

**Réseau BD Suisse**  
Comic Netzwerk Schweiz  
Réseau bande dessinée Suisse  
Rete fumetto Svizzera  
Comic network Switzerland

---

Initié par Fumetto, BDFIL,  
Cartoonmuseum Basel, Office cantonal  
de la culture et du sport Genève

## **Naissance du Réseau BD Suisse**

### **Vendredi 20.4.2018, 17h30, Festival Fumetto Lucerne**

La scène suisse de la bande dessinée est vibrante et gagne partout en force et visibilité. Associations établies ou nouvellement fondées, bourses, festivals, formations, événements, maisons d'édition... tou.te.s contribuent à créer une scène suisse de la BD vivante et novatrice.

Et pourtant, il reste du chemin à parcourir pour que les auteur.e.s suisses de bande dessinée soient accueilli.e.s dans les centres d'art, lu.e.s à l'école, encouragé.e.s et récompensé.e.s dans leur ville ou leur canton d'origine, ou encore à Berne ; pour que la production helvétique circule à l'intérieur et à l'extérieur de nos frontières ; et pour que des nouveaux lieux (espaces indépendants, galeries, musées) dédiés à la présentation de la bande dessinée essaient dans nos régions.

Le neuvième art est un langage, une forme d'expression à part entière, qui a son histoire, laquelle débute précisément en Suisse, avec le Genevois Rodolphe Töpffer. Populaire ou expérimentale, parfois les deux à la fois, la bande dessinée fraye hors des sentiers battus, se renouvelant sans cesse

Désignée tantôt comme « littérature en estampe » par son inventeur ou « cinéma de papier » par Pellos, définie par ses historiens comme « narration séquentielle » ou « storytelling en images », la bande dessinée entretient un rapport de perméabilité avec les autres disciplines : elle se nourrit des arts du dessin, du cinéma, de la narration écrite. On la rattache ici au domaine des arts visuels, là à celui de la littérature et du livre. Tous vrais, ces liens multiples constituent une force, mais aussi une faiblesse. Le risque est que la bande dessinée ne parvienne à s'ancrer solidement nulle part.

Le moment est venu d'unir nos énergies afin de faire reconnaître et de promouvoir la bande dessinée en tant que forme d'art spécifique, sur le plan national et dans les différentes régions linguistiques. Ceci sans la couper des autres domaines auxquels elle participe. Nous sommes convaincu.e.s qu'à travers une démarche collective, nous augmenterons nos chances d'atteindre ce but.

Nous avons décidé de créer le *Réseau BD Suisse* dont les objectifs sont les suivants :

- créer des liens entre les institutions et acteurs impliqués dans le domaine de la bande dessinée en Suisse et améliorer la communication entre eux ;
- partager les enjeux et l'actualité du domaine à travers des rencontres régulières ;
- donner une visibilité aux actions de soutien et de promotion de la bande dessinée ;
- réaliser des actions communes et/ou coordonnées afin de manifester des intérêts partagés à une plus large échelle.

## **Thèmes de réflexion et d'action** (liste ouverte)

- 1) Financement de la création, production, diffusion dans les différent(e)s cantons et villes  
Aujourd'hui plusieurs villes et cantons s'engagent explicitement dans le soutien à la bande dessinée : comment faire pour développer plus largement cet intérêt ?
- 2) Echanges aux niveaux national et international (politique intérieure et extérieure)  
Comment mieux faire circuler les différentes propositions (initiatives, expositions, traductions...) sur le plan national et à l'extérieur du pays ?
- 3) Formation et relève  
La bande dessinée semble bien ancrée dans plusieurs écoles d'art en Suisse, mais est-ce suffisant ? qu'en est-il dans le reste du pays ?
- 4) Recherche et critique  
Comment encourager la production et la diffusion d'un discours critique sur la bande dessinée, tant dans le milieu universitaire que dans la sphère publique (médias) ? comment susciter de l'intérêt auprès des nouvelles générations de journalistes, chercheurs ?
- 5) Lieux  
La bande dessinée dispose de très peu de lieux dédiés en Suisse : est-ce un manque ?
- 6) Médiation  
De quelles compétences disposons-nous actuellement pour transmettre, donner accès, faire participer le public à ce médium ?
- 7) Archivage  
Mise à part quelques démarches isolées, la bande dessinée ne fait pas l'objet d'une récolte et archivage systématique. Comment remédier à cela en utilisant les forces existantes ?

## **Etapas**

En plein cœur de BDFIL avait lieu le 16 septembre 2017 une rencontre qui, autour des soussigné.e.s, réunissait représentants des artistes, de l'édition, des festivals, de la formation, des musées, de la politique du livre : Jérôme Baratelli, Dominique Berlie, Ben Chevallier, Patrick Fuchs, Myriam Poiatti, Helge Reumann, Frédéric Sardet, Tom Tirabosco, Geesa Tuch. Pour commencer...

Depuis, notre Réseau BD Suisse a dépassé le stade embryonnaire. Il fait sa première sortie publique et première annonce officielle à Fumetto, Lucerne, le 20 avril 2018, à 17h30. La première assemblée générale aura lieu à BDFIL 2018.

Anette Gehrig, directrice du Cartoon Museum Basel

Jana Jakoubek, directrice du festival Fumetto, Lucerne

Dominique Radrizzani, directeur du festival BDFIL, Lausanne

Cléa Redalié, conseillère culturelle à l'office cantonal de la culture et du sport, Genève

Contact: Geesa Tuch: [geesa.tuch@fumetto.ch](mailto:geesa.tuch@fumetto.ch)

Anette Gehrig: [a.gehrig@cartoonmuseum.ch](mailto:a.gehrig@cartoonmuseum.ch)