

# Genève à cœur et à cri

## Louis Dumur, un enfant des Tranchées

### Exposition

présentée du 28 mars 2018 au 5 janvier 2019 par les Archives d'État de Genève,  
en collaboration avec la Société Louis Dumur



### CONTENU DU DOSSIER DE PRESSE

- Communiqué de presse
- Présentation de l'exposition et visuels
- Concept et réalisation
- Fiche technique



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

S'il est vrai que Louis Dumur (1863-1933), directeur littéraire du *Mercure de France* quarante ans durant, a surtout vécu à Paris, il n'en est pas moins, nous dit-il, irréductiblement *genevois*. Il était donc normal que les Archives d'État de Genève s'inscrivent dans la lignée des deux institutions patrimoniales lui ayant récemment consacré une exposition : les Archives cantonales vaudoises (« Paris a enlevé un fils à sa famille », du 24 janvier au 31 décembre 2017) et la Bibliothèque Carnegie de Reims (« De Genève à Reims : la collection Louis Dumur », du 16 septembre 2017 au 6 janvier 2018).

Les références à Genève traversent d'ailleurs constamment l'œuvre de Dumur : les figures de Calvin et Rousseau y sont omniprésentes et cinq romans entiers sont consacrés à la description de la République au XIXe et au début du XXe siècles. De longs débats, parfois très vifs, se développent par ailleurs avec plusieurs personnalités genevoises sur des questions aussi sensibles que l'enseignement religieux, la neutralité helvétique ou la place de Genève dans le concert européen.

La récente mise à disposition des archives privées de l'écrivain a libéré plusieurs documents d'importance, tous inédits : correspondance de Louis et de son grand-oncle Antoine Carteret, célèbre conseiller d'État radical, manuscrits des romans « genevois » de Dumur, sans compter certains dessins savoureux de Gustave Wendt, illustrateur favori de Dumur.

C'est d'ailleurs un avatar du petit Nicolas Pécolas, le héros de trois des romans genevois de Dumur dont une réédition sort de presse aux éditions Slatkine le 23 mars prochain, qui nous servira de guide. Plusieurs interventions de Nicolas Robel, auteur - entre autres - du *Tigre bleu*, et à qui a été confiée la ligne graphique de l'exposition, ponctueront en effet l'ensemble du parcours. Visites guidées, tables rondes et publications conjointes se chargeront de poursuivre voire d'amplifier, pour notre plus grand plaisir, le dialogue avec un auteur bel et bien *genevois*.

Cette exposition a bénéficié du concours des Archives d'État de Genève (AEG), des Archives cantonales vaudoises (ACV), de la Bibliothèque Carnegie de Reims, du Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève (BGE), du Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH) et de la Société Jean-Jacques Rousseau, qui ont accepté de prêter divers objets et photographies.

Elle n'aurait pu avoir lieu sans le généreux soutien de la Loterie romande, du Fonds mécénat SIG, de la Fondation pour l'étude de l'histoire suisse moderne et contemporaine et de la Société auxiliaire des Archives d'État de Genève.

### Vernissage

en présence de M. François Longchamp, président du Conseil d'Etat

mardi 27 mars 2018 à 17h30

Archives d'État de Genève  
Rue de l'Hôtel-de-Ville 1

### Renseignements et personnes de contact

Archives d'État de Genève (AEG) | rue de l'Hôtel-de-Ville 1, CP 3964, CH-1211 Genève 3 |  
Tél.: +41 (0)22 327 93 20 | Internet: [www.ge.ch/archives](http://www.ge.ch/archives) | e-mail: [archives@etat.ge.ch](mailto:archives@etat.ge.ch)

Alain Dubois, coordinateur et répondant des Archives d'État de Genève  
Françoise Dubosson, commissaire de l'exposition ([francoise.dubosson@hesg.ch](mailto:francoise.dubosson@hesg.ch))  
François Jacob, commissaire de l'exposition ([fr.jacob@sfr.fr](mailto:fr.jacob@sfr.fr))

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Cette exposition interroge le rapport de Louis Dumur à Genève. Quelle évolution de l'identité genevoise ses écrits reflètent-ils ? Quelle influence Genève a-t-elle eue sur sa propre orientation artistique ? Dumur est-il l'un des « écrivains transfuges » qui, loin du pays natal, se contentent de faire carrière à Paris ? Et surtout, qu'a-t-il encore à nous dire aujourd'hui ?

L'exposition est constituée de quatre moments forts.

### ***I. L'ancrage genevois***

Comment Louis Dumur parvient-il à échapper à l'emprise de sa famille ?

### ***II. Dialoguer avec Calvin et Rousseau***

Louis Dumur règle-t-il vraiment ses comptes avec ces deux figures tutélaires ?

### ***III. Le tournant de la Guerre***

Jusqu'où peut-on aller dans la description romanesque des horreurs de la guerre ?

### ***IV. La Genève de Dumur : les lieux de la trilogie***

Promenade à travers les romans de Dumur dans la Genève d'autrefois...

Les documents originaux qui seront présentés émanent des Archives d'État de Genève, des Archives cantonales vaudoises, de la Bibliothèque Carnegie de Reims, de la Société Jean-Jacques Rousseau de Genève et de deux collections privées.



Choix d'illustrations :



Figure 1. Portrait de Louis Dumur tiré par le photographe Henri Manuel, après 1925. Henri Manuel est au milieu des années 1920 le photographe des personnalités du monde de la politique, des arts, de la mode, du spectacle et des sports.

© Archives cantonales vaudoises, Fonds Famille Dumur, PP 538/186 (3), Olivier Rubin, photographe, 2018



Figure 2 : esquisses inédites de Gustave Wendt pour *Les trois demoiselles du père Maire*.

© Archives cantonales vaudoises, Fonds Famille Dumur, PP 538/169, Olivier Rubin, photographe, 2018

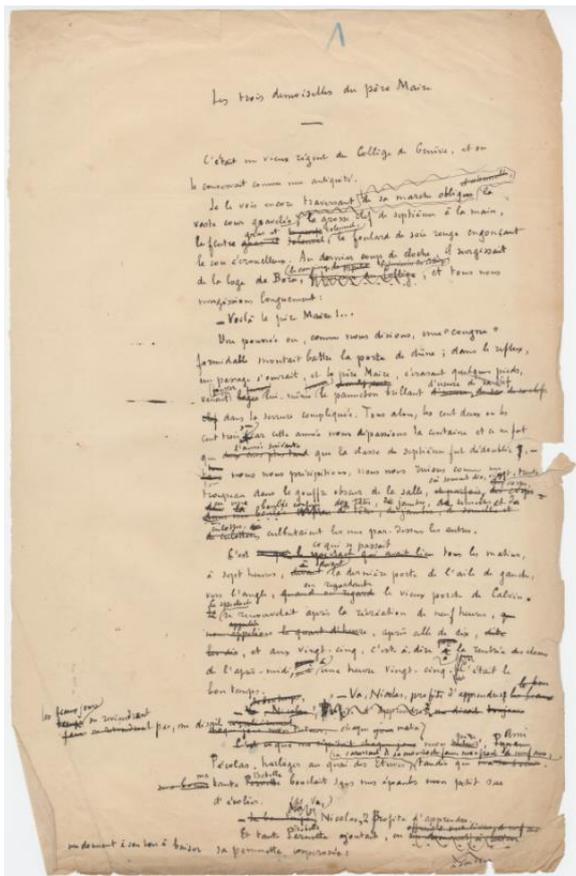


Figure 3 : Manuscrit des *Trois demoiselles du père Maire*, le premier volet de la trilogie genevoise.

© Archives cantonales vaudoises, Fonds Famille Dumur, PP 538/190, Olivier Rubin, photographe, 2018



Figure 4 : *Nicolas embrasse Églantine*, gravure de Gustave Wendt (Genève, 1869 – Genève, 1945), vers 1911, plume et encre de Chine sur papier, publiée dans *L'École du dimanche*, 1911.

© Ville de Genève, Musées d'art et d'histoire, Cabinet d'arts graphiques, n° inv. 1951-0051-037



Figure 5 : *Misérables !*, gravure de Gustave Wendt (Genève, 1869 – Genève, 1945), vers 1911, plume et encre de Chine sur papier, publiée dans *L'École du dimanche*, 1911.  
© Ville de Genève, Musées d'art et d'histoire, Cabinet d'arts graphiques, n° inv. 1951-0051-038

Des versions en haute définition de ces images sont disponibles sur demande aux Archives d'État de Genève ( [archives@etat.ge.ch](mailto:archives@etat.ge.ch) )

## La Société Louis Dumur

Fondée en 2011 à l'initiative de quelques lecteurs passionnés de l'œuvre de Louis Dumur, la Société Louis Dumur a déjà initié plusieurs actions, à commencer par la réédition de deux de ses romans, *Un Estomac d'Autriche* et *Nach Paris !*, aux Editions Infolio.

Pour inciter à la recherche sur son œuvre, la Société édite les *Cahiers Louis Dumur*, une publication annuelle dont quatre numéros sont déjà parus aux éditions Classiques Garnier. Un cinquième est sous presse qui porte sur la Genève de Dumur.

Une réédition des trois romans genevois relatant les aventures du petit Nicolas Pécolas paraît aux Éditions Slatkine le 23 mars 2018 et une adaptation théâtrale d'*Un Estomac d'Autriche* est en préparation.

Pour suivre l'actualité de la Société : [www.facebook.com/societelouisdumur/](http://www.facebook.com/societelouisdumur/)

## Les commissaires

**Françoise Dubosson**, enseignante à la Haute école de gestion de Genève, s'est intéressée à quelques personnalités genevoises de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècles, telles que Henry Dunant ou Gustave Ador, dont elle a contribué à publier la correspondance (Gustave Ador, *Lettres à sa fille Germaine et à son gendre Frédéric Barbey, 1889-1928*, 3 vol., Slatkine, 2009)

**François Jacob**, auteur de plusieurs ouvrages sur la littérature du dix-huitième siècle (*Le Concert de Lausanne*, Slatkine, 2006 ; *La Cité interdite*, Slatkine, 2009 ; *Voltaire*, Gallimard, 2015) préside la Société Louis Dumur depuis sa création en 2011. Il est à l'origine de la réédition de plusieurs textes de Louis Dumur et a parallèlement écrit une adaptation théâtrale d'*Un estomac d'Autriche*, mise en musique par Jean-Marie Curti.

## Le scénographe

**Nicolas Robel** a créé en novembre 1999 la [B.ü.L.b factory](http://www.bulbfactory.com) qui regroupe une maison d'édition, [B.ü.L.b comix](http://www.bulbcomix.com) et un atelier de création et de communication, [B.ü.L.b grafix](http://www.bulbgrafix.com). L'une et l'autre contribuent à promouvoir une bande dessinée contemporaine et d'auteur.

Nicolas Robel est illustrateur pour la presse romande, suisse alémanique et internationale. Ses «romans graphiques» sont édités en Suisse, en France, en Pologne, au Canada et aux États-Unis. Il est lauréat en 2003 du Prix suisse Jeunesse et Médias pour l'album *Le tigre bleu*, paru à La Joie de lire.

## **Fiche technique**

### **Genève, à cœur et à cri : Louis Dumur (1863-1933), un enfant des Tranchées**

Une exposition des Archives d'État de Genève, organisée en partenariat avec la Société Louis Dumur

28 mars 2018 - 5 janvier 2019  
Du lundi au vendredi, 8 h. – 17 h.  
Entrée libre

#### **Commissariat**

Françoise Dubosson, François Jacob

#### **Coordination**

Alain Dubois

#### **Scénographie et graphisme**

Nicolas Robel

#### **Institutions partenaires**

Archives cantonales vaudoises  
Bibliothèque municipale de Reims  
Bibliothèque de Genève, Centre d'iconographie  
Musées d'Art et d'Histoire de Genève  
Société Jean-Jacques Rousseau de Genève

#### **Cette exposition est soutenue par :**

La Loterie Romande  
Le Fonds mécénat SIG  
La Fondation pour l'étude de l'histoire suisse moderne et contemporaine  
La Société auxiliaire des Archives d'État de Genève