



Vue générale de l'Hôtel de l'Ancre en 1960 (Archives Jacques Bolliger / © photo V. Bouverat).



Vue générale du Lever House à New York (SOM architectes, 1951-1952), années 1950 (© Shorpy).



Maquette des deux niveaux de restaurants (Archives de la Maison de l'Ancre [EPI]).



Maquette d'une chambre standard réalisée par Hedwige Addor (Archives Jacques Bolliger).



Le hall d'entrée menant aux restaurants avec le bas-relief de Charles-Oscar Chollet (Archives Jacques Bolliger).



Le même hall d'entrée (Archives Jacques Bolliger).



Une chambre avec son mobilier dessiné par les architectes, exceptés les fauteuils de Charles et Ray Eames (Archives de la Maison de l'Ancre [EPI]).



La façade rideau vue en contre-plongée (Archives Jacques Bolliger).

Une gamme complète
de fenêtres basculantes

à simple vitrage
à verres jumelés
avec store extérieur
à double vitrage
avec store incorporé
avec écran
pour bureaux, magasins et habitations



Éléments de façades

Tél. 021/5 5185

La Tour de Peilz

Références:
13.000 fenêtres basculantes dont
4.500 Bois + Métal léger

JAMES GUYOT SA

(195)

Publicité pour les fenêtres basculantes (type Carda) de l'entreprise vaudoise James Guyot SA montrant le bâtiment administratif de l'ancienne usine Tavano réalisé lui aussi par Georges Addor (*Bauen + Wohnen*, n° 12, 1958)



Le bâtiment avant et après sa rénovation (Archives de la Maison de l'Ancre [EPI] et © Annick Wetter).



La double hauteur de l'entrée du restaurant (© dmarchitectes/Hugo Dreneau).



Le restaurant (© Annick Wetter).



Salle d'activités au premier étage et vue du porche d'entrée (© dmarchitectes/Hugo Dreneau et © Annick Wetter).



Chambre avec tablette en chêne dessinée d'après les plans d'origine d'Hedwige Addor et cuisine-armoire conçu par dmarchitectes lors de la rénovation (© Annick Wetter).



Le nouveau volume de l'attique (© Annick Wetter).