



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de la cohésion sociale
Fonds cantonal d'art contemporain

Fonds cantonal d'art
contemporain
FCAC
Chemin de Conches 4
1231 Conches

N/réf. DD/

Genève, le 25 mars 2026

Commission consultative du Fonds cantonal d'art contemporain

Rapport d'activité législature 2024-2029 2^{ème} année (1^{er} février 2025 – 31 janvier 2026)

I. Bases légales de la commission

- Article 1, alinéa 1, de la loi sur les commissions officielles, du 18 septembre 2009 (LCOF; A 2 20);
- Article 8, lettre g, du règlement sur les commissions officielles, du 10 mars 2010 (RCOF; A 2 20.01);
- Article 5 de la loi relative au Fonds cantonal d'art contemporain du 7 mai 2010 (C 3 09).

II. Compétences légales de la commission

La commission a pour tâche de donner son préavis :

- sur les propositions d'achats et d'aides à la production d'œuvres mobiles,
- sur les projets soumis au département par les communes,
- sur l'ouverture de concours,
- sur l'acceptation de dons.

III. Activités de la commission

La commission consultative du Fonds cantonal a tenu 3 séances.

Achats

La commission a préavisé en faveur des acquisitions suivantes :

Séance du 19 Février 2025 :

Delphine COINDET (1 installation, *Vide Poche*, 21'125 CHF); Sophie CONUS (1 sculpture, *Attrape-Cœurs*, 3'500 CHF); Philippe DECRAUZAT (1 peinture, *Flag Wave Moiré Un Temps*, 26'808,80 CHF); Stephen FELTON, (2 peintures, *Howl*, et *Listening*, 17'296 CHF); Gabriele GARAVAGLIA, (1 installation, *Eager*, 11'000 CHF); Simone HOLLIGER, (*Cross-pollinate*,

10'000 CHF); Laure MARVILLE, (3 tentures de la série *Feux Follets*, 15'000 CHF); Valentin MERLE, (1 installation, *16 cercles (sporopollénine)*, 5'600 CHF); Suzanne SANTORO, (4 peinture de la série *Blood Roses*, 11'674,80 CHF).

Total des dépenses pour les achats : 122'004,60 CHF.

Séance du 13 mai 2025 :

Caroline BACHMANN, (10 estampes, *Dix matins*, 5'000 CHF); Yann Stéphane BISSO, (1 peinture, *Waves Patterns*, 8'000 CHF); Cindy COUTANT, (1 vidéo, *Oh Fat Baby*, 5'000 CHF); Ligia DIAS, (1 objet, *Sentiments*, 7'783,20 CHF); Chris KAUFFMANN, (1 peinture, *Average Headphone User*, 6'000 CHF); Ensemble de 7 sérigraphies (édition la Salle de bains, 6'500 CHF); ! MEDIENGRUPPE BITNIK, (1 installation vidéo, *Ashley Madison Angels at Work in Geneva*, 25'000 CHF); Reto PULFER, (1 installation, *Agent Neurolino*, 20'000 €); Davide-Christelle SANVEE, (1 installation, *Ceux qui font face*, 10'500 CHF).

Total des dépenses pour les achats : 73'783,20 CHF et 20'700 €.

Séance du 14 octobre 2025 :

Guillaume DÉNERVAUD, (1 peinture, *Trailer Orbit*, 23'610 CHF); Thomas HUBER, (8 lithographies, *Die Bank, eine Wertvorstellung*, 10'810 CHF).

Total des dépenses pour les achats : 34'420 CHF.

Total annuel des dépenses préavisées pour les achats : 230'207,80 CHF et 20'700 €.

Aides à la production

La commission a également préavisé sur les demandes d'aide à la production suivantes :

Séance du 19 Février 2025 :

Rudy DECELIERE, *As Low As Possible* (Festival Archipel, Genève, soutien de 5'000 CHF), Vincent GRANGE, *The House of Dorothy* (Istituto Svizzero, Milano, soutien de 8'000 CHF), PLATTFORM25 (CAN, Neuchâtel, soutien de 8'000 CHF), Delphine REIST, Laurent FAULON, *DOM* (Villa Bernasconi, Lancy, soutien de 8'000 CHF), Maëlle GROSS, *Grottes Gaze* (ATOPOS cvc, Athènes, soutien de 5'000 CHF), Denis SAVARY, *Susan* (KBCB, Bienne, soutien de 4'000 CHF), Vincent BARRAS, *créations sonores et performances* (Biennale Son, Sion, soutien de 7'000 CHF), Yui TOMATALA, *Faux Jour* (Salle Crosnier, Genève, soutien de 6'500 CHF), Elisa LARVEGO, *Who is listening ?* (Festival Cinéma du réel, Paris, soutien de 7'000 CHF), Monika Emmanuelle KAZI, *Propre à...* (Salle Crosnier, Genève, soutien de 3'000 CHF) et JOYFULLY WAITING 2025 (Plateforme d'œuvres sonores, soutien de 10'000 CHF).

Total des aides à la production : 71'500 CHF.

Séance du 13 mai 2025 :

Marion TAMPON-LAJARRIETTE, *Water bodies in & out* (HiFlow, Plan-les-Ouates, soutien de 3'000 CHF), Niels HUNG, *Home Is Where The Heart Is* (Salle Crosnier, Genève, soutien de 3'000 CHF), Marilou BAL, Gaia VINCENSINI, *Power Relations* (La Rada spazio culturale, Locarno, soutien de 3'000 CHF), Thomas HIRSCHHORN, *Pavillon Simone Weil - Phase 1* (Pavillon Sicli, Genève, soutien de 20'000 CHF), Angeles RODRIGUEZ, Valeska ROMERO CURIQUEO, *Passer de l'autre côté du serpent* (Espace TOPIC, Genève, soutien de 3'000 CHF), Marie LOSIER, *Tony Conrad - Flicker Me* (Dans le cadre de KorSonoR, Le Commun, Genève, soutien de 6'000 CHF), Shahryar NASHAT, *Hustler_00.JPEG* (Triennale d'art vidéo et de performance Ghost, Bangkok, soutien de 5'000 CHF), Sabrina FERNANDEZ CASAS, Vicente LESSER GUTIERREZ, Jonathan VIDAL, *Tales of resistances in the valley of the*

dispossessed (Sonnenstube, Lugano, soutien de 5'000 CHF), Mai-Thu PERRET (Centre Culturel Suisse de Paris, soutien de 8'000 CHF), Exposition RITA 2025 (Espaces d'une ancienne tannerie, Turbigo, Milano, soutien de 4'000 CHF), Camille DUMOND, *Longshot* (Ferme de la Chapelle, Lancy, soutien de 5'000 CHF), Sandy AVIGNON, *Murmure Spectral* (Maison Galiffe, 6 chemin Annie-Jiagge, Genève, soutien de 2'000 CHF), Alan SCHMALZ, *Particularités (sans horizons)* (Espace Labo, Genève, soutien de 4'000 CHF), Massao MASCARO, *Rhône - La Table* (CPG à la MEA des HUG, soutien de 3'500 CHF) et Thea GIGLIO (Smallville, Neuchâtel, soutien de 2'000 CHF).

Total des aides à la production : 76'500 CHF.

Séance du 14 octobre 2025 :

Monika Emmanuelle KAZI, exposition collective *Towards An Affinity Of Hammers* (CALM - Centre d'Art La Meute, Lausanne, soutien de 3'000 CHF), Lauren HURET, *L'hypnose du visage* (Diffusion à préciser, soutien de 3'000 CHF), Camille KAISER, *Entangled Collections* (Espace TILT, Lausanne, soutien de 8'000 CHF), Yul TOMATALA, *The Unfinished Business of Living Together* (Pavillon suisse, Biennale de Venise 2026, soutien de 15'500 CHF), Sonia KACEM (L'Ascensore, Palerme, soutien de 10'000 CHF), Jessy RAZAFIMANDIMBY, *Enoof /ɛ'noʊf/* (Halle Nord, Genève, soutien de 4'000 CHF), Clara ROUMEGOUX, *Principles / Functions* (Salle Crosnier, Société des Arts de Genève, soutien de 4'000 CHF), NEAREST POND, *Bourdonnements dans les oreilles* (Espace 3353, Carouge, soutien de 3'000 CHF), Nicolas PONCE, *Nous nous reverrons en août !* (Salle Crosnier, Société des Arts de Genève, soutien de 4'000 CHF), Série d'expositions *Please Trust Me* (Espace Le Trou, Grand-Lancy, soutien de 5'000 CHF), Séverin GUELPA, *Energy as a Véhicule* pour l'exposition (re)connecting.earth (03) (Biennale de l'Art et de la Nature Urbaine - Ressources sensibles, Annemasse, Genève, soutien de 6'000 CHF), Nicolas CILINS, *Tap To Unmute* (Diffusion à préciser, soutien de 6'000 CHF), Rita HAJJ, *Les souffles entre* (Diffusion à préciser, soutien de 3'000 CHF), Programmation 2025-2026 (Zabriskie Point, Genève, soutien de 5'000 CHF), ROSA BRUX en collaboration avec Yoon-Sun PARK, *Qui a construit Thèbes aux sept portes ?* (Photobastei, Zurich, soutien de 3'000 CHF) et productions de plusieurs artistes pour l'exposition *Side Quest for the Real - Art, jeu & société* (Le Commun, Genève, soutien de 8'000 CHF).

Total des aides à la production : 90'500 CHF.

Total annuel des aides à la production préavisées : 238'500 CHF.

Bourse pour le commissariat d'exposition

Séance du 13 mai 2025 : désignation de Varun KUMAR (6000 CHF).

IV. Secrétariat de la commission

Le secrétariat de la commission est assuré par les collaboratrices scientifiques du Fonds cantonal d'art contemporain, rattaché à l'office cantonal de la culture et du sport.

Le secrétariat effectue les missions suivantes :

- Préparation des documents pour les commissaires
- Protocoles des séances
- Procès-verbaux
- Rédaction des courriers
- Listes Excel des propositions d'achat et des demandes d'aides à la production
- Gestion des archives (dossiers)

- Suivi des productions
- Factures, paiements, bilans

V. Parité

4 femmes et 3 hommes siègent dans la commission.

VI. Frais de la commission

A et B. Jetons de présence pour tâches ordinaires (art. 24 RCOF) et pour tâches extraordinaires (art. 25 RCOF):

14'950 CHF.

C. Corrections d'examens écrits et examens oraux (art. 26 RCOF)

Néant

D. Remboursement de Frais (art. 28 RCOF)

195.98 CHF.



Diane Daval
Présidente de la commission consultative
du Fonds cantonal d'art contemporain