Plan d'Études cantonal de l'École de Culture Générale
Année préparatoire

Édition 2025

REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE
POST TENEBRAS LUX

Département de l’instruction publique de la formation et de la jeunesse
Direction générale de l’enseignement secondaire II
Chemin de l'Echo 5A
1213 Onex
Tél. +41 (0)22 546 59 14 • www.ge.ch/dip

Papier recyclé

Table des matières

1. INTRODUCTION 5
1.1. Conditions d'admission en classe préparatoire ECG 5
1.2. Condition d'admission en 1re année au terme de l'année préparatoire 5
2. FRANÇAIS 6
2.1. Préambule 6
2.2. Objectifs du domaine 6
2.3. Modalités de l'évaluation 11
2.4. Matériel et manuels de référence 11
3. COMMUNICATION ET EXPRESSION 12
3.1. Préambule 12
3.2. Objectifs du domaine 12
3.3. Modalités de l'évaluation 14
3.4. Matériel et manuels de référence 14
4. ANGLAIS 15
4.1. Préambule 15
4.2. Objectifs du domaine 15
4.3. Objectifs 17
4.4. Modalités de l'évaluation 18
4.5. Matériel et manuels de référence 21
5. MATHÉMATIQUES 22
5.1. Préambule 22
5.2. Objectifs du domaine 22
5.3. Modalités de l'évaluation 25
5.4. Matériel et manuels de référence 26
5.5. Annexes 27
5.6. Interdisciplinarité 28
6. SCIENCES HUMAINES 29
6.1. Préambule 29
6.2. Objectifs du domaine 29
6.3. Modalités de l'évaluation 31
6.4. Matériel et manuels de référence 31
7. SCIENCES EXPÉRIMENTALES 32
7.1. Préambule 32
7.2. Objectifs du domaine 32
7.3. Modalités d'évaluation 34
7.4. Matériel et manuels de référence 34

8. INFORMATIQUE 35
8.1. Préambule 35
8.2. Objectifs du domaine 35
8.3. Modalités de l'évaluation 38
8.4. Matériel et manuels de référence 38
8.5. Interdisciplinarité 39
9. SENSIBILISATION AUX ARTS 40
9.1. Arts visuels 40
9.2. Art dramatique 45
9.3. Musique 49
10. ANNEXES 50
10.1 **ANNEXE** 1:Grille horaire de la classe préparatoire de l'ECG 50
10.2 **ANNEXE** 2: Groupes de rédaction du Plan d'études cantonal de l'Ecole de Culture Générale, Année préparatoire 51
10.3 **ANNEXE** 3: Groupes d'accompagnement de la rédaction du Plan d'études cantonal de l'Ecole de Culture Générale, Année préparatoire 52

1. Introduction

En 2003, les classes préparatoires de l'Ecole de Culture Générale (ECG) succèdent aux "compléments de formation", consécutivement à l'introduction des nouvelles normes d'admission aux filières de formation de l'enseignement post-obligatoire genevois. A la rentrée 2014 de nouvelles normes d'admission au secondaire II s'appliquent ; elles spécifient les conditions d'admission en classe préparatoire de l'ECG. Cette année de transition s'adresse à un public qui n'a pas atteint, à l'issue du Cycle d'Orientation, les seuils minimaux exigés pour l'admission dans une filière du secondaire II, tout en ayant atteint un seuil de compétences de base dans les disciplines scolaires significatives.

L'année préparatoire a pour objectif de permettre à l'élève de consolider ses acquis en vue d'intégrer, l'année suivante, la voie de formation qui correspond à son projet scolaire et professionnel. L'enjeu pédagogique qui caractérise cette étape de transition est fort et demande à la fois la définition d'un cadre de formation précis, posé par le présent plan d'études, et le recours à toute la souplesse pédagogique nécessaire. Un espace d'accompagnement personnalisé est prévu permettant une différenciation de l'approche : la grille horaire intègre des heures *information sur les études et les professions* et d'*études surveillées* (cf. p.50 grille horaire de la formation).

1.1. Conditions d'admission en classe préparatoire ECG

Dès 2014 est admissible en classe préparatoire de l'Ecole de Culture Générale tout élève ayant achevé sa scolarité obligatoire dans les conditions suivantes :

- Non promu-e de la section Littéraire-Scientifique, sans conditions particulières,
- Non promu-e de la section Langues Vivantes et Communication, avec une moyenne au moins égale à 3,5 en français, mathématiques et allemand,
- Promu-e de la section Communication et Technologie, sans conditions particulières.

1.2. Condition d'admission en 1re année au terme de l'année préparatoire

Au terme de l'année préparatoire, les élèves peuvent passer en 1re année de l'ECG s'ils satisfont aux conditions suivantes :

- Moyenne générale annuelle égale ou supérieure à 4,0 pour l'ensemble des disciplines,
- Deux notes au maximum dont la moyenne est au-dessous de 4,0 parmi toutes les disciplines,
- Moyenne de français OU de mathématiques supérieure ou égale à 4,0,
- Total minimum de 12 pour les trois disciplines suivantes : français, mathématiques et anglais.

En outre, des épreuves de fin d'année communes aux cinq écoles de culture générale du canton, dont le résultat est pris en compte à raison de 25% de la moyenne finale, sont prévues dans les branches français, mathématiques et anglais.

L'année de préparatoire ne peut pas être répétée.

2. Français

Dotation hebdomadaire
6 périodes toute l'année

2.1. Préambule

Dans un souci de clarté, le plan d'études ci-dessous prend en compte les grands thèmes de la discipline (lecture, expression écrite et expression orale) en les distinguant. Il va cependant de soi que ces thèmes sont constamment entremêlés dans la pratique. Les activités proposées constituent donc des pistes de travail que chacun peut adapter à son enseignement et aux classes auxquelles qu'il suit.

Le niveau de français des élèves étant particulièrement hétérogène en classe préparatoire, il semble approprié d'adapter régulièrement le programme et de différencier les activités.

Les notions culturelles et les connaissances historiques, souvent lacunaires, représentent un obstacle à la compréhension des textes abordés. La contextualisation est donc une étape primordiale du travail en classe préparatoire. Les approches transversales sont alors particulièrement pertinentes.

2.2. Objectifs du domaine

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie
Lecture		
Améliorer les compétences en lecture	Améliorer la compréhension globale d'un texte	Travail sur : • les genres de textes (explicatif, argumentatif, narratif, etc.) et les types de texte (articles, nouvelles, lettres, poésie, etc.) • la situation de communication (énonciation et intention de communication) • le découpage d'un texte en donnant un titre à chaque partie • l'explication détaillée de courts extraits de textes (reformulation, thèmes, types de phrases, opinions, etc.) • le sens explicite et implicite (avec des faits-divers ou des publicités, par ex.) • les hypothèses de lecture (par oral) et la reconstitution du début d'un texte ou l'anticipation de la suite d'un texte (par écrit) • le compte-rendu d'une lecture personnelle : par oral (exposé avec résumé, présentation des personnages, style de l'auteur, etc.) / par écrit (résumé, etc.) • la fiche de lecture (lecture suivie ou personnelle) avec étude de la narration, résumé, etc. • la lecture à deux ou en groupe (défi lecture, journal dialogué)
	Améliorer la compréhension spécifique d'un texte en fonction de son genre et de son type	Travail sur la recherche d'éléments dans le texte : • les informations • la description, les actions, les dialogues, etc. • la thèse, les arguments, les exemples, etc.

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie
Améliorer les compétences en lecture	Comprendre un vocabulaire soutenu et enrichir son vocabulaire	Travail sur l'utilisation du dictionnaire ou d'internet pour : • la recherche lexicale (famille de mots, synonymes, antonymes, champ lexicaux, etc.) • l'établissement d'un lexique de lecture commun (lecture suivie) ou individuel (lecture personnelle)
	Développer le sens critique	Travail sur : • la distance par rapport à l'histoire lue • l'argumentation sur le livre lu
Expression écrite		
Améliorer les compétences en expression écrite	Maîtriser l'écriture et les contraintes de l'écrit	Rédactions variées dans lesquelles les élèves sont amenés à respecter les normes (mise en page, lisibilité...) relatives aux différents types de textes (lettres, scènes de théâtre, poèmes...).
	Identifier l'origine des erreurs de langue, pouvoir les cibler, les expliquer et les corriger	Mise en place d'un programme commun à la classe consistant en une révision des bases d'orthographe, de conjugaison, de grammaire et de syntaxe. En parallèle, établissement d'un programme plus spécifique à chaque élève en fonction des difficultés rencontrées dans les travaux. En orthographe : • travail sur les principales homophonies (auto correction, phrases à compléter...) • dictées préparées, non préparées, testant des points spécifiques (travaillés en classe) ou non, faisant généralement l'objet d'une remédiation évaluée et permettant à l'élève d'apprécier seul sa progression En grammaire : • principalement les accords (dans le groupe nominal, du verbe, du participe passé) • nature des mots • révision des différents composants de la phrase En conjugaison : • révision des temps verbaux • travail sur la notion de mode • rédactions impliquant l'usage d'un ou de plusieurs temps particuliers

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie
		En syntaxe : • travail sur les difficultés fréquemment rencontrées (double négation, usage des pronoms, phrases complexes) • exercices de reformulation, remédiation sur la base des travaux des élèves En ponctuation : • apprentissage d'un usage correct des signes de ponctuation • mise en situation au travers de textes sans ponctuation à compléter, attention particulière portée à ce point dans les corrections Travail souvent centré autour de l'autocorrection Exercices spécifiques (phrases à compléter, transformer...) Travail sur la mise en œuvre formelle de consignes réclamant : une reformulation, une citation, une explication, une énumération, etc. Correction évaluée des erreurs soulignées avec identification de la nature des erreurs et explication de ces erreurs Travail sur la langue par objectifs (choix d'une difficulté à dépasser et travail sur cette difficulté)
Expression écrite		
	Adopter une posture adéquate quant à la situation d'écriture (distinction entre français écrit et français parlé)	Réalisations orales et écrites d'une même situation (rendez-vous chez le médecin, présentation d'excuses, demande de renseignements, récit d'une aventure...) Rédactions demandant des niveaux de langue différents (lettre de réclamation, à un ami, courrier des lecteurs, intervention sur un blog, demande de subventions...)
	Argumenter : distinguer fait / opinion, formuler un fait / une opinion, utiliser les connecteurs	Rédaction de paragraphes argumentatifs sommaires (1 argument – 1 exemple) ayant généralement pour thèmes l'actualité, des faits de société (proposés par l'enseignant et/ou les élèves) et impliquant des prises de position plus ou moins personnelles de la part des élèves. On peut également faire porter le sujet de l'argumentation sur la lecture effectuée en classe. On évite toutefois en préparatoire les sujets purement littéraires qui seront abordés plus tard dans le cursus.

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie
		Auto correction du paragraphe argumentatif (ou correction par un élève du paragraphe d'un autre élève) à l'aide d'une grille d'évaluation élaborée en classe ou fournie par l'enseignant Analyse de paragraphes argumentatifs visant à l'amélioration des productions des élèves Attention particulière portée au choix et à l'utilisation des connecteurs (travail spécifique sur les connecteurs de justification-explication) à partir de textes d'élèves ou de textes à compléter
Expression écrite		
	Rédiger différents types de textes	Rédactions liées aux genres étudiés en classe : • scènes de théâtre • poèmes • textes narratifs (nouvelle à chute, policière, fantastique...) suivant le schéma narratif Résumés (de livres, de films...) Comptes rendus (suite à une présentation orale, une visite d'exposition...) Lettres (inspirées du quotidien, dans le cas par exemple d'une lettre à une régie ou un prestataire de services ; ou de la littérature, dans le cas par exemple de la rédaction d'une lettre dans laquelle un personnage de roman s'adresse à l'auteur, au lecteur ou à un autre personnage) Descriptions (d'images, de paysages...) Portraits (d'un proche, d'un personnage imaginaire...)
	Développer un vocabulaire précis et adéquat	Apprentissage de mots plus complexes, précis et spécifiques par un travail sur les champs lexicaux, la dérivation, les synonymes, les paronymes, les mots de la même famille, les racines, la préfixation et la suffixation et impliquant quelques bases d'étymologie Confection et apprentissage d'un lexique : • relatif aux genres étudiés (vocabulaire du théâtre, de la poésie, des bases de la narratologie, du roman policier, fantastique ...)

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie
		• relatif aux œuvres lues durant l'année scolaire (champs lexicaux en rapport avec les thèmes abordés par une œuvre, termes spécifiques liés au contexte historique ou géographique abordé...) Attention particulière portée au vocabulaire dans les œuvres étudiées
Expression et compréhension orale		
Améliorer les compétences orales	Adapter le registre lexical et respecter la parole de l'autre	Élection d'un registre de langue adéquat (langage courant voire soutenu selon la situation) Mises en situation : résumés de textes ou de films, partage d'idées, débats, simulation d'entretien Régulation par les élèves des activités accomplies en classe Mise à profit des différentes situations de la vie de classe pour développer l'écoute et le respect
	Développer et exploiter le vocabulaire	Présentation de divers types de textes littéraires ou non (romans, pièces de théâtre, nouvelles, poèmes, articles de presse, critiques...) après des recherches sur différentes sources (papier, virtuelles, audio-visuelles) en faisant appel à un vocabulaire spécifique Présentations thématiques : faits divers, métier, passions/hobby, événement culturel, etc.
	Améliorer la lecture orale	Lecture de textes divers : articles journalistiques, poèmes, publicités, pièce de théâtre
	Améliorer la communication	Jeux de rôle, débats fictifs, créations de situations de communication fictives (appel téléphonique pour un stage ou un rendez-vous, réservation pour des vacances, demande de renseignements dans une société, être un porte-parole d'une association, etc.)
Expression et compréhension orale		
	Améliorer l'argumentation	Prise de position par rapport à un sujet donné, ou à un texte, et justifier son avis Présentation d'un fait d'actualité Analyse d'un débat télévisé ou audio

2.3. Modalités de l'évaluation

2.3.1. En cours de formation

Objectifs testés : Chaque objectif spécifique peut faire l'objet d'une évaluation dont les modalités sont propres à chaque enseignant. Plusieurs objectifs peuvent être évalués conjointement. De manière générale, le français technique est pris en compte dans toute évaluation.

- Forme des évaluations :
  - Diagnostic en début de séquence didactique (non noté)
  - Récitations et/ou épreuves formatives comprenant une phase de remédiation
  - Récitations et/ou épreuves certificatives tout au long de l'année

2.3.2. Test d'Attentes Fondamentales (TAF) en mars

En mars, les élèves des classes préparatoires des cinq ECG passent le TAF. Cette évaluation est importante pour les élèves qui se destinent à un apprentissage, car les résultats obtenus peuvent faire référence pour accéder à certaines formations professionnelles. Cette évaluation a lieu en même temps que pour les classes de terminales de scolarité obligatoire.

Cette évaluation peut être comptée ou non dans la moyenne, selon le choix de l'enseignant, car il est possible que le programme de préparatoire ne soit pas encore terminé à cette période de l'année. L'enseignant peut également décider de mettre une note uniquement sur les parties déjà travaillées durant l'année. A noter qu'il est judicieux de préparer tôt dans l'année les élèves à ce format d'évaluation : deux parties, une sans calculatrice et une avec calculatrice. En effet, les élèves des classes préparatoires n'ont pas systématiquement réussi le TAF en fin de 11ème degré scolaire.

2.3.3. Finale

- Objectifs testés :
  - Compréhension globale et spécifique d'un texte littéraire (généralement une courte nouvelle), compréhension d'un vocabulaire en contexte, compréhension des sens implicite et explicite, formulation de réponses sous forme de phrase complètes, capacité à restituer et citer des passages spécifiques
  - Rédaction d'un texte narratif en trois temps (situation initiale, péripéties, situation finale)
  - Rédaction d'un paragraphe argumentatif simple (1 thèse, 1 argument, 1 exemple et 1 éventuelle conclusion) en rapport avec l'un des thèmes de la nouvelle donnée en lecture
  - Le français technique est évalué sur les parties de rédaction et compte pour un tiers de la note finale
- Forme de l'évaluation : sommative. Cette épreuve finale est commune aux trois écoles de culture générale.

2.4. Matériel et manuels de référence

- Brochures "Lector & Lectrix", dictionnaires fournis par l'école, dictionnaire électronique (Internet), dictionnaires, manuels de conjugaison ou autres appartenant aux élèves.
- Aide-mémoire de référence "Texte & Langue", ouvrage fourni aux élèves en 9e CO.
- Livres lus en classe : empruntés au CEDOC ou achetés par les élèves.
- DVD, CD ou autres supports aux activités proposées.

3. Communication et expression

Dotation hebdomadaire
2 périodes toute l'année

3.1. Préambule

Ce cours a pour but d'offrir à l'élève un espace ouvert à la découverte de soi et des autres, et de lui permettre d'expérimenter différentes formes de communication et de représentation de soi pour enrichir et affirmer sa personnalité dans le respect du cadre scolaire et l'écoute d'autrui. En développant son savoir-être face aux autres et son savoir-faire en matière de communication, l'élève devra être capable de se positionner de manière plus adéquate et plus pertinente face à lui-même et au monde dans lequel il évolue.

Grâce à divers approches et outils, l'élève apprendra à élaborer une réflexion personnelle et / ou commune avec à la clef la production d'objets divers issus de ce processus d'engagement, d'investissement et de compétences acquises.

3.2. Objectifs du domaine

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie
Soi et le monde		
Développer sa culture générale et ses connaissances	• développer les savoirs culturels • décrire de grands phénomènes géographiques et sociaux • aborder des thèmes sociaux d'actualité • développer son ouverture aux autres et aux autres cultures	• exposés • lecture d'articles d'actualité, synthèse, comparaison • visite de musées, théâtre, cinémas, sorties • atelier sur la discrimination LICRA • séquence de travail sur les religions • travail d'écriture : «je crée un monde...en .....» avec choix d'un engagement « SMART » (défini sous pt 3.4) • retransmission d'un court article de journal à la façon du « téléphone arabe »
Soi et la création		
Développer sa créativité et son imagination	• imaginer, créer, réaliser • exploiter les différents arts (musique, théâtre, peinture...) afin de permettre diverses manières d'expression et de communication	• créer des sketches, des posters sur un sujet donné • créer des marionnettes se représentant • créer un roman-photo
Soi et l'instant présent		
Développer sa concentration et son attention	• développer ses méthodes de travail en fonction de ses besoins et de ses capacités • apprendre à fixer des objectifs adaptés et réalisables	• exercices utilisant différents type de mémoire (visuelle, auditives etc...) • exercices avec balle • mandalas, jeu des 7 erreurs

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie
		• énigmes et jeux de logique • travail sur les objectifs avec devoirs concrets en dehors de la classe et retour au prochain cours • établir des listes de priorités
Soi et autrui		
Développer la communication, sa qualité verbale et non verbale et l'écoute active	• argumenter (distinguer exemple / argument) • s'affirmer (ni passif ni agressif) • comprendre une transmission orale • adapter son registre lexical et respecter la parole de l'autre • améliorer la lecture orale	• utilisation des connecteurs • rédaction de textes argumentatifs • travail de reformulation • jeux de rôles, débats, exposés oraux • écoute de textes lus • lecture à voix haute • jeu du drap retourné • jeu du nœud à démêler
Soi et la pensée		
Développer la curiosité et la réflexion	• développer son regard critique, se décentrer, concéder, s'opposer dans le respect d'autrui, se mettre à la place de.... • développer l'écoute active	• débats, jeux de rôles • phrase du jour, contes • retour critique sur une production • reformulation des propos d'autrui
Soi et son identité globale		
Comprendre qui on est et renforcer son estime de soi	• exploiter les différents arts (musique, théâtre, peinture...) afin de permettre diverses manières d'expression et de communication • développer les perceptions en stimulant des sens moins utilisés (toucher, ouïe...) dans le but de revenir à soi et de mieux se connaître • apprendre à fixer des objectifs adaptés et réalisables	• travail sur l'identité (jeux de rôles, présentation orale, dessin...) • présenter son pays d'origine • travail sur les 5 sens (le toucher, l'ouïe, ...) • travail de chant • travail sur les émotions • jeux de rôles • création d'une œuvre artistique se représentant (portfolio) • travail sur les objectifs avec devoirs concrets en dehors de la classe et retour au prochain cours

3.3. Modalités de l'évaluation

3.3.1. En cours d'année

- Objectifs testés : connaissances générales, argumentation, expression orale, compréhension orale, esprit critique
- Forme de l'évaluation : récitations sur les connaissances d'un sujet traité, rédactions de paragraphes argumentatifs, note de participation et d'investissement personnel, reformulation des points essentiels d'une écoute, rédaction d'une réflexion critique sur une problématique posée

3.3.2. Finale

Pas d'évaluation commune finale, la moyenne des notes en cours d'année atteste des compétences acquises par l'élève.

3.4. Matériel et manuels de référence

- les classeurs des séquences déjà travaillées sont mis à disposition
- contes : Michel Piquemal, *Philofable*, Albin Michel, Paris, 2008
- débats : les goûters philo
- phrases du jour : Vincent Cespedes, *Tous philosophes ! 40 invitations à philosopher,* Albin Michel, Paris, 2008
- textes : pièces de théâtre diverses, réédition des textes de la mythologie grecque, journaux divers,
- boîte « du toucher », bandes sonores diverses
- « SMART » : les élèves choisissent un engagement (action) dans le sens de leur "mission de vie" (responsabilisation face au monde que je veux) qui soit :
  - **S**imple : pas contraignante.
  - **M**esurable : je peux affirmer que je l'ai fait ou non.
  - **A**ccepté : dans mes cordes.
  - **R**éalisable : je suis sûr que je peux le faire.
  - limitée dans le **T**emps : d'ici lundi prochain.
- Jeu du drap retourné : les élèves sont tous debout sur un drap et doivent trouver ensemble le moyen de retourner le drap tout en restant dessus
- Jeu du nœud à démêler : les élèves font une ronde en se tenant la main, l'enseignant-e les emmêle et les élèves doivent réussir ensemble et sans se lâcher à se démêler pour reconstruire la ronde.
- livre avec jeux de logique à disposition
- tout autre matériel permettant d'atteindre l'un des objectifs du cours est le bienvenu

4. Anglais

Dotation hebdomadaire
3 périodes toute l'année

4.1. Préambule

La progression de l'apprentissage des langues étrangères en classe préparatoire est conçue en trois phases :

Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
SAVOIR-ETRE individuel - collectif	DECOLLAGE vers une autonomie	JONCTION avec la première année de l'ECG
L'apprenant se sociabilise et acquiert des méthodes de travail et d'apprentissage.	La majorité des élèves sait appliquer les méthodes de travail et d'apprentissage.	Un degré d'autonomie doit être atteint et permet un diagnostic sur la forme d'étude à poursuivre (école, apprentissage, ...).

Par ailleurs, les compétences méthodologiques suivantes sont travaillées transversalement aux objectifs de formation :

- Organiser et planifier son travail
- Se présenter avec son matériel
- Établir un plan de travail hebdomadaire
- Apprendre à chercher une information
- Acquérir des méthodes d'apprentissage
- Se concentrer sur une tâche
- Comprendre des consignes écrites ou orales simples
- Se préparer de manière autonome à une évaluation

Comme dans toutes les autres matières, les apprentissages en langue étrangère devront fixer des méthodes de travail menant vers une autonomie de l'apprenant. Le recours au multimédia favorise les apprentissages, particulièrement pour la réception et la production orale. Il permet également une plus grande autonomie de l'étudiant.

Au terme de l'année préparatoire, les élèves devraient avoir atteint le niveau A2 (CECR), soit le niveau visé en fin de scolarité obligatoire. L'interdisciplinarité est encouragée. La concertation entre les enseignants d'une même classe permet de développer des projets interdisciplinaires.

4.2. Objectifs du domaine : exemples

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie
Caractérisation personnelle		
Présentation de soi ou d'un tiers ou d'un personnage imaginaire, de ses goûts personnels et de ses loisirs	Utiliser du vocabulaire spécifique (corps, habits, couleurs) Placer et accorder (reconnaissance et application partielle) les adjectifs attributs et épithètes. Conjuguer au présent et au passé les verbes travaillés Exprimer simplement des préférences	Décrire une image (écrit / oral, monologue) Décrire ses goûts personnels (écrit / oral, monologue) Echanger sur des données personnelles (oral, dialogue) Echanger sur une sortie culturelle (oral, dialogue)

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie
Situation géographique		
Demander son chemin	Poser une question Utiliser les mots interrogatifs liés à l'orientation Utiliser des prépositions et des adverbes de lieux et de déplacement Savoir s'orienter sur un plan simple et clair Utiliser le vocabulaire spécifique (nom de pays, orientation, paysage, ville, ...)	Décrire un chemin à partir d'un plan simple et clair (écrit / oral, monologue) Décrire des éléments permettant de se repérer sur le chemin à partir d'un plan ou d'une image (écrit / oral, monologue) Echanger pour demander son chemin / s'orienter, éventuellement sur la base d'un plan simple et clair (oral, dialogue)
Correspondance		
Répondre à un courriel	Lire et comprendre l'information contenue dans le courriel Répondre à la / aux question(s) posées en transmettant une / des informations simples Placer et utiliser correctement les formules de base types dans un échange informel (date, formules de salutations et d'adieu) Conjuguer au présent et au passé les verbes travaillés Structurer ses phrases de manière cohérente et donner du relief à sa réponse avec des connecteurs (et, mais, parce que)	Rédiger un courriel, éventuellement en réponse à un courriel reçu • pour une invitation • pour une proposition de sortie • sur une question relative aux vacances passées
Vie quotidienne		
Décrire une journée type	Utiliser du vocabulaire spécifique (nom des jours et des mois, heures, événements, loisirs, ...) Utilisation des adverbes de temps et de lieu qui permettent d'organiser le récit de manière chronologique et cohérente Utiliser des connecteurs simples pour donner du relief au récit (et, mais, parce que)	Raconter la journée sportive organisée par l'école (écrit / oral, monologue) Décrire une image / composition d'images sur un événement comme une visite de ville, une fête de village, un voyage organisé (écrit / oral, monologue)

4.3. Objectifs

Compétences communicatives langagières (CECR A2)

Étendue du Vocabulaire	Maitrise du vocabulaire	Correction grammaticale	Maitrise du système phonologique	Maitrise de l'orthographe	Correction sociolinguistique	Cohérence et cohésion
Possède un vocabulaire suffisant pour mener des transactions quotidiennes courantes dans des situations et sur des sujets familiers et satisfait les besoins communicatifs élémentaires.	Possède un répertoire restreint ayant trait à des besoins quotidiens concrets.	Peut utiliser des structures simples correctement mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires comme, par exemple, la confusion des temps et l'oubli de l'accord. Cependant, le sens général est clair.	Maîtrise l'alphabet Associe correctement les phonèmes et les graphèmes. Respecte l'accent tonique à l'intérieur du mot. Respecte la mélodie de la phrase (prosodie).	Peut écrire correctement les mots qui appartiennent au vocabulaire travaillé. Peut écrire avec une relative exactitude les mots qui appartiennent à son vocabulaire oral (et non travaillés explicitement par écrit).	Peut s'exprimer et répondre aux fonctions langagières de base telles que l'échange d'information et la demande. Peut entrer dans des relations sociales simplement mais efficacement en utilisant les expressions courantes les plus simples et en suivant les usages de base.	Peut raconter une histoire ou décrire quelque chose sous forme de liste de points organisée. Peut utiliser des articulations simples pour relier ses énoncés.

4.4. Modalités de l'évaluation

4.4.1. En cours d'année

- Objectifs testés :
  - Compétences langagières (étendue et maîtrise de champ lexicaux, de la grammaire spécifique aux niveaux A1 et A2)
  - Compréhension et production écrite
  - Compréhension et production (en monologue et en dialogue) orale
- Forme de l'évaluation :
  - Tests de connaissances
  - Tests de réception
  - Tests de production orale (monologue, dialogue) et écrite

4.4.2. Finale (examen commun aux cinq ECG)

- Objectifs testés :
  - Compréhension et production écrite.
  - Compréhension orale
- Forme de l'évaluation :
  - Examen écrit, d'une durée de 95 minutes.
- Modalités : pas de dictionnaire
- Barème: Fédéral

Le tableau ci-dessous définit les différentes parties qui composent l'examen final, relié au niveau A2 du CECR:

Comprendre		Écrire
ECOUTER	LIRE	ECRIRE A2.1
2 à 3 enregistrements de genres et de thèmes différents d'une longueur totale de max.6 minutes Un exercice par texte, longueur totale de cette partie 15 à 20 minutes (2 écoutes par exercice, temps de lecture et de réalisation inclus). Messages ou annonces brefs, récits ou dialogues courts et simples. Thèmes qui recouvrent des situations quotidiennes et familières. Caractéristiques de l'enregistrement : – articulation lente et claire, – accent très standard, débit lent, pas de bruit de fond gênant, structure du texte simple et logique. Tâches possibles (avec ou sans image-s) : QCM sans justification, associations, prise de note de chiffres ou mots épelés. Sources (à indiquer clairement) : manuels, internet, pas d'examens internationaux.	2 à 3 textes de genres et de thèmes différents d'une longueur totale de 700 mots. Un texte peut être composé de petits textes. La longueur d'un texte ne dépasse pas 400 mots. Un texte authentique peut être adapté ou abrégé. La source est indiquée clairement. Les mots expliqués concernent les noms propres (lieux, personnes, événements). Aucune traduction n'est donnée. Tâches possibles: QCM (sans justification), associations. Le texte peut être accompagné d'1 à 2 images pour faciliter sa mise en situation. Caractéristiques du texte: court, structure simple et logique qui peut contenir du vocabulaire international partagé Les thèmes recouvrent des situations quotidiennes et familières.	2 textes de genre et de thèmes différents à rédiger d'une longueur totale de 150 mots. Tâche, soit : – une biographie (imaginaire ou réelle) ou – un courrier (carte postale, lettre, courriel) ou – une description (lieu, évènement, activité, expérience) Les thèmes recouvrent des situations quotidiennes et familières. Dans le format du courrier, l'élève peut réagir à un message ou à un courrier très bref. Il doit maîtriser la mise en forme basique d'un courrier informel (salutations, date, signature). La consigne incitera l'élève à rédiger une fois au présent et une fois au passé.

En matière d'évaluation, le tableau ci-après, mettant en lien **les performances avec le programme d'anglais** fait référence:

Comprendre		**Produire**
ECOUTER	LIRE	ECRIRE
Dans une annonce, un message, un récit, un dialogue - brefs ou courts et simples - l'élève peut L'élève peut comprendre : -l'essentiel de l'information -des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui le concerne de très près (sa personne, sa famille, les achats, l'environnement proche) -des présentations de pays, de personnes, de musiques, de goûts personnels, de données chiffrées, d'activités culturelles et sportives. -des informations relatives au déroulement d'une journée -des informations lui permettant de se situer et de s'orienter dans une ville ou un lieu. et l'élève peut transcrire des données chiffrées (nombres, chiffres, heures, date), des jours et des mois.	Dans un texte court, simple et structuré, l'élève peut comprendre l'essentiel de l'information dans : des lettres personnelles courtes, des sms, des courriels, des notices, des cartes de restaurant, des cartes de vœux, des publicités, des prospectus, des horaires, de petits dialogues, des récits portant sur des thèmes en lien avec les personnes, la famille les achats, l'environnement proche, les pays, des activités culturelles, des activités sportives, le déroulement d'une journée, l'orientation (ville/lieu).	Peut rédiger un texte court comme une biographie (imaginaire ou réelle), un courrier (carte postale, lettre, courriel) ou une description (lieu, événement, activité, expérience) en produisant une suite de phrases simples et organisées liées par des connecteurs simples tels que "et", "mais", et "parce-que" portant sur des thèmes en lien avec : les personnes, la famille les achats l'environnement proche les pays des activités culturelles des activités sportives le déroulement d'une journée l'orientation (ville/lieu) en rédigeant au présent et passé.

4.5. Matériel et manuels de référence

Élèves	Maîtres
Manuel de niveau A2.1 / A2.2	Matériel audio (CD, DVD, CD-Rom) pour la compréhension orale
Dictionnaire bilingue à disposition dans la classe pendant les moments de travail et d'apprentissage. Jamais dans les tests.	

4.5.1. Compétences communicatives langagières en anglais : mise en lien avec le manuel de référence

Étendue du vocabulaire	Maitrise du vocabulaire	Correction grammaticale	Maitrise du système phonologique	Maitrise de l'orthographe	Correction sociolinguistique	cohérence et cohésion
Thématiques travaillées : se présenter famille nom de pays nationalités s'orienter goûts et préférences quotidien temps libre aliments vêtements meubles moyens de transport chiffres heures achats planification	Situations particulières : se faire aider lors d'un achat demander son chemin s'informer sur un horaire demander des informations sur une personne donner des informations sur sa personne	La phrase affirmative Les phrases interrogatives Les conjonctions de coordination (et, mais, ou bien) Les phrases subordonnées (parce que) La négation La fonction d'un mot dans la phrase Les catégories de mots Les auxiliaires La conjugaison du présent et du passé composé	Maîtrise de l'alphabet, de la prosodie, de la prononciation des mots travaillés	Savoir écrire correctement les mots appartenant au corpus étudié Ecrire avec une relative exactitude les mots n'appartenant pas à son vocabulaire	Salutations et prises de congé Présentations, remerciements et interjections d'usage (merci, s'il vous plaît, excusez-moi, pareillement) Demande ou échange d'information avec les formulations de politesse d'usage	Phrases simples correctes juxtaposées et / ou reliées par des conjonctions (et, mais, parce que)

5. Mathématiques

Dotation hebdomadaire
4 périodes toute l'année

5.1. Préambule

Dans l'histoire de l'humanité, les mathématiques sont apparues comme une nécessité dans l'évolution de notre pensée. D'abord comme outil de calcul, puis comme développement du raisonnement, de la logique, de la rigueur et de l'argumentation. Elles sont devenues indispensables au citoyen, qui doit posséder des ressources mentales sûres face aux enjeux du monde complexe dans lequel nous vivons.

Au-delà de leurs intérêts calculatoires et logiques, elles font partie de la culture à acquérir au même titre que d'autres formes de productions intellectuelles : arts, littératures, ...

Ainsi, l'histoire des mathématiques pourrait constituer un support de réflexion, voire de progression, opportun.

Dans cette perspective, l'année de préparatoire est une année de mise à niveau afin de pouvoir intégrer les cours de mathématiques de la première année des ECG dans les meilleures conditions intellectuelles et psychologiques possibles. Les niveaux de complexité et de difficultés des enseignements/apprentissages visés, ainsi que leur étendue, rythmes et chemins de progression sont à la discrétion des enseignants.

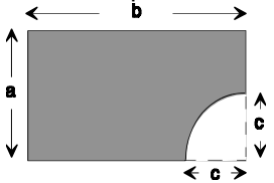
Les mathématiques permettent la compréhension et l'analyse de situations, simples ou complexes, de presque tous les domaines de la connaissance, des sciences, des techniques, de l'économie et de la société en générale. D'où l'intérêt et l'opportunité de créer des activités interdisciplinaires.

En particulier, les liens avec des disciplines telles que les sciences expérimentales ou sociales permettront de rapprocher les mathématiques du concret, de leur redonner du sens et une justification.

Dans la mesure du possible, les directions sont attentives à favoriser les échanges entre les enseignants.

5.2. Objectifs du domaine

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie
Nombres		
Construction du nombre	• comprendre la nature et maîtriser les multiples écritures des nombres réels : nombres entiers, relatifs, décimaux, fractionnaires, irrationnels • savoir donner les multiples et diviseurs d'un nombre • savoir décomposer un nombre en produit de facteurs premiers • maîtriser et manipuler les puissances de 10 • savoir exprimer un nombre rationnel en notation scientifique • savoir faire des encadrements	• classements des nombres : schémas ensemblistes en « patates » ou tableaux • construction de la droite des réels et placements précis ou approximatifs des nombres • placements de points dans un repère cartésien • représentation des fractions avec du matériel (type pizza) • activités autour des puissances de 10 (distances astronomiques, échelle de temps : du big bang à nos jours, taille d'objets : de l'atome à la main)

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie
Nombres		
Construction des opérations	• maîtriser le calcul mental (livrets) et le calcul posé • savoir appliquer les règles de calcul des 4 opérations fondamentales : additions, soustractions, multiplications, divisions, avec les nombres entiers, relatifs et décimaux • savoir calculer avec des fractions : 4 opérations, fraction d'un nombre, transformation d'un nombre décimal en fraction • savoir appliquer les règles de calcul des puissances et des racines carrées • savoir appliquer les priorités et la hiérarchie des opérations	• entraînement des livrets sur internet • exemples de calculs : $2+5\cdot 3-4\cdot(3-4:2)=$ $\frac{10}{3}-\frac{3}{4}\cdot\frac{6}{5}=$ $2^3+(6-4)^2=$ $\frac{-3+2}{\left(2-\frac{3}{4}\right)^2}$
Utilisation des 4 opérations	• résoudre un problème simple à l'aide des 4 opérations de base • résoudre des problèmes avec des fractions	• un client se présente à la caisse d'un magasin avec 6 litres d'huile à 5,50 fr. le litre et 9 kg de sucre à 1,30 fr. le kg. Combien doit-on lui rendre sur 100 fr.?
Géométrie		
Unités et conversions d'unités	• savoir convertir des expressions de longueur, surface, volume, capacité, masse et temps en fonction des unités données et celles demandées	• activités de mesure pour apprivoiser le système métrique et appréhender le concept d'unité • transformer des unités : • 5'000 m^2 = ...ha
Concepts de longueur, de périmètre et d'aire	• connaître et savoir utiliser les formules de calculs de périmètres et d'aires de figures de base • décomposer une figure en sous figures géométriques de base de périmètre et d'aires connus	• calculer le périmètre et l'aire de la figure hachurée :  **données** : a = 3 cm, b = 5 cm, c = 2 cm • application de formules
Concept de volume	• savoir utiliser les transformations et les formules de calculs de volumes usuels	• activités de mesure avec des solides géométriques • application des formules : prismes droits

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie
Géométrie		
Relation de Pythagore	• connaître et savoir utiliser le théorème direct en fonction du contexte	• résoudre un triangle • résolution d'exercices incluant des calculs de périmètres
Problèmes	• être capable de résoudre un problème mettant en œuvre différents outils géométriques et/ou la relation de Pythagore	• modélisation de situations
Proportionnalité		
Concept de proportionnalité	• comprendre et maîtriser le concept de proportionnalité • donner du sens à une fraction ou à un pourcentage	• puzzle de Guy Brousseau, agrandissement photos, photocopieuses
Situations de proportionnalité	• identifier des situations de proportionnalité • manipuler des fractions, pourcentages, proportions, conversions • calculer une fraction ou un pourcentage • savoir identifier les grandeurs en jeu, poser une proportion et la résoudre • résoudre un problème faisant appel aux notions d'échelles et d'agrandissements proportionnels • savoir reconnaître et gérer des situations de proportionnalité inverse, de non proportionnalité simple	• report sur un plan d'un parcours, travail des échelles • activités autour des agrandissements et réductions géométriques proportionnels • évaluation des quantités (nombre de molécules dans un goutte d'huile étalée sur de l'eau, nombre de molécules de sucre dans un grain de sucre, nombre de grains de riz dans 1 kg de riz en utilisant simplement une balance, ...) • construction d'une échelle de temps (histoire de l'univers), de distance (système solaire)
Algèbre		
• Calcul littéral	• conceptualiser les lettres et leur utilisation • maîtriser les opérations sur les monômes : addition, soustraction, multiplication, division, puissance, racine carrée • maîtriser la distributivité simple • s'initier à la double distributivité • s'initier à la mise en évidence	• utilisation de figures géométriques en mettant en évidence l'utilité des lettres • exemple : réduire le plus possible l'expression : $(\quad)\ (\quad)$

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie
Algèbre		
Équation du premier degré à une inconnue et mise en équation d'une situation	• savoir résoudre un problème en se ramenant à une équation • conceptualiser l'idée d'égalité • comprendre le principe d'équivalence et l'idée d'équations équivalentes • comprendre l'idée d'égalité conditionnelle et celle d'ensemble de solutions • résoudre des équations du premier degré : simples, avec distributivité, avec fractions	• activités autour de l'idée de « l'équilibre de la balance » • exemple : résoudre l'équation : —— — —— • exemple : trouver un nombre tel que son triple vaut 10 de moins que son double. • utiliser le logiciel Aplusix
Gestion des données		
Introduction aux représentations et lectures graphiques	• savoir lire des graphiques : histogrammes, diagrammes circulaires, droites, courbes • sensibiliser à la notion de repérage sur la droite, puis sur le plan (position, coordonnées d'un point) • sensibiliser à la notion de relation entre deux variables	• collecte de mesures (température en fonction du temps, poids en fonction de la masse, distance parcourue en fonction du temps, ...) et représentation graphique, interprétation
Sensibilisation au traitement des données	• savoir comparer, organiser, interpréter des données • discriminer des données en fonction de critères	• modélisation de situations (passage du dessin au schéma électrique), activité de schématisation

5.3. Modalités de l'évaluation

5.3.1. Diagnostic

- Bilan des pré-acquis sous la forme de tests sans note.

5.3.2. En cours de formation

- Évaluations formatives (sans note) permettant à l'élève de se rendre compte de son niveau et de ses compétences.
- Évaluations notées assez régulièrement (de 15 à 45 minutes), sur un sujet ou une partie d'un sujet.
- Travaux de groupe (notés ou non).
- Présentations orales.

5.3.3. Au trimestre

- Évaluation de 90 minutes sur un champ plus grand (plusieurs sujets).

5.3.4. Test d'Attentes Fondamentales (TAF) en mars

En mars, les élèves des classes préparatoires des cinq écoles de culture générale, passent le TAF. Cette évaluation est importante pour les élèves qui se destinent à un apprentissage, car les résultats obtenus peuvent faire référence pour accéder à certaines formations professionnelles. Cette évaluation a lieu en mars et comprend deux parties : la première, de 45 minutes, est réalisée sans calculatrice, alors que la seconde, de 45 minutes également, permet le recours à une calculatrice.

Cette évaluation peut être comptée ou non dans la moyenne, selon le choix de l'enseignant, car il est possible que le programme de préparatoire ne soit pas encore terminé à cette période de l'année. L'enseignant peut également décider de mettre une note uniquement sur les parties déjà travaillées durant l'année. A noter qu'il est judicieux de préparer tôt dans l'année les élèves à ce format d'évaluation : deux parties, une sans calculatrice et une avec calculatrice. En effet, les élèves des classes préparatoires n'ont pas systématiquement réussi le TAF en fin de 11ème degré scolaire. .

5.3.5. Finale

- Épreuve de fin d'année de 90 minutes sur l'ensemble du programme, élaborée par une commission inter écoles et commune aux cinq ECG.

5.4. Matériel et manuels de référence

Élèves	Maîtres
Calculatrice	Matériel didactique : à choix selon les écoles
Règle, équerre, compas	Fiches d'énigmes
Logiciels liés aux mathématiques	Logiciels liés aux mathématiques

5.5. Annexes

5.5.1. Compétences transversales

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques
Attitude positive au travail et face au travail	• Développer le goût de l'effort et du travail bien fait, la persévérance, la rigueur
Logique et raisonnements	• Savoir catégoriser, classer puis discriminer des données ou des objets mathématiques • Savoir contextualiser/décontextualiser des savoirs et des savoir-faire • Savoir rédiger, vérifier et valider des réponses : faire attention aux fausses égalités, aux oublis d'unités, aux inadéquations des niveaux de précision des réponses • Savoir expliquer, argumenter ou justifier des raisonnements et des résultats • Maîtriser le formalisme et le symbolisme mathématiques.
Observation, expérimentation, simulation et modélisation de situations	• Savoir résoudre un problème : analyse de l'énoncé, mise en forme du problème, résolution technique, vérification, validation, présentation des résultats • Savoir explorer, modéliser et simuler une situation, intellectuellement ou matériellement
Exploration et résolution de problèmes	• S'initier à la démarche scientifique et à la recherche de solutions • Savoir adopter une posture d'investigation et d'exploration lorsque la solution n'est pas immédiate.
Maîtrise du lexique mathématique	• Apprendre le vocabulaire lié aux différents domaines mathématiques étudiés
Utilisation d'outils numériques	• Savoir utiliser les fonctionnalités avancées de sa calculatrice et tirer profit des fonctionnalités des logiciels informatiques ou de sites Web spécialisés en mathématiques

5.6. Interdisciplinarité

	Synergies envisageables
Mathématiques / Français	• Etymologie des termes du lexique mathématiques • Analyse des énoncés : repérage des mots clé, compréhension du sens et de la portée de la question, travail sur le sens des mots et des phrases, travail sur les connecteurs logiques (et, ou) et les nuanceurs (non, au moins, au plus, exactement), rédaction des réponses et solutions de problèmes, écriture en lettre de nombres, logique et raisonnements (Si...alors : si hypothèse vérifiée ... alors déduction valide
Sciences humaines / Mathématiques / Informatique	• Travail sur une chronologie de l'histoire des mathématiques et de l'humanité en utilisant en parallèle des cartes géographiques • Gestion et manipulations de données socio-économiques sous la forme de tableaux et de graphiques • Construction, représentation, mise en forme de tableaux et de graphiques grâce à des logiciels informatiques
Sciences expérimentales / Mathématiques	• Utilisation des mathématiques dans des situations concrètes pour faciliter la recherche de sens • Sensibilisation à la démarche scientifique, initiation à la posture de recherche. Savoir formuler des hypothèses, les vérifier par l'expérience, valider les hypothèses et faire des prédictions • Initiation à la modélisation avec le travail autour des diverses représentations (croquis, schémas, diagramme) et du symbolisme • Travail de catégorisation et de sériation. • Apprentissage de la rigueur, propreté, organisation, en particulier, lors de l'expérimentation. Travail du sens de l'observation.

6. Sciences humaines

Dotation hebdomadaire
2 périodes toute l'année

6.1. Préambule

Le cours de sciences humaines a pour but d'amener les élèves à comprendre les sociétés humaines du point de vue social, culturel, économique et politique, ainsi qu'à les sensibiliser à des modes de pensée différents des leurs afin de développer leur compréhension de l'altérité.

Les élèves sont amenés à travailler sur des thématiques diverses en variant les échelles spatiales, temporelles et sociétales.

De manière générale, le cours développe leur curiosité et leur regard critique, tout en les préparant au cours de sciences humaines de 1re année.

En guise d'introduction au cours, il est suggéré de consacrer deux heures à une sensibilisation sommaire aux sciences humaines (géographie, histoire, sociologie, psychologie, civisme, droit, économie, politique).

6.2. Objectifs du domaine

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie
Temps		
Aborder différentes problématiques liées aux sociétés humaines avec une approche temporelle	Maîtriser différentes échelles temporelles Comparer le passé au présent (ruptures et continuités) Savoir identifier, expliquer et argumenter différents points de vue (regards croisés) Saisir la portée des témoignages et les distinguer de l'histoire Acquérir et comprendre un vocabulaire spécifique à l'histoire Confronter un documentaire ou une fiction à une source historique	Identifier et présenter différentes sources pour un même fait historique Construire une frise chronologique Comparer différents calendriers Lire, comprendre et analyser différents supports (textes, images, documents audiovisuels, etc.) Présenter par écrit ou par oral un travail de recherche Restituer les informations sélectionnées dans différents supports dans une rédaction Organiser des activités *intra-muros* telles que le débat, le jeu de rôle… et *extra-muros* telles que visites, lieux de mémoire locaux, manifestations à caractère pédagogique (*Journée de la Mémoire le* 27 janvier au Théâtre de St-Gervais) ou activités culturelles de nature différente qui se rapportent à une thématique étudiée en classe

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie
Lieu et espace		
Aborder différentes problématiques liées aux sociétés humaines avec une approche spatiale	Acquérir des repères spatiaux nécessaires à la localisation Comprendre et analyser comment l'être humain aménage son territoire Comprendre et acquérir un vocabulaire spécifique à la géographie	Lire, comprendre et analyser différents supports (textes, photographies, cartes, graphiques, etc.) Construire différentes cartes avec leur légende Élaborer une carte mentale Présenter par écrit ou par oral un travail de recherche Placer et localiser des endroits sur différentes échelles spatiales
Systèmes		
Aborder différentes problématiques liées à l'organisation et au fonctionnement des sociétés humaines actuelles à une échelle mondiale, nationale et régionale	Etudier la démocratie et son fonctionnement Etudier les institutions, votations et élections régionales Etudier les droits humains Comprendre l'actualité politique nationale ou internationale Comprendre le fonctionnement d'un marché Comprendre le fonctionnement d'un ou de plusieurs systèmes économiques Identifier différents médias et comprendre leur fonctionnement (presse, radio, télévision, internet) Acquérir le vocabulaire spécifique dans le domaine politique et économique	Organiser des activités *intra* et *extra muros* (débat, visite, jeux de rôles…) Utiliser internet et la presse pour faire des recherches sur l'actualité régionale Présenter par écrit ou par oral un travail de recherche Faire des schémas (heuristiques, organigramme, etc.), lire des schémas et présenter les contenus sous forme écrite Élaborer un budget pour une activité ou une situation fictive Présenter les aspects positifs et/ou négatifs d'un système économique et rendre compte des effets sur les populations à différentes échelles (sous forme d'arguments) sous forme de tableau à entrées multiples Comparer le traitement d'une information dans différents médias (grille de lecture)

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie
Sociétés		
Aborder différentes problématiques liées aux relations humaines et aux modes de pensée de différentes sociétés	Étudier différents phénomènes sociaux (racisme, inégalités homme-femme...) Comparer les normes d'un groupe humain à l'autre Comprendre et analyser les comportements humains Appréhender l'altérité Acquérir le vocabulaire spécifique à une thématique sociale	Organiser des activités *intra* et extra-muros (débat, visite, jeux de rôles…) Élaborer une synthèse sur un phénomène social en convoquant les différents contenus étudiés au préalable Présenter les résultats d'une recherche sous forme d'affiche, de poster, de power point Argumenter son point de vue sur une question de société Lire et comprendre un texte abordant le fait religieux, une problématique sociale ou encore philosophique

6.3. Modalités de l'évaluation

6.3.1. En cours d'année

Objectifs testés
Vocabulaire spécifique, argumentation, expression écrite, expression orale, esprit critique, pertinence des informations, cohérence, investissement personnel.

Forme de l'évaluation
Évaluations orales et/ou écrites sous formes d'épreuves, de récitations, et de travail de recherche.

6.3.2. Finale
Le cours de sciences humaines n'implique pas d'examen final.

6.4. Matériel et manuels de référence
Le plan d'étude ne propose aucun manuel dans la mesure où aucun manuel ne propose l'ensemble des thématiques choisies par les écoles de culture générale. Chaque école dispose d'un matériel de référence qui prend en compte les thématiques du plan d'études et le niveau d'approfondissement y relatif, distinctement de l'enseignement pratiqué en 1re année. Ce matériel est complété par les séquences pédagogiques créées par les enseignants.

7. Sciences expérimentales

Dotation hebdomadaire
2 périodes toute l'année

7.1. Préambule

La spécificité des sciences expérimentales est la pluralité des disciplines qu'elles regroupent : chimie, physique et biologie. Dans le présent plan d'étude, il a donc été fait en sorte que ces trois disciplines soient effectivement représentées et utilisées pour répondre aux différents objectifs.

Dans la mesure des disponibilités, les cours peuvent être dispensés dans un laboratoire ou à défaut dans une salle sèche équipée d'une cloche mobile.

7.2. Objectifs du domaine

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Exemples d'activités (liste non exhaustive et modulable selon école, classes et enseignants)
Initiation à la démarche scientifique		
S'initier à la démarche scientifique	Se sensibiliser à la structure de l'investigation scientifique (démarche hypothético-déductive). Savoir restituer la démarche suivie au moyen d'un rapport (structure d'un rapport). Savoir faire des mesures avec le degré de précision approprié. Savoir utiliser du matériel de laboratoire et connaître le vocabulaire associé.	Expérience « coca-mentos » Expérience « transmission VIH » Expérience « bactéries dans notre environnement » Mesure de pH. Détermination du caractère acide ou basique d'une substance Masse volumique (calcul et mesure de masses, de volumes, calcul de densité, détermination de la nature d'un matériau à partir de sa densité) Expérience de changements d'état (par exemple « glace chaude » avec l'acétate de sodium) Expérience de cristallisation et de cuisine moléculaire Expériences d'électricité (montages de base) Expérience de calorimétrie (notion de température, de chaleur, d'isolants, etc.)

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Exemples d'activités (liste non exhaustive et modulable selon école, classes et enseignants)
Exploiter des données		
Savoir exploiter des données	Savoir extraire / analyser / synthétiser des données Être capable de communiquer et argumenter à l'oral et/ou à l'écrit	Recherche documentaire (internet, bibliographique, visite hors murs) Production écrite et/ou orale. Élaboration de supports (poster, présentation power point, acétates, etc.) Lecture et construction de graphiques, tableaux et schémas Etude de textes scientifiques (Stephen J. Gould et Charpak par exemple) Elaborer un portrait-robot à partir de l'exploitation d'un texte (par exemple libellule tueuse d'abeilles) Sérier, catégoriser des données
Développer sa capacité d'observation		
Développer sa capacité d'observation	Savoir observer au moyen d'instruments d'observation (télescope, microscope, loupe) Savoir utiliser la terminologie associée Savoir préparer des échantillons Acquérir les règles du dessin scientifique Développer sa capacité à observer et comparer Savoir utiliser des clés de détermination	Observation au microscope (sang, pollen, etc.) Observation du papier millimétré à la loupe (sensibilisation à la notion de champ d'observation et de grossissement) Observation de la faune et de la flore d'écosystèmes genevois et mesures de paramètres physico-chimiques (p.ex. sur l'Allondon) Observation des crânes et squelettes Expériences d'optique (trajet rectiligne de la lumière, réflexion, réfraction, mélange des couleurs, élaboration de cocktails, filtres lumineux) Reconnaissance d'objets sur la base des dessins faits par les élèves (par exemple « retrouver sa noisette »)
S'approprier les outils mathématiques de base		
S'approprier les outils mathématiques de base	Savoir utiliser la notion de proportionnalité Comprendre la notion d'ordre de grandeurs	Niveau d'organisations (monde du vivant : atomes, bactéries, cellule, etc. ; astronomie : planètes, système solaire, galaxies, etc.)

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Exemples d'activités (liste non exhaustive et modulable selon école, classes et enseignants)
	Savoir utiliser les unités et opérer des conversions Savoir utiliser des grandeurs et mesures (aires, volumes, temps, fréquences, etc.)	Comptage indirect des grains de riz Ligne du temps et placement d'évènements sur cette ligne Maquette du système solaire Composition des aliments (étiquettes*) Exploration de l'univers Reconnaissance et calcul de volumes avec l'étude de cristaux Puissances de 10 (film IBM du pique-niqueur) Notation scientifique Laboratoire sur les mesures, les grandeurs et les unités associées

7.3. Modalités d'évaluation

- Evaluations formatives et certificatives en continu sur l'année.
- Pas d'examen commun en fin d'année.
- Formes d'évaluation :
  - « micro-récitation » (mr), portant sur un cours ou un aspect très spécifique
  - récitation, portant sur deux à trois cours
  - épreuve portant sur un trimestre
  - expérience à réaliser
  - élaboration et présentation d'un poster
  - exposé oral
  - devoirs, participation en classe.

NB : les « mr » sont parfois annoncées en début d'heure pour la fin du cours, afin d'encourager la concentration et l'apprentissage en classe.

7.4. Matériel et manuels de référence

- Pas de manuel référence.
- Documents élaborés par les différents collègues.

8. Informatique

Dotation hebdomadaire
2 périodes toute l'année

8.1. Préambule

Un des objectifs principaux de l'année préparatoire est de procurer aux élèves une certaine aisance pour aborder la première année du secondaire II avec des atouts solides. Le programme d'informatique vise à faire acquérir des compétences réutilisables les années suivantes, en favorisant des productions bureautiques appropriées à ce degré scolaire spécifique. Le découpage et l'ordre des activités **obligatoires** présentées ci-dessous sont modulables, à discrétion de l'enseignant ; s'ajoutent à celles-ci des activités **facultatives**.

8.2. Objectifs du domaine

8.2.1. Thèmes obligatoires

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Exemples d'activités
Connaissance de l'ordinateur		
Découvrir ou approfondir la gestion de la machine	• Connaître et savoir reconnaître les principaux composants d'une unité centrale et ses périphériques • Comprendre, dans les grandes lignes, le rôle des principaux composants et leurs principes de fonctionnement • Savoir utiliser les différents périphériques d'un ordinateur • Se familiariser avec la notion d'équipement d'entrée/stockage/sortie de données	• Observation et description du contenu d'une unité centrale à «cœur ouvert» • Simulation de choix d'achats d'équipements informatiques à partir des informations fournies par des dépliants publicitaires • Démarrage d'ordinateurs à partir de différents OS et exploration sommaire des interfaces graphiques et des fonctionnalités de base respectives
Mettre à profit les fonctionnalités d'un système d'exploitation	Savoir utiliser les principales fonctionnalités d'un système d'exploitation. Manipuler des fichiers/dossiers : créer, détruire, rechercher, ouvrir, éditer, copier, renommer, déplacer, réaliser des sauvegardes, convertir d'un format dans un autre (odt vers pdf), compresser et archiver des documents. Lancer et quitter des applications	• Construction d'une arborescence de dossiers • Découverte du gestionnaire des tâches et observation des variations des états et des caractéristiques des processus informatiques • Tests des options d'impression • Installations de logiciels
<u>Commentaires</u> : le niveau de complexité envisagé au niveau de la présentation des composants machines est à la discrétion des enseignants.		

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Exemples d'activités
Internet, Web & messagerie		
Utiliser avec efficacité des logiciels de navigation Web	• Gérer des favoris, des onglets • Changer de page d'accueil • Sauvegarder différents contenus depuis Internet • Maîtriser les raccourcis de base	• Découvrir par des pratiques individuelles et collectives les fonctionnalités de différents navigateurs
Rechercher une information précise à l'aide d'un moteur de recherche	• Combiner des mots clefs et affiner une recherche à l'aide des opérateurs logiques de recherche : AND, OR, NOT...	• Missions de recherches spécifiques : lexique ou images à l'aide d'un moteur, d'un méta moteur ou d'un annuaire de recherche
Gérer les outils de base d'une messagerie électronique	• Envoyer, réceptionner, archiver, mettre en brouillon, organiser un carnet d'adresse	• Simulations d'envois de dossiers de candidatures comprenant un mail, un CV et une lettre de motivation
Comprendre les dangers liés à Internet	• Fenêtres intempestives, virus, publicité, achats en ligne, téléchargements, pièces jointes, anonymat, véracité de l'information, droits d'auteur, pourriels	• Débats sur les dangers, risques et mesures de protection liés aux univers de l'informatique, d'Internet et du Web
Commentaires : les dangers liés aux réseaux informatiques, à Internet et au Web peuvent être débattus en classe.		
Dactylographie		
Taper un texte à l'aveugle	• Apprendre à utiliser le clavier à l'aveugle (méthode des dix doigts)	• Rédaction en temps limité d'un article tel un assistant ou un journaliste travaillant dans l'urgence
Commentaires : l'acquisition et la pratique de la frappe à dix doigts et à l'aveugle permet à l'élève d'acquérir une aisance, une rapidité et une confiance en soi. Veiller à favoriser une posture physique ergonomique.		
Traitement de texte		
Créer un document texte	• Créer/enregistrer un document	• Reproduction, transformation et mise en page d'un article en respectant les règles de présentation et de mise en page élémentaire • Rédaction d'un rapport de type commercial
Mettre en pratique les fonctionnalités d'un logiciel de traitement de texte	• Structuration et présentation • Bordures/marges • Insertion • Copier et coller	

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Exemples d'activités
Créer et organiser des documents sur plusieurs pages	• Entête et pied de page • Numérotation des pages	ou scolaire tels que les lettres de motivation et les CV
Commentaires : pour dynamiser les activités de traitement de texte, il peut être intéressant de surfer sur l'actualité.		
Tableur		
Concevoir et construire des tableaux	• Structurer et mettre en forme des tableaux au niveau des lignes, colonnes, cellules : couleurs, styles, formats, tailles des textes et nombres • Ajouter, supprimer, redimensionner, fusionner, scinder des lignes, des colonnes, des cellules	• Conception et production d'emplois du temps hebdomadaire avec graphiques circulaires liés • Production de tableaux et de graphiques en fonction de scénarii donnés
Traiter et agir sur les données	• Gestion des cellules • Appliquer des fonctions, formules, opérations logiques de base • Réaliser des calculs automatiques et les propager	• Mise en forme de cellules, formatage, nombre, bordures, etc. • Opérateurs logiques et assistant de formules
Commentaires : les adressages relatifs et absolus sont à la discrétion des enseignants.		
Logiciels de présentation		
Donner une unité à sa présentation	• Définir les informations récurrentes • Insérer et formater des zones de textes	• Roman photos • Présentation d'un métier, d'un stage • Présentation de villes, pays, artistes
Animer son diaporama	• Choisir des transitions simples • Choisir des animations simples • Choisir des arrière-plans appropriés	
Utiliser des outils de dessin simples	• Insérer, supprimer, grouper-dissocier-regrouper des formes • Coloriser et ombrer des formes	
Personnaliser son diaporama	• Définir les cheminements des objets • Minuter les effets • Minuter les transitions • Concevoir un discours accompagnant	
Présenter son diaporama	• Synchroniser diaporamas et discours	
Commentaires : faire remarquer aux élèves que les animations et les fautes d'orthographe perturbent l'attention du public.		

8.2.2. Thèmes facultatifs

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Exemples d'activités
Images numériques		
Découvrir et pratiquer le traitement numérique des images	• Connaître les principales caractéristiques du dessin bitmap et du dessin vectoriel • Découvrir le logiciel • Modifier les dimensions ou la résolution d'une image • Retoucher des images : yeux rouges, insertion de textes, effets/filtres • Changer le format d'un fichier image • Copier/coller des images	• Transformation et composition d'images ou d'albums d'images en fonction de scénarii faisant appel à des manipulations simples : déplacement, duplication, association
Educanet2		
Utiliser la plateforme Educanet2	• Savoir utiliser efficacement la messagerie instantanée ; le courriel, le générateur de sites Web, le forum, les sondages	• Réalisation et utilisation de sondages anonymes notés (QCM ou autres) via la plateforme Educanet2

8.3. Modalités de l'évaluation

Deux récitations et deux épreuves par trimestre sont à organiser par l'enseignant pour vérifier l'acquisition des objectifs spécifiques (voir tableau),

Forme de l'évaluation : Récitations ou épreuves sommatives sur les thèmes traités en cours.

Pas d'évaluation finale organisée pour la discipline informatique.

8.4. Matériel et manuels de référence

Références non exhaustives :

Élèves		Maîtres
• Sauvegarde sur l'espace personnel d'Educanet2 • Sauvegarde sur clef USB personnelle • Support mis en ligne sur Educanet2 • Exercices mis en ligne sur Educanet2	• Permanence informatique • Messagerie électronique • Logiciels libres fournis ou accessibles depuis Internet	• Messagerie électronique • Groupes de travail sur Educanet2 • Supports et prestations SEM

8.5. Interdisciplinarité

Synergies
• Recherches d'informations : toutes les disciplines, maîtrise, IEP et méthodes de travail • Traitement de texte : IEP, maîtrise, méthodes de travail, français, Techniques de Communication Orale, langues, sciences humaines ou expérimentales, mathématiques • Utilisation d'un tableur : mathématiques, sciences expérimentales, sciences humaines, maîtrises et méthodes de travail • Logiciels de présentation : TCO, IEP, français, langues vivantes, sciences humaines, sciences expérimentales • Compréhension des principes de fonctionnement des équipements : sciences expérimentales • Traitement numérique des images : arts plastiques, mathématiques, sciences expérimentales • Traitement numérique du son : musique, mathématiques, sciences expérimentales

9. Sensibilisation aux arts

	Dotation horaire
Arts visuels	2 périodes sur un trimestre
Art dramatique	2 périodes sur un trimestre (et communication et expression à l'année)
Musique	2 périodes sur un trimestre

9.1. Arts visuels

9.1.1. Préambule

« Le domaine Arts, en cohérence avec les finalités de l'école publique, permet l'exploration des langages visuels, plastiques et aide à leur compréhension. Il favorise la construction de références culturelles. Les activités pratiques contribuent au développement et à la stimulation du potentiel créatif des élèves. Dans le cadre d'une formation équilibrée de l'individu, il est important de lui permettre d'élargir et de développer ses propres modes de représentation, d'interprétation et d'expression sur les plans des sensations, de l'imaginaire, de l'émotion et de la perception du monde qui l'entoure. »

Extrait de : « Intentions », PER, 2010

Le plan d'études de l'Ecole de Culture Générale, de la sensibilisation aux arts pour les classes de préparatoire, s'inscrit dans la parfaite continuité du plan d'études romand (PER 2010). Ce présent plan d'études ECG vise à revoir et consolider les apprentissages effectués aux degrés 9, 10 et 11 de la scolarité obligatoire pour permettre aux élèves de préparatoire de commencer le programme des arts visuels de 1re année de l'ECG. Ce présent plan d'études vise à engager l'élève positivement dans une formation de culture générale.

9.1.2. Spécificités du domaine

Dans le cours de sensibilisation aux arts visuels, les enseignants sont encouragés à planifier un projet, qui va guider les élèves par étapes, leur permettant de vivre des expériences expressives, perceptives, techniques et culturelles. Le domaine Arts privilégie, pour les classes de préparatoire, la pratique d'exercices exploratoires, permettant de produire des réponses multiples (recherche des possibles), ainsi que des productions réalisées sur de courtes durées, qui peuvent s'inscrire dans l'élaboration d'un projet de plus grande envergure. Des discussions collectives et des travaux collaboratifs sont favorisés dans le but de participer à la création d'une cohésion de groupe, sécurisante et stimulante pour l'apprentissage général. Le domaine Arts désigne ce plan d'études comme étant un cadre sur lequel se base la recherche, l'innovation et l'invention pédagogique des enseignants d'arts visuels.

Les élèves sont initiés à un processus créatif grâce à un parcours guidé. Ils acquièrent des compétences techniques et une aisance avec les matériaux utilisés, pour pouvoir énoncer avec conviction, quelque chose qu'ils ont choisi dans leur production. Ils découvrent que l'apprentissage de l'autonomie est au cœur d'une démarche artistique. Le cours de sensibilisation aux arts amène l'élève à se situer dans le monde qui l'entoure, à exprimer son point de vue, à s'inscrire dans une culture.

9.1.3. Thèmes

Le domaine Arts est défini par une visée prioritaire commune : découvrir, percevoir, développer des modes d'expression artistique et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. Pour y parvenir, l'enseignement artistique est structuré par 4 axes dits « thématiques » définies dans le PER :

Expression et représentation
Les élèves s'approprient des langages plastiques par la découverte d'un répertoire graphique, ainsi qu'une pratique répétée et régulière, essentielle à la structuration d'une expression autonome. Par leurs productions, ils élaborent des réponses personnelles aux consignes proposées.

Sont encouragées :

- L'exploitation du langage visuel (couleur, surface, ligne, matière, texture, espace, composition, volume) dans une réalisation en fonction d'intention-s ; communiquer une idée, un imaginaire, une émotion.
- L'expérimentation d'associations inhabituelles des langages plastiques étudiés, en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et des stéréotypes).

Perception
Les élèves développent leur sensibilité sensorielle, tactile, et/ou visuelle en partageant leurs perceptions. Ils en repèrent les différences et les similitudes. Ils enrichissent leur vocabulaire spécifique pour verbaliser avec précision leur analyse et leur permettre de mettre en lien leurs observations.

Acquisitions des techniques
Les élèves s'approprient des gestes spécifiques telles la posture générale, la tenue de l'outil, la coordination des différents mouvements.

Les élèves acquièrent les savoir-faire spécifiques liés aux médiums.

Culture
L'expression plastique des élèves se base sur un terrain de connaissances communes.

Les représentations des élèves sont nourries par des référents culturels présentés en classe. La découverte d'œuvres en lien avec les thèmes ou les notions abordés en classe stimule la production des élèves et leur curiosité vis-à-vis de lieux ou d'événements culturels.

9.1.4. Objectifs généraux

Ces 4 axes sont interdépendants. Ils visent les objectifs généraux suivants :

- Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques
- Analyser ses perceptions visuelles
- Exercer diverses techniques plastiques
- Comparer et analyser différentes œuvres artistiques

9.1.5. Tableau des objectifs du domaine

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie/s possibles
Expression et représentation		
Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques	Explorer et utiliser un langage visuel spécifique abordé en cours Permettre des choix en réinvestissant les apprentissages techniques, perceptifs et culturels Trouver des solutions personnelles aux problématiques proposées par l'enseignant et dépasser les stéréotypes	Recherches et expérimentations dans un cadre donné Repérer des éléments graphiques caractéristiques dans les sources étudiées Application appropriée des éléments du langage visuel étudié dans une situation donnée Sensibilisation au potentiel expressif au travers du choix de mise en page, du format, du cadrage, de la composition
Perception		
Analyser ses perceptions visuelles	Comparer et confronter des points de vue et diverses perceptions des différentes productions artistiques observées Apprentissage d'un vocabulaire spécifique pour exprimer des perceptions sur le plan descriptif, formel, technique, interprétatif et culturel Exercer l'observation ainsi que sa restitution graphique Développer son esprit critique à l'égard des images existantes comme celles en cours d'élaboration par les élèves	Observer et qualifier les couleurs et leurs valeurs expressives, ainsi que la composition, les matières, les contrastes, les gestes, etc. Etudier, analyser et décoder différentes formes d'expressions artistiques Exprimer et argumenter ses perceptions Analyser ses propres productions artistiques comme celles des autres élèves et développer ainsi une autonomie dans la production d'une expression plastique propre

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie/s possibles
Acquisition de techniques		
Exercer diverses techniques plastiques	Expérimenter différents gestes et développer la maîtrise d'un geste en fonction d'une intention Acquérir des compétences techniques spécifiques liées aux médiums étudiés, pour permettre aux élèves de les mobiliser en fonction d'une intention expressive, ou représentative	Proposer une activité qui permette aux élèves de choisir la mobilisation d'un geste étudié en classe et ou de tracés en fonction d'une intention Pratique d'exercices exploratoires favorisant l'originalité et l'innovation Exercices permettant d'expérimenter les spécificités des différents médiums, et leurs effets sur la perception formelle, interprétative et culturelle
Culture		
Comparer et analyser différentes œuvres artistiques	Découvrir les caractéristiques du langage plastique dans différents types de réalisations ; mouvements artistiques, design, architecture, etc. Découvrir et expérimenter les différentes matières, couleurs, tracés, supports, outils, etc., observés dans les œuvres analysées Aborder les techniques et les notions étudiées en les mettant en lien avec une époque et/ou des faits historiques Acquisition d'un vocabulaire spécifique	Observation, analyse et interprétation d'œuvres, d'artistes, de courants artistiques, de styles Identification et description de caractéristiques techniques dans les œuvres étudiées : composition, couleur, touche, etc. Appropriation des particularités des différents langages artistiques étudiés pour une réappropriation dans une production personnelle

9.1.6. Modalités de l'évaluation

En cours de trimestre
Objectifs testés :

- Évaluation élaborée en fonction des objectifs spécifiques

Formes de l'évaluation :

- sommative et formative en fonction des travaux réalisés en cours

Finale
Il n'y a pas d'évaluation finale en arts

9.1.7. Matériel et manuels de référence

Pas de matériel, ni de manuels de référence. Les enseignants constituent leur propre matériel pédagogique

9.2. Art dramatique

9.2.1. Préambule

Ce cours interroge sur les questions suivantes : qu'est-ce que mon corps et ma voix racontent ? Comment je vis mon corps et ma personne face au monde extérieur ? L'art dramatique a la particularité de tisser un pont entre les aspects physiques, les aspects créatifs, et la gestion mentale. Elle est donc à la fois exigeante et complète. Elle peut être aussi fortement ludique et demeure très précieuse dans l'objectif que l'élève maintienne, ou trouve, un ancrage dans sa scolarité.

9.2.2. Objectifs du domaine

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie possibles
Confiance en soi		
Développer la confiance et la valeur donnée à soi	Reconnaître et assumer sa propre différence : l'élève a du plaisir à parler de lui et de ses propres expériences Assumer sa propre voix : l'élève laisse sortir sa voix ouverte Assumer son propre silence : l'élève joue avec les silences et les paroles Assumer sa présence propre : l'élève est enraciné, tient en scène sans s'agiter	Enumération des « il faut » et des « je dois » que chaque élève s'impose de façon plus ou moins consciente sur une feuille personnelle en les répertoriant par catégories : vis-à-vis de ma maman, de mon papa, de la société, école, passants, moi-même. Puis travail de mise en scène en groupe à partir de ce matériel. On cherche l'autodérision, la distance. Par exemple : un élève scande les maximes qu'il se donne quotidiennement alors que le reste de la classe les lui répète (à la 3e personne) à tue-tête. Le tout est filmé. Relaxation au sol guidée par l'enseignant. Puis dans cette position, écoute d'une musique, yeux fermés, en ayant à l'esprit de laisser venir les images et observer les sensations qui viennent. La parole est donnée ensuite à chacun pour témoigner de ce qu'il a vécu, vu, ressenti. Tous s'expriment un à un. Puis autre musique. On choisira des musiques qui aident l'esprit à voyager, profondes, et suffisamment évocatrices.
Expression corporelle		
Développer les capacités d'expression corporelle	Exprimer une émotion avec son corps : l'élève exprime une émotion avec son corps de façon reconnaissable par les autres Exprimer un objet avec son corps : l'élève exprime un objet avec son corps de façon reconnaissable par les autres	Fabriquer un message écrit à partir des corps (1 lettre = 1 corps). Travail en 2 groupes qui se défient ou se répondent, l'un devant deviner le message de l'autre. D'abord entraînement lettre par lettre, puis mots par mots et enfin messages. Les séquences « messages » peuvent être filmées et projetées.

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie possibles
	Prendre du plaisir à mobiliser son corps : l'élève utilise de façon ludique différentes parties de son corps Accomplir une suite de mouvements dans un rythme donné Mettre en mouvement son corps de façon harmonieuse (le mouvement est accompli sans cassure ou discontinuité) Mettre en mouvement son corps de façon intégrale : tout le corps, du bout des pieds à la tête, est impliqué dans le mouvement	Traverser un espace imaginaire en exprimant et en transmettant aux spectateurs par le jeu physique les différentes qualités de cet espace: pluie, sable, cailloux, brouillard, piste de danse, etc.
Communication orale		
Développer les capacités de communication orale	S'exprimer de façon claire devant un groupe Savoir reformuler un avis avant d'exprimer le sien Exprimer oralement un avis personnel sur un sujet donné Improviser oralement une histoire	Les élèves sortent et attendent devant la classe. Dans la classe, l'enseignant lit une histoire de 10-15 lignes à un élève qui a pour tâche de la mémoriser. Celui-ci retransmet alors l'histoire à un élève nouvellement entré qui la retransmet au suivant et ainsi de suite. Les élèves qui ont raconté restent en silence dans la salle et observent. Chaque retransmission est filmée. Le tout est projeté à la fin. Les élèves découvrent alors les phénomènes de pertes et de distorsion de l'information. Discussion. Débat sur un sujet avec 2 médiateurs réglant les temps de paroles équitables, le respect mutuel et reformulant les opinions et idées (la reformulation est exercée auparavant). Le sujet du débat est au préalable discuté en petits groupes de trois afin de faire ressortir des idées et développer des arguments. Ensuite inversion des rôles : le groupe « pour » défendra l'avis « contre » et inversement. Par groupe, création de scènes de journal télévisé. Exercice d'écriture puis de mise en scène, la parole étant donnée simultanément en play-back par un des élèves dissimulé en coulisse. Un élève filme. Projection et corrections.

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie possibles
		Raconter une histoire inspirée d'une image choisie individuellement. Garder l'attention de tout le groupe.
Créativité		
Redécouvrir et développer la fantaisie et la créativité personnelle	Distinguer sa propre production de la reproduction : l'élève sait faire la part de ce qui lui revient, de ce qu'il a emprunté à d'autres, ou du conditionnement collectif Improviser une scène de façon personnelle en respectant les contraintes données : l'élève met en jeu sa créativité dans une scène improvisée en respectant et jouant avec les contraintes Trouver la liberté dans un cadre donné : L'élève arrive à exploiter les règles qu'on lui donne pour y trouver une vraie liberté d'expression) Mettre en valeur et défendre son propre travail : l'élève est capable de mettre en valeur et défendre son travail en argumentant	En cercle, chacun écrit un mot tout en haut d'une feuille, puis la plie, afin de placer le mot derrière. Le voisin de gauche écrit la définition de ce mot et plie la feuille afin de cacher le mot. Le suivant écrit le mot que lui inspire la définition et ainsi de suite jusqu'à ce que la feuille soit remplie. Puis on déroule la feuille. Découverte. Commentaires sur les phénomènes de communication (transmission, représentation...). Cinéma : prise en charge d'un dialogue de théâtre par 2 élèves filmés par un troisième. Travail de recherche et préparation préalable. Improvisation de scènes inspirées des débats faits au préalable. On peut ensuite créer une scène écrite, l'enrichir, la remodeler, filmer...
Engagement		
Développer l'engagement personnel, le lâcher-prise et la prise de risque	Mettre de côté les pensées pour s'engager pleinement dans le présent : l'élève est présent à 100 % dans les exercices en classe Découvrir et montrer une facette de lui/elle inhabituelle ou nouvelle : l'élève se donne la possibilité d'explorer et de montrer des facettes de lui inconnues S'engager dans un projet gratuit et éphémère : l'élève s'engage avec plaisir dans les travaux a priori inutiles	A encourager dans chaque exercice. A évaluer également afin de stimuler le développement de ces qualités. Raconter une histoire improvisée sans s'arrêter en incluant au fur et à mesure les mots donnés un à un de façon soutenue par les autres élèves. Ces derniers articulent très distinctement les mots qui doivent sortir du contexte actuel de l'histoire. Un nouveau mot est donné une fois le précédent prononcé par le conteur.

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie possibles
Théâtre		
Saisir par la pratique les enjeux du métier de comédien	Se confronter au rapport au public Expérimenter comment je peux capter l'attention Dire un texte appris tout en mettant en jeu son corps, sa voix	Interpréter une réplique de théâtre classique de diverses manières, en la répartissant entre plusieurs élèves.

9.2.3. Modalités de l'évaluation

En cours d'année

- Objectifs testés
  - assume sa propre différence
  - assume sa propre voix
  - assume son propre corps
  - assume son propre silence
  - assume sa propre présence
  - capable d'exprimer un objet avec son corps
  - capable de traduire une émotion avec son corps
  - met en mouvement son corps de façon intégrale (tout le corps est mobilisé dans le mouvement)
  - s'exprime de façon claire devant le groupe
  - est capable de reformuler un avis
  - est capable d'exprimer un avis personnel sur un sujet donné
  - improvise une scène de façon personnelle
  - met en valeur et défend son travail
  - montre des facettes inconnues de lui/elle
  - est capable de restituer un texte appris tout en mettant en jeu son corps, sa voix
- Forme de l'évaluation
  - Tout travail peut être évalué quant à la participation et l'investissement personnel. Une série d'objectifs peut être testée dans un seul travail.

Finale

Pas d'évaluation commune finale, la moyenne des notes en cours d'année atteste des compétences acquises par l'élève et de son investissement.

9.2.4. Matériel et manuels de référence

1. N. De Freitas, P. Mirimanoff, T. Piguet, *Techniques de communication orale « Comment mieux communiquer ? »*, tome I et II, DIP GE, 2000.
2. S. Lagrange, *Mille ans de théâtre*, Ed. Milan, 1993.
3. G. Niquet, R. Coulon, *L'expression pour tous*, Hachette 1979.

9.2.5. Conseils

- Profiter de la synergie du groupe classe.
- Les faire créer. Les mettre au travail.
- Rendre facile les choses difficiles. Exemple : travailler sur une seule réplique de Shakespeare. Emploi du chœur parlé. Une réplique est répartie entre plusieurs élèves afin de ne pas les exposer seuls.
- Adapter le cours d'un groupe à l'autre car il y a beaucoup de variation d'aptitude générée par l'atmosphère du groupe.
- Travailler l'écoute qui est souvent problématique. On peut partir de l'écoute de ce qui se passe à l'intérieur de soi.

9.3. Musique

9.3.1. Préambule

La musique est essentiellement étudiée à travers la pratique instrumentale. Elle permet de fédérer une classe autour d'un projet commun et de développer la tolérance à l'autre, l'attention et le respect. Elle favorise la créativité et l'expression de soi.

9.3.2. Objectifs du domaine

Objectifs généraux	Objectifs spécifiques	Activités et méthodologie
Solfège		
Acquérir des notions d'écriture musicale	Solfège de base : identifier les notes en clé de sol, savoir se situer sur un clavier, notion rythmique (division binaire du temps, introduction à la polyrythmie)	Déchiffrage de partitions simples à la table Mise en pratique du déchiffrage à l'instrument Frapper un rythme simple
Pratique instrumentale		
Susciter la capacité à jouer en groupe, à s'écouter et développer l'audition formelle et intuitive	Pouvoir exécuter un morceau au sein d'un orchestre Identifier une structure musicale et savoir se repérer à l'intérieur de celle-ci	Transcréations
Panorama histoire de la musique		
Sensibilisation aux périodes de l'histoire de la musique	Savoir situer une œuvre dans son contexte historique	Ecoutes d'œuvres du répertoire

9.3.3. Modalités de l'évaluation

En cours d'année

- Tous les objectifs sont testés en cours d'année.
- Forme de l'évaluation :
  Tests écrits de solfège, évaluation de la pratique musicale, reconnaissance auditive de pièces écoutées en classe.

Finale

Il n'y a pas d'évaluation finale en musique.

9.3.4. Matériel et manuels de référence

Cours de solfège et transcréations de l'enseignant de musique.

ANNEXE 1: **Grille horaire de la classe préparatoire de l'ECG**

Disciplines	**Heures/semaine**
Comprendre et communiquer	
Français	6h
Communication et expression	2h
Anglais	3h*
Calculer et modéliser	
Mathématiques	4h
Informatique	2h
Découvertes des options spécifiques de l'ECG	
Sciences expérimentales	2h
Sciences humaines	2h
Sensibilisation aux arts	2h
Sport	
Sport	2h
Se développer	
Études surveillées	3h
Information sur les études et professions IEP	
Maîtrise et conseil de classe	
Total par semaine	**28h**

* dès la rentrée 2020

ANNEXE 2: Groupes de rédaction du Plan d'études cantonal de l'Ecole de Culture Générale, Année préparatoire

La rédaction du Plan d'Études cantonal de l'École de Culture Générale pour l'Année préparatoire a été assumée par 2 groupes de rédactions : l'un rédigeant de nouveaux plans d'études, l'autre adaptant le plan d'études édition 2010.

Groupes de rédaction

Domaine : Français	
Francisca ZURERA / Paola ANGIUS CORNU	ECG JP
Léonore CONSTANTINIS	ECG HD
Emmanuelle TARAZI	ECG EM
Domaine : Communication et expression	
Mayanne BENHAMOU	ECG JP
Marie-Florence IMHOOF	ECG HD
Estella KARAGEVREKIS	ECG EM
Domaine : Sciences humaines	
Maria DE SOUSA	ECG JP
Gabriela BAKALOVIC	ECG HD
Dominique BLANCY	ECG EM
Domaine : Art dramatique	
Vincent BABEL	ECG JP
Antoine RICHARD	ECG HD
--	ECG EM
Domaine : Arts visuels	
Philippe ZUMSTEIN	ECG JP
Mélodie LE BLÉVENNEC	ECG HD
Leila HOUATMI	ECG EM

Groupes de création

Domaine : Musique	
Anouck CHAMBILLE	ECG JP
Stéphane JACQUIER	ECG HD
Philippe BERTHOUD	ECG EM
Domaine : Langues secondes	
Livia AMORUSO	ECG JP
Florent LYNER	
Déborah PUISSANT	ECG HD
David BRAVACCINI et Nathalie DURUSSEL	ECG EM
Relecture du PE, volet CECR, par Tanja JERMANN	
Domaine : Mathématiques	
Céline ENGELI	ECG JP
Nicolas BIQUE	ECG HD
Sara ABIDI	ECG EM
Domaine : Sciences expérimentales	
Daniel PLACCI (chimie)	ECG JP
Sophie KANMACHER (physique)	ECG HD
Pascale MICHALET-FERRIER (biologie)	ECG EM
Relecture du PE par Jessica CASTELLA (JP / biologie) et Françoise PREFUMO (HD / biologie)	
Domaine : Informatique	
Jérôme RUDAZ	ECG JP
Stéphane PERRUCHOUD	ECG HD
Roberto MERONI	ECG EM

ANNEXE 3: Groupe d'accompagnement de la rédaction du Plan d'études cantonal de l'Ecole de Culture Générale, Année préparatoire

La rédaction du Plan d'Etudes de l'ECG, année préparatoire, est placée sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement secondaire II et de la Direction de l'Ecole de Culture Générale

Mme Chantal Andenmatten	Directrice du service enseignement et formation, SEF	Direction générale de l'enseignement secondaire II
Mme Sandra Mayor	Responsable des Plans d'Etudes, SEF	
M. Régis Nivou	Directeur de l'ECG Henry-Dunant (jusqu'en novembre2013)	Direction de l'Ecole de Culture Générale
Mme Donata Vallino	Directrice de l'ECG Henry-Dunant (dès décembre 2013)	
M. Frédéric Chouet	doyen en charge des préparatoires, ECG Ella-Maillart	
M. Yves Josefovski	doyen en charge des préparatoires, ECG Henry-Dunant	
Mme Véronique Volki	doyenne en charge des préparatoires, ECG Henry-Dunant (dès septembre 2013)	
M. Gian-Luigi Secli	doyen en charge des préparatoires, ECG Jean-Piaget	

La mise en œuvre du Plan d'Études cantonal, Ecole de Culture Générale, Année préparatoire, est placée sous la responsabilité du Service Enseignement et Formation, DGESII

Dans le présent dossier, le masculin est utilisé comme genre neutre et désigne aussi bien les hommes que les femmes, le but de ce choix étant uniquement d'alléger le texte et de faciliter la lecture.

Ce document est publié par le DIP Genève sous licence Creative Commons utilisation sans modification autorisée sous conditions



Département de l'instruction publique de la formation et de la jeunesse
Direction générale de l'enseignement secondaire II
Chemin de l'Echo 5A
1213 Onex
Tél. +41 (0)22 546 59 14 • www.ge.ch/dip

Papier recyclé