

Plan d'Etudes cantonal  
Ecole de Culture Générale  
PEc ECG

Édition 2011

Département de l'instruction publique, de la culture et du sport  
Direction générale de l'enseignement secondaire postobligatoire  
Service enseignement et formation  
Rue de l'Hôtel-de-Ville 11 – 1204 Genève  
Tél. : 022/546.59.14

## SOMMAIRE

1. Préambule .....	1
2. Caractéristiques .....	2
2.1 L'orientation professionnelle dans les ECG genevoises .....	2
2.2 Les compétences sociales et personnelles .....	2
2.3 Le concept didactique .....	3
2.4 Le Travail personnel de fin d'études .....	4
3. Les domaines de formation du PEc ECG .....	5
3.1 Langues et Communication .....	5
3.2 Mathématiques et Sciences expérimentales .....	6
3.3 Sciences humaines .....	6
3.4 Arts et Sport .....	6
3.5 Présentation et enjeux des disciplines par domaine .....	7
3.5.1 Domaine Langues et Communication .....	7
3.5.2 Domaine Mathématiques et Sciences expérimentales .....	10
3.5.3 Domaine Sciences humaines .....	13
3.5.4 Domaine Arts et Sport .....	20
4. Plans d'études des disciplines communes au parcours ECG .....	23
4.1 Disciplines communes de 1 <sup>ère</sup> année .....	23
4.1.1 Enjeux .....	23
4.1.2 Domaine Langue et Communication .....	24
4.1.3 Domaine Mathématiques et Sciences expérimentales .....	30
4.1.4 Domaine Sciences humaines .....	34
4.1.5 Domaine Arts et Sport .....	36
4.2 Disciplines communes de 2 <sup>ème</sup> année .....	40
4.2.1 Enjeux .....	40
4.2.2 Domaine Langue et Communication .....	41
4.2.3 Domaine Mathématiques et Sciences expérimentales .....	48
4.2.4 Domaine Sciences humaines .....	54
4.2.5 Domaine Arts et Sport .....	57
4.3 Disciplines communes de 3 <sup>ème</sup> année .....	61
4.3.1 Enjeux .....	61
4.3.2 Domaine Langues et Communication .....	62
4.3.3 Domaine Mathématiques et Sciences expérimentales .....	70
4.3.4 Domaine Sciences humaines .....	72
4.3.5 Domaine Arts et Sport .....	73
5. Disciplines de l'OSP ARTS .....	74
6. Disciplines de l'OSP COMMUNICATION-INFORMATION .....	88
7. Disciplines de l'OSP SANTE .....	95
8. Disciplines de l'OSP SOCIO-EDUCATIVE .....	104
9. Annexes .....	114
9.1. Annexe : Présentation des examens .....	114
9.2. Annexe : liste des Options complémentaires .....	115
9.3. Annexe : Liste des rédacteurs du PEc ECG .....	116

## 1. PREAMBULE

Le public d'une **formation à l'Ecole de Culture Générale (ECG)** est constitué de jeunes intéressés par des études permettant l'accès à des formations professionnelles tertiaires dans les domaines des arts, de la communication, de la santé ou du social et de l'éducation. Ces écoles offrent en effet la possibilité d'acquérir en trois ans un certificat de culture générale dans une option définie. Le certificat peut être complété par un certificat de maturité spécialisée arts visuels, communication-information, santé ou travail social.

Le **plan d'études cantonal des ECG (PEc ECG)** décrit l'ensemble des cursus de formation offerts par l'Ecole de Culture Générale de Genève, et pour elle par l'ECG Henry-Dunant, l'ECG Ella-Maillart et l'ECG Jean-Piaget. Élaboré en référence au plan d'étude cadre intercantonal de septembre 2004, PEC ECG, il est le résultat d'un travail de coordination étroite entre les trois écoles genevoises. Sur le plan local, sa mission est de garantir l'équivalence des formations dispensées dans les trois établissements, l'équivalence des niveaux d'enseignement et des titres décernés aux élèves.

Le **PEc ECG** est conçu dans une perspective évolutive. Ce texte de référence permet d'assurer l'adaptation aux exigences de son public mais aussi au contexte institutionnel et aux directives de la Conférence des Directeurs de l'Instruction Publique (CDIP).

L'élève qui s'inscrit à l'ECG souhaite d'abord acquérir une large culture générale. Les **disciplines communes (DC)** englobent un vaste éventail de connaissances acquises dans différents domaines de la pensée et de l'activité humaine, et mettent en évidence leurs interrelations. Elles amènent à une compréhension du monde et de la société qui fait que l'on est à même d'exercer un jugement personnel et d'agir au sein de la société en faisant preuve de créativité, de compétence et de responsabilité.

Par le biais de **l'une des options spécifiques préprofessionnelles (OSP), - option art, communication – information, santé ou socio-éducative**, l'élève de l'ECG va se familiariser avec son futur domaine de formation professionnelle et quelques-unes de ses disciplines constitutives. L'enseignement dispensé en matière de formation préprofessionnelle permet d'acquérir des connaissances de base dans un secteur d'activités déterminé, de faire siens des modes de comportement essentiels dans ce secteur, de confirmer une attitude positive à leur égard. L'enseignement en OSP favorise le choix d'une formation ultérieure en toute connaissance de cause, sur la base d'aspirations et de critères personnels. Enfin, il renforce le développement de la personnalité, permettant ainsi d'opter pour des formations exigeantes du domaine tertiaire qui présupposent un véritable engagement personnel.

Les cours choisis en **option complémentaire (OC)** permettent à l'élève de l'ECG genevoise de découvrir d'autres domaines en vue d'élargir son champ de connaissances ou d'approfondir le domaine d'étude de l'option spécifique préprofessionnelle.

La **structuration du PEc ECG** met en exergue dans une première partie les caractéristiques structurelles et didactiques du cursus de formation des ECG qui le distinguent à la fois de la formation gymnasiale et des formations professionnelles.

Dans une deuxième partie, il présente les domaines de formation spécifiques de l'ECG et les enjeux poursuivis par chaque discipline inscrite au curriculum de l'ECG.

La troisième partie du PEc décrit les programmes de formation par degré, par discipline, et par option spécifique préprofessionnelles.

Le PEc ECG garantit ainsi la cohérence de la formation proposée par l'Ecole de Culture Générale, une formation qui s'inscrit dans la continuité de la scolarité obligatoire et qui offre les bases nécessaires à une formation continue et permanente de qualité.

## 2. CARACTERISTIQUES

### 2.1 L'ORIENTATION PROFESSIONNELLE DANS LES ECG GENEVOISES

Trois volets permettent de développer l'orientation et l'élaboration d'un projet professionnel dans les ECG genevoises. *Les informations sur les études et professions, les stages et le choix des options* ont pour but :

- d'informer les élèves sur les options de formation internes à l'ECG et sur les conditions d'obtention du certificat, à savoir notamment la réalisation du stage et du travail personnel;
- de présenter le cursus de formation de chaque option ainsi que les formations subséquentes auxquelles elles donnent accès: elle a pour but de les aider dans leur choix d'une option pour la 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année.
- de permettre à l'élève de préciser ses choix scolaires ou professionnels en l'informant sur les études et formations proposées à Genève ou en Suisse;
- de conseiller les élèves dans le choix du moment opportun pour accomplir un stage en fonction de leur choix professionnel;
- d'aider les élèves à mieux cerner leurs motivations et intérêts en relation avec leurs aptitudes;
- de permettre aux élèves d'acquérir la maîtrise des différents documents à fournir lors d'une recherche de place d'apprentissage et d'une rencontre avec un patron en vue d'un entretien d'admission;
- de leur présenter les modalités de stages obligatoires intra-certificats et ses objectifs.

#### **Information sur les études et les professions (IEP)**

Cette information est donnée par des enseignants spécialement formés à cette problématique, soit sous la forme d'un cours de projet personnel, soit sous la forme de modules.

#### **Stages intra-certificat**

Les stages obligatoires intra-certificat poursuivent les objectifs suivants:

- permettre une confrontation au monde du travail,
- fournir à l'élève l'occasion d'un engagement personnel,
- développer son sens des responsabilités et son autonomie,
- confirmer le choix de l'orientation professionnelle.

Un bureau de stage permet d'assister les stagiaires dans leur recherche de place de stage et de procéder à leur validation.

#### **Les plans d'études spécifiques des options préprofessionnelles arts, communication-information, santé et socio-éducative**

Chacune des quatre options offre un ensemble de discipline cohérent en regard du domaine professionnel visé. Elle garantit l'acquisition de connaissances de base dans le domaine, et une préparation à l'intégration professionnelle.

### 2.2 LES COMPETENCES SOCIALES ET PERSONNELLES

Les capacités à exprimer un jugement personnel, à exercer une activité autonome, appréhender les problèmes des autres, développer son esprit critique et le travail en équipe font partie intégrante des objectifs des plans d'études des disciplines.

Elles sont également encouragées dans des activités liées à la vie et l'animation de l'école telles que la réalisation de projets humanitaires, des journées interdisciplinaires ou encore l'organisation et la gestion de fêtes au sein de l'école.

Dans le cadre des formations à l'ECG, les élèves sont amenés à développer leurs compétences sociales et personnelles par le biais des structures participatives telles que les délégués de classe, les assemblées de délégués, les réunions de classe ou encore par leur association d'élèves. Les élèves sont encouragés ainsi à développer des projets et à organiser des activités pour l'animation de journées d'école.

Parallèlement, du point de vue didactique, un certain nombre de démarches offre à chaque élève la possibilité d'exercer ses compétences dans le cadre d'activités scolaires telles que :

### **Des débats**

Les activités organisées par des disciplines telles que les sciences humaines, permettent d'appréhender des questions d'actualité et de nature sociale, notamment lors de débats contradictoires organisés par les élèves et les enseignants.

### **L'enseignement par les pairs**

L'enseignement de la santé est organisé sous la forme d'un enseignement par les pairs. Lors de modules et durant des journées consacrées à la santé, les élèves des degrés terminaux présentent à leurs pairs des problématiques qu'ils ont eu l'occasion d'analyser, qui les concernent plus particulièrement et qui ont trait à des questions de santé communautaire et de bien-être.

### **La participation à des activités choisies**

Apparaissant en sus des cours en disciplines communes et en option spécifique, ces cours permettent d'exercer les élèves au choix, de se positionner par rapport à leur parcours de formation et de développer des compétences essentielles du plan d'étude, notamment sous forme d'activités hors les murs. Les élèves peuvent ainsi s'engager dans des actions autour des thèmes actuels tels que l'économie et la liberté, la solidarité, l'avenir de notre planète ou encore les libertés et les responsabilités, par exemple en s'associant aux activités des Nations Unies des Jeunes (SUN).

### **Un voyage d'études**

En troisième année, les élèves sont sollicités pour l'organisation des voyages d'étude. Cette semaine poursuit deux objectifs: marquer symboliquement la fin d'un cycle d'étude et enrichir sa culture personnelle.

## **2.3 LE CONCEPT DIDACTIQUE**

Le concept didactique qui sous-tend la préparation du certificat de culture générale s'inscrit dans trois perspectives complémentaires : le *développement continu de la grille horaire sur trois ans*, l'*ouverture interdisciplinaire*, et enfin la *méthodologie des disciplines*.

Au plan de la **grille horaire** de l'élève, la première année est organisée autour d'un large tronc commun. Durant cette première année de formation, l'élève a l'occasion de se familiariser avec les disciplines spécifiques aux 4 options, de manière à favoriser un choix en connaissance de cause de son option spécifique de formation.

En 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années, la part des disciplines communes diminue progressivement pour donner davantage de place et d'importance aux disciplines spécifiques à l'option préprofessionnelle et aux démarches méthodologiques propres au domaine de l'option.

**L'approche interdisciplinaire** est encouragée dans l'ensemble du cursus. Elle est développée en particulier dans les domaines des sciences humaines, des sciences et des arts. Citons à titre d'exemples :

- En sciences humaines, un cours interdisciplinaire en 1<sup>ère</sup> année a pour objectif d'amener l'élève à comprendre les enjeux des disciplines de ce domaine et à utiliser des outils et des savoirs qui lui permettent de construire du sens, de tisser des liens avec sa réalité quotidienne;
- En sciences, un cours abordant le thème de l'environnement vise, en s'appuyant sur les spécificités des trois sciences expérimentales, le développement d'une sensibilité et d'une conscience environnementale en vue d'acquérir des comportements citoyens;
- En 3<sup>ème</sup> année, un cours interdisciplinaire entre la biologie et la philosophie aborde les questions complexes liées à l'identité de la personne humaine;
- En arts, l'atelier interdisciplinaire vise la construction d'un projet commun aux arts visuels, au théâtre et la musique, offrant ainsi la possibilité aux élèves de mobiliser des compétences et des connaissances issues de disciplines différentes.

Enfin, une large place est accordée dans les plans d'études des disciplines au développement d'une **approche de l'enseignement** axée sur la résolution de questions complexes et de situations problèmes. Des méthodes de travail intégratrices sont fortement sollicitées dans l'enseignement afin d'amener progressivement les élèves à enrichir leurs connaissances, améliorer leurs capacités à établir des relations entre les différents domaines d'enseignement, développer leur potentiel de créativité : enquêtes sur le terrain, travail de groupe, recherches personnelles, entraînement à la prise de notes, animation de débat, présentation de sujet, ou encore expositions et présentations de créations artistiques.

## **2.4 LE TRAVAIL PERSONNEL DE FIN D'ETUDES**

Selon le règlement de la CDIP du 12 juin 2003 (article 14 alinéa 1), "*Le travail personnel permet à l'élève de démontrer sa capacité à résoudre et à présenter de façon autonome des tâches complexes dans les domaines d'études de la formation générale ou dans le domaine professionnel.*" **Le travail personnel de fin d'études (TP)** est en effet un élément obligatoire de la formation en Ecole de culture générale. Il doit être accompli avant le certificat. Il est évalué et pris en compte comme une discipline de certificat.

Le travail se réalise seul ou en duo et implique une **production écrite** de l'élève, ainsi qu'une **présentation orale**.

Tenant compte de la diversité des domaines de formation inscrits au plan d'études, plusieurs variantes sont possibles quant à la forme du TP :

- Un travail de recherche et d'analyse sous forme de texte (TP1)
- Un travail de création ou de réalisation, artistique ou technique, accompagnée d'un dossier (TP2)
- Un travail sur un projet sous forme de dossier (TP3)
- Un travail scientifique, sous forme d'expérimentation ou d'observation scientifique accompagnée d'un récit écrit (TP4)

La réalisation du travail poursuit des objectifs de développement méthodologique et personnel. L'élève est amené à :

- Apprendre à définir un sujet ou un projet.
- Travailler de manière autonome.
- Conduire une recherche du début à la fin en s'organisant, planifiant, cherchant de la documentation, triant des informations, faisant la synthèse, formulant, réalisant le projet ou l'objet, élaborant un avis personnel.

À chaque étape de son travail, l'élève est suivi par un **maître-accompagnant (MA)**. Il peut faire appel à des personnes-ressources.

À certaines échéances, d'autres instances interviennent. Par délégation de la direction, une **commission faïtière (COFA)** fixe le calendrier de la réalisation du TP, valide les projets, produit les documents de référence, assure la mise en cohérence des pratiques des maîtres accompagnants, veille à l'application des critères d'évaluation et participe de droit au jury de soutenance. Elle fonctionne également comme instance de premier recours. Le président de la commission faïtière assure le lien avec la direction. Lors de la phase finale, **un co-juré** évalue la production de l'élève et la soutenance.

De manière générale, l'élève construit ainsi son travail personnel de manière autonome, mais dans le cadre de **balises institutionnelles** structurantes :

- Un calendrier global qui s'étend sur une durée d'un an, à cheval sur la 2ème et la 3ème année.
- Des critères de validation du sujet établis par la commission faïtière :
  - Répartition des sujets entre les élèves.
  - Principes éthiques à respecter dans le choix du sujet.
  - Niveau d'implication personnelle de l'élève.
  - Accessibilité à l'information scientifique.
  - Adéquation entre le sujet, les moyens et le temps mis à disposition.
- Une évaluation en trois phases :
  - à mi-parcours (plan de recherche et ressources) ;
  - évaluation du dossier final ;
  - soutenance orale.

### 3. LES DOMAINES DE FORMATION DU PEc ECG

Un premier fait remarquable tient au grand nombre de disciplines proposées par l'Ecole de Culture Générale. Cette diversité s'inscrit dans le cadre d'une formation générale qui fasse du sens dans la formation des élèves, et qui favorise en même temps les démarches d'apprentissage. Les disciplines sont enseignées en Disciplines Communes (DC), en Option Spécifique Préprofessionnelle (OSP), ou encore en Option Complémentaire (OC).

D'autre part, conformément au plan cadre intercantonal, les disciplines sont regroupées en domaine. Dès la page 11, on trouvera les textes définissant les enjeux des disciplines d'enseignement proposées à l'ECG, classées par domaine, puis par ordre alphabétique, soit de la manière suivante :

#### Langues et communication

- Allemand
- Anglais
- Français
- Informatique
- Italien
- Multimédias

#### Mathématiques et sciences expérimentales

- Biologie
- Chimie
- Mathématiques
- Physique
- Sciences et environnement

#### Arts et sport.

- Art dramatique
- Arts visuels
- Histoire des arts
- Musique
- Sport

#### Sciences humaines

- Civisme et économie
- Droit
- Économie et marketing
- Économie politique
- Géographie
- Gestion et comptabilité
- Histoire
- Philosophie
- Politique et citoyenneté
- Psychologie
- Santé
- Sciences humaines
- Sociologie
- Sociologie des médias

### 3.1 LANGUES ET COMMUNICATION

#### Première langue nationale : français

La première langue nationale est à la fois une langue de formation (littérature, écriture, médias, ...) et la langue d'enseignement.

Les approches de la langue locale sont variées et ont notamment pour but de favoriser la diversité dans l'apprentissage et le développement des compétences. Dans ce sens, le cadre pédagogique offrira par exemple des lectures d'auteurs contemporains et des rencontres d'écrivains, des analyses de spectacles et de films, etc.



### **Langues secondes I et II : allemand, anglais, italien**

Dès la deuxième année, l'élève choisit entre deux approches linguistiques:

- l'orientation "Lecture et Expression" développe des savoirs et des outils se rapportant à des sujets d'intérêt général;
- l'orientation "Communication et Interaction" donne aux élèves les moyens de communiquer dans les situations du quotidien.

Dans ces deux orientations, l'enseignement tend à promouvoir l'autonomie de l'élève dans la pratique de la langue étrangère en le formant à travailler de façon indépendante. Il se donne en partie dans des laboratoires de langues spécialement équipés pour cet objectif.

Pour l'option communication-information, un séjour linguistique obligatoire a pour but de sensibiliser l'élève avec la culture d'un pays dont il apprend la langue, de développer ses connaissances linguistiques et de lui donner l'opportunité de développer de nouveaux contacts avec des jeunes d'une autre région linguistique

Après le séjour, un atelier est consacré à la préparation d'un certificat dans une des trois langues étrangères, tel que Goethe Zertifikat, Deli, Dili ou encore le Ket ou le Pet.

## **3.2 MATHEMATIQUES ET SCIENCES EXPERIMENTALES**

### **Mathématiques**

Dans ce domaine d'études, l'enseignement des mathématiques vient étayer celui des sciences expérimentales dans lequel on a recours au mode de pensée et aux outils mathématiques.

### **Sciences expérimentales**

En sciences expérimentales, un lien avec la pratique se fait par le biais d'expériences pratiques dans des laboratoires spécialement équipés pour cet objectif. Ainsi, des cours pratiques sont donnés en physique, chimie, biologie et sciences de l'environnement.

## **3.3 SCIENCES HUMAINES**

Les enseignements en sciences humaines et sociales analysent la position et l'évolution de l'être humain dans son environnement, la naissance des différentes cultures, la formation et la structure des sociétés, ainsi que des systèmes politiques et économiques passés et présents.

Des enquêtes sur le terrain et des études de cas permettent aux élèves de mettre en œuvre les connaissances théoriques acquises en cours et de les articuler avec des situations réelles.

Par leur nature, les sciences humaines sont fréquemment appelées à s'adapter au contexte environnant (par exemples émergence des problématiques du développement durable et de l'égalité de genres) et à mobiliser et croiser les savoirs et les outils de différentes sciences en envisageant les questions traitées sous un angle interdisciplinaire.

## **3.4 ARTS ET SPORT**

Dans le domaine artistique, des ateliers pratiques sont mis en place en art dramatique (travail sur le jeu scénique, la mise en scène et la dramaturgie), musique (théorie et pratique musicale), arts visuels (expérimentation de plusieurs activités dans les domaines du dessin, des activités artistiques et de la photographie). L'objectif de ces ateliers est d'amener les élèves à établir une articulation entre les éléments de théorie et une pratique artistique.

**3.5 PRESENTATION ET ENJEUX DES DISCIPLINES PAR DOMAINE****3.5.1 DOMAINE LANGUES ET COMMUNICATION****ALLEMAND, ANGLAIS, ITALIEN**

<b>DC+OSP</b>			
	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
<b>DC</b>	4	3	4
<b>OSP</b>			6

Dans un pays par vocation internationale comme la suisse et dans un monde de mobilité, l'enseignement des langues secondes vise la promotion d'un esprit d'ouverture et d'intérêt tant linguistique que culturel, à l'égard de nos voisins tessinois, suisse-allemands, européens ainsi qu'à l'égard des pays anglophones.

Il a pour but de développer l'autonomie de l'élève face à la pratique de la langue étrangère en le formant à travailler de façon indépendante avec les différents manuels et outils de référence afin de progressivement se distancer de ces aides, et de s'exprimer librement tant oralement que par écrit.

En instaurant un tronc commun en 1<sup>ère</sup> année puis, dès la 2<sup>ème</sup> année, l'étude des langues selon deux orientations (*Lecture & Expression* et *Communication & Interaction*), les Ecoles de Culture Générale de Genève poursuivent ces buts.

**En première année**, en allemand et en anglais il s'agit essentiellement de consolider les bases acquises antérieurement et de développer progressivement de nouvelles connaissances et compétences de la langue. L'enseignement de l'italien ouvre les élèves à une nouvelle langue nationale et leur donne les éléments linguistiques de base

**En deuxième année et troisième année**, l'orientation ***Lecture et Expression*** offre la possibilité d'approfondir la langue à travers la lecture de textes variés quant à leurs sources et leurs difficultés, de livres et d'apprendre à s'exprimer par écrit et par oral sur des sujets d'intérêt général.

Quant à l'orientation ***Communication et Interaction*** (CI) elle donne aux élèves les moyens de communiquer dans les situations du quotidien et de défendre leurs opinions sur des sujets divers d'actualité. Les élèves y approfondissent leur compréhension globale de la langue et acquièrent les outils linguistiques nécessaires à une aisance globale dans l'expression orale et écrite.

L'option spécifique préprofessionnelle Communication-Information permet d'approfondir l'étude des langues.

En 3<sup>ème</sup> année, la poursuite de l'étude d'une deuxième langue - l'allemand, l'anglais ou l'italien-est assortie d'un séjour linguistique d'une semaine dans un pays allophone. Au retour du séjour, un atelier permet aux élèves de se préparer à l'obtention d'un certificat externe reconnu au plan européen.

**FRANÇAIS****DC**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC	5	5	5
OSP			

Le français est une discipline de base dans le parcours de formation de l'élève dans la mesure où elle comprend à la fois des objets d'enseignement spécifiques et en même temps les savoirs de maîtrise permettant les apprentissages dans d'autres disciplines (langue d'apprentissage). L'accent est mis sur le développement des facultés de compréhension et d'expression en vue de contribuer à un élargissement de la culture générale des élèves et à l'enrichissement de leurs moyens de compréhension et d'expression.

L'enseignement du français couvre les trois domaines « langue », « littérature » et « argumentation » et est conçu de manière à approfondir et complexifier progressivement les notions au fil des trois années.

**INFORMATIQUE****DC+OSP**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC	1		
OSP		2	

L'informatique est avant tout un outil au service d'autres apprentissages. Cette discipline permet d'organiser la perception et la structuration d'autres savoirs qui doivent être mis en relation les uns avec les autres.

L'informatique est aussi un outil de communication, outil qui permet la structuration de documents issus de différentes sources. Différents logiciels seront approchés en vue de la publication ou de la présentation de documents de type journal, diaporama, page Web.

En première année, la maîtrise des ordinateurs doit permettre à l'élève de disposer des connaissances informatiques de base qui l'amèneront ensuite, grâce à l'emploi de logiciels spécifiques, d'être capable de réaliser des documents écrits. Il pourra mettre à profit ces savoir-faire pour structurer ses documents et les présenter de manière optimale.

Il apprendra également à rechercher, analyser, accéder à des informations et les à les classer dans l'univers du WEB.

En deuxième année OSP (Communication-Information), le cours fait appel aux connaissances de base étudiées en première année, et il s'agit d'étudier les logiciels spécifiques qui permettent la réalisation de pages destinées à être consultées par un navigateur de type Web. L'élève est amené à réfléchir sur la forme et le fond que doivent prendre les sujets traités. Ce travail a pour objectif la réalisation d'un document (au sens large) qui s'articule dans un environnement faisant intervenir des images, des animations, des fichiers sonores et des liens hypertextes.

**MULTIMEDIA****OSP**

	1 <sup>ere</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC			
OSP			2

Ce cours se propose d'étudier la problématique de la communication et des différents supports utilisés ou des différentes modalités pour transmettre des messages ou des informations.

Il privilégiera :

- L'étude du rôle des images dans les médias
- L'analyse de l'image en tant que telle

Par l'analyse critique, la pratique et la théorie, les élèves abordent les notions de communications et de langage de l'image. La modification expérimentale des différentes composantes d'un message, au moyen des nouvelles technologies, doit permettre une meilleure compréhension des modes de communication et conduire les élèves vers des créations personnelles dont la signification et le but sont circonscrits.

**3.5.2 DOMAINE MATHÉMATIQUES ET SCIENCES EXPÉRIMENTALES****BIOLOGIE****DC+OSP**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC	1	2 <sup>1</sup>	
OSP		2	3

L'enseignement de la biologie, science expérimentale, a pour but de permettre à l'ensemble des élèves de comprendre les caractéristiques du monde vivant, son unité et sa diversité, ainsi que l'interdépendance des êtres vivants. Ces connaissances de base, sur le milieu dans lequel ils vivent, favorisent la formation de citoyens conscients et responsables de leurs choix au sein de la société, quelle que soit leur profession.

Pour les élèves se destinant aux formations professionnelles de la santé, le cours de biologie, organisé dès la 2<sup>ème</sup> année, vise l'acquisition des notions essentiellement scientifiques, indispensables à ces professions.

Des considérations d'ordre éthique sont incluses dans tous les cours de biologie. Elles visent à sensibiliser les élèves sur les enjeux liés au développement actuel de la biologie. Elles permettent des prolongements interdisciplinaires, notamment avec d'autres sciences expérimentales, ainsi qu'avec la philosophie, la psychologie, le droit, voire avec des disciplines de sciences humaines.

**CHIMIE****DC+OSP**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC	1	2 <sup>2</sup>	
OSP		2	3

L'étude de la chimie est indispensable pour comprendre notre environnement quotidien (chimie de la vie courante et problèmes environnementaux actuels) ainsi que pour développer un esprit critique par rapport aux informations scientifiques dispensées par les médias. Une attention particulière est accordée à la faculté d'observation et à la réflexion analytique. Les élèves apprennent à utiliser des définitions, théories, hypothèses et modèles et à les appliquer à des situations concrètes. Les connaissances en chimie devraient permettre aux élèves d'adopter des comportements responsables par rapport à l'environnement.

Pour les élèves se destinant aux formations professionnelles de la santé, le cours de chimie donne les bases scientifiques indispensables à une compréhension des phénomènes physico-chimiques.

<sup>1</sup> 2 cours à choix parmi biologie, chimie, physique, sciences et environnement

<sup>2</sup> 2 cours à choix parmi biologie, chimie, physique, sciences et environnement

**MATHEMATIQUES****DC**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC	3	3	3
OSP			

Dans l'histoire, les mathématiques sont apparues comme nécessité dans l'évolution de notre pensée. Elles se sont développées progressivement pour aboutir à une cohérence et à une rationalité dans les concepts et dans les notations qui permettent la compréhension et l'analyse de situations, parfois simples, parfois complexes, de presque tous les domaines de la connaissance, des sciences, des techniques, de l'économie et de la société en général.

Il s'agit d'une science qui offre une vision et une compréhension particulières du monde; elle fixe des règles de rigueur, de logique et d'argumentation et elle permet de développer de nouvelles technologies. La diversité des mathématiques, qui en fait leur richesse, les rend indispensables à la formation du citoyen, parce qu'il est essentiel de posséder des ressources mentales sûres face aux enjeux du monde.

Par l'apprentissage de cette discipline, les élèves abordent un système de pensée, et d'expression formelle. Ils apprennent à l'appliquer dans des situations concrètes et dans des problèmes propres à l'univers mathématique. En étudiant les modèles numériques, les mesures, les représentations graphiques et les figures géométriques, les élèves s'approprient les outils nécessaires tant à leur vie professionnelle future qu'à leur développement d'individu et de citoyen. Grâce aux activités proposées, leurs facultés mentales s'enrichissent et se renforcent, ce qui leur permet de mieux s'adapter à des domaines plus spécifiques liés à leurs choix d'avenir, et de pouvoir compter sur une connaissance scientifique nécessaire au monde d'aujourd'hui.

**PHYSIQUE****DC+OSP**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC	1	2 <sup>3</sup>	
OSP		2	3

Le développement de la curiosité scientifique et de l'esprit critique; les démarches expérimentales caractérisées par le travail en petits groupes, la connaissance et l'utilisation du matériel de laboratoire, l'observation, l'étude, la description et la modélisation de phénomènes; l'acquisition de savoirs scientifiques et la résolution de problèmes sont au cœur des enjeux de l'enseignement de la physique. Pour les élèves se destinant aux formations professionnelles de la santé, le cours de physique donne les bases scientifiques indispensables à une compréhension des phénomènes physico-chimiques.

<sup>3</sup> 2 cours à choix parmi biologie, chimie, physique, sciences et environnement

**SCIENCES ET ENVIRONNEMENT****DC**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
<b>DC</b>		2 <sup>4</sup>	
<b>OSP</b>			

Ce cours est pluridisciplinaire (biologie, physique, chimie) Grâce à des concepts et des connaissances précises et un esprit critique, ce cours veut développer une ouverture sur les problèmes environnementaux actuels d'ici et d'ailleurs. Il privilégie la prise de conscience des interactions et équilibres existant dans la nature. Il s'appuie sur des expériences et des visites. Ce cours est une option scientifique de 2<sup>ème</sup> année. Il n'a lieu que dans ce degré et est destiné aux élèves ne se dirigeant pas dans la filière santé. Il est donné en groupe restreint (12 élèves maximum) afin de permettre une approche pratique. Il ne nécessite pas de pré-requis. Il est composé de deux grands chapitres choisis parmi trois thèmes : l'eau, l'air et le sol, puis d'un travail de recherche sur des sujets traitant d'environnement.

<sup>4</sup> Ce cours est proposé à choix parmi biologie, chimie et physique.

**3.5.3 DOMAINE SCIENCES HUMAINES****CIVISME ET ECONOMIE (DC 2<sup>E</sup>)**  
**POLITIQUE ET CITOYENNETE (OSP 3<sup>E</sup>)**

<b>DC+OSP</b>			
	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
<b>DC</b>		2	
<b>OSP</b>			2

Le civisme articule divers éléments issus des disciplines de sciences humaines. Le cours est construit sur le constat que toute société démocratique est organisée politiquement à partir d'une Constitution qui détermine ses institutions politiques, son fonctionnement, et établit les droits et les devoirs de ses membres. Les citoyens sont donc appelés à y jouer un rôle en fonction des connaissances qu'ils ont des systèmes dans lesquels ils vivent, et de leurs droits et devoirs.

L'enseignement du civisme a donc pour objectifs

- de préparer l'élève à jouer un rôle actif et critique dans la société, et/ou à accéder à des pratiques politiques, associatives et culturelles.
- de susciter chez lui un sentiment d'appartenance à une collectivité en renforçant le sens de la citoyenneté, de la démocratie et la connaissance des mécanismes démocratiques,
- de lui permettre d'appréhender l'actualité politique, économique, sociale et environnementale et de se forger une opinion personnelle et critique sur la société qui l'entoure.

*Les élèves ont bénéficié au primaire et au cycle d'orientation d'une sensibilisation sous la forme d'une éducation à la citoyenneté. En 1<sup>er</sup> année de l'ECG, un cours de sciences humaines pose les bases de l'enseignement du civisme et les savoirs faire indispensables pour suivre les cours de sciences humaines en disciplines communes ou en option spécifique préprofessionnelle de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année.*

**DROIT**

<b>DC+OSP</b>			
	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
<b>DC</b>	1		
<b>OSP</b>		2	

En première année, l'objectif du cours d'initiation est de mettre en lumière l'apport spécifique de la science juridique dans :

- l'organisation des communautés humaines (famille, entreprises, État)
- la gestion et la protection des relations interindividuelles (consommation, loisirs, commerciales)
- la régulation des conflits
- la protection de l'individu (libertés fondamentales, vie privée, autonomie)

La fonction spécifique du droit dans la société moderne est aussi abordée en le distinguant d'autres systèmes normatifs et en analysant son apport en tant que facteur de stabilité et d'évolution. L'élève se sentira capable d'effectuer des démarches élémentaires impliquant des aspects juridiques.

En deuxième année, l'étudiant complète sa formation juridique en abordant des questions plus spécifiquement en rapport avec le travail social et éducatif, et acquiert des notions liées à :

- l'encadrement et de la protection des personnes dépendantes,
- les mécanismes de recouvrement des dettes,
- la répression des comportements antisociaux,
- La protection sociale contre les risques de la vie.



**ECONOMIE ET MARKETING****OSP**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC			
OSP		2	

Le but du cours est de permettre de manière progressive aux élèves – individuellement ou en travaux de groupe – de mettre en œuvre les concepts, les outils spécifiques à l'économie d'entreprise (gestion au sens large), dans un environnement complexe s'approchant des réalités professionnelles.

Il met aussi l'accent sur les différentes facettes de la communication – interne et externe – de l'entreprise, en lien et en cohérence avec les autres cours de l'option spécifique.

Le plan d'étude du cours gestion-communication précise le cadre qui permet à l'enseignant, dans le champ d'étude, de tenir compte du contexte économique du moment.

Le cours de gestion-communication s'appuie sur un certain bagage dans le domaine de l'économie acquis au préalable en première année dans le cours de science humaines et en deuxième année dans le cours de géographie.

**ECONOMIE POLITIQUE****OSP**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC			
OSP			2

L'économie occupe une place toujours plus importante dans notre société contemporaine (obsession de l'emploi, omniprésence de l'argent, société de consommation, concurrence internationale, etc.). L'enseignement favorise des démarches pour amener l'élève à atteindre les objectifs annuels de formation et construire des savoirs essentiels en rapport avec des problématiques liées à la pratique du travail social.

Le plan d'étude du cours d'économie politique a pour but de préciser un cadre qui permet à l'enseignant, dans le champ d'étude, de tenir compte du contexte économique du moment.

Les élèves qui suivent ce cours ont déjà bénéficié d'un bagage rudimentaire de notions économiques dans d'autres cours en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années (sciences humaines 1<sup>ère</sup> et géographie OSP 2<sup>ème</sup> année).

**GEOGRAPHIE****DC+OSP**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC		1	
OSP		2	2 <sup>b</sup>

L'enseignement de la géographie a pour objectif de permettre aux élèves d'appréhender les réalités contemporaines, de leur permettre de saisir les interactions existant entre les écosystèmes et les facteurs économiques, politiques et socioculturels, et entre les différents territoires ainsi construits et diversement articulés. Par leur capacité progressive à considérer le territoire comme un produit de l'homme où les enjeux et les intérêts en présence sont multiples, les élèves développeront leur faculté d'agir en acteurs conscients et responsables et, par là même, leur sens civique. Par cet enseignement, les élèves apprennent à connaître d'autres peuples et des cultures (manière commune de sentir, d'agir et de penser) différentes des leurs. Ils pourront prendre conscience de la relativité de leurs propres valeurs. L'enseignement de la géographie contribue au développement d'une attitude de respect, de tolérance et de solidarité, et favorise l'émergence d'une conscience planétaire: elle est une expression de l'humanisme le plus large, un regard porté sur quelques-uns des aspects de la condition humaine.

La géographie fonde son analyse sur un certain nombre de concepts fondamentaux de la discipline tels que : représentation, distance, échelle, localisation, hiérarchisation, réseau, polarisation, flux, concentration, répartition, interaction, territoire, espace produit.

L'élève acquiert progressivement une démarche de pensée qui lui permet de donner du sens au monde d'aujourd'hui, notamment en faisant émerger les dimensions spatiales des phénomènes. La démarche géographique cherche à développer une pensée de la complexité, plutôt que la simple accumulation de connaissances. Dans cette optique, l'élève progresse autant par les questions qu'il est amené à se poser que par les réponses provisoires qu'il construit avec l'aide de l'enseignant. C'est dans cette perspective qu'il devient capable d'appréhender des situations- problèmes en utilisant les concepts géographiques.

Le cours se construit sur l'apprentissage de concepts, méthodes et vocabulaire géographiques de base à travers l'étude d'une ou deux situations de mobilisation témoignant de problèmes contemporains.

**Spécificités 2<sup>ème</sup> OSP**

Par l'acquisition de concepts, de vocabulaire et la maîtrise d'outils propres à la discipline, les élèves sont amenés, à travers, entre autres, l'analyse de situations-problèmes contemporaines, à prendre conscience de l'interdépendance des événements et à la complexité de leur approche.

Les enseignants veillent à inscrire les thèmes abordés dans des cadres spatio-temporels définis.

**Spécificités 3<sup>ème</sup> OSP**

Développement, complexification et utilisation des notions acquises et exercées 2<sup>ème</sup> OSP. La 3<sup>ème</sup> année s'inscrit en continuité de la 2<sup>ème</sup>, de nouvelles connaissances permettant d'affiner les instruments d'investigation géographique déjà acquis. À travers des travaux de recherche spécifiques et des études portant sur des situations-problèmes nouvelles, l'élève doit parvenir à mieux maîtriser la compréhension d'événements tant locaux que globaux, plus spécifiquement en lien avec des thématiques d'ordre social.

Les enseignants veillent à inscrire les thèmes abordés dans des cadres spatio-temporels définis

<sup>5</sup> Il s'agit d'un cours d'approfondissement proposé à choix avec l'histoire.

**GESTION ET COMPTABILITE/COMMUNICATION****OSP**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC			
OSP		2	

Le but du cours est de permettre de manière progressive aux élèves – individuellement ou en travaux de groupe - de mettre en œuvre les concepts, les outils spécifiques à l'économie d'entreprise (gestion au sens large), dans un environnement complexe, s'approchant des réalités professionnelles.

Il met aussi l'accent sur les différentes facettes de la communication - interne et externe - de l'entreprise, en lien et en cohérence avec les autres cours de l'option spécifique.

Le plan d'études du cours gestion-communication précise le cadre qui permet à l'enseignant, dans le champ d'étude, de tenir compte du contexte économique du moment.

Le cours de gestion-communication s'appuie sur un certain bagage dans le domaine de l'économie acquis au préalable en première année dans le cours de sciences humaines et en deuxième année dans le cours de géographie.

**HISTOIRE****DC+OSP**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC		1	
OSP		2	2 <sup>6</sup>

L'étude du passé dans ses représentations et ses faits est l'objet de l'Histoire. Elle repose sur l'analyse critique des sources dans toute leur diversité en lien ou en réponse à des questions du présent. Le rôle de l'histoire dans le parcours d'élèves du post-obligatoire est de leur permettre de se situer au sein de la société dans laquelle ils vivent, d'approcher les autres sociétés dans leur variété, de comprendre le devenir du monde, ses ruptures, ses continuations et d'être capable de situer les événements (faits actuels ou passés) dans un contexte plus global (distanciation et décentration), de les mettre en perspective en tenant compte du temps, de l'espace, des différentes aires culturelles...

L'étude de l'histoire est nécessaire pour appréhender la particularité et l'universalité des cultures, pour aborder les questions de l'identité, de la place dans la communauté locale, nationale et humaine, pour apprendre à être critique face à une information très abondante.

En 3<sup>ème</sup> année, le cours met l'accent sur des thèmes relevant de l'histoire sociale et des mentalités.

<sup>6</sup> Il s'agit d'un cours d'approfondissement proposé à choix avec la géographie.

**PHILOSOPHIE****DC**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC			2
OSP			

L'enseignement de la philosophie s'efforce de faire découvrir à l'élève la dimension essentielle de la vie intellectuelle: s'exercer à la réflexion pour sauvegarder et développer son humanité. La philosophie permet d'acquérir une distance critique et rappelle l'importance des traditions de pensées ; elle donne des instruments d'argumentation. Dans la perspective d'une initiation à la démarche philosophique qui aborde et discute les problèmes existentiels, le cours de philosophie est obligatoire pour tous les élèves. Des notions fondamentales de la philosophie, qui font partie d'une culture générale de base, sont également abordées dans ce cours.

**PSYCHOLOGIE <sup>7</sup>****OSP SANTE****OSP SOCIO-EDU**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC			
OSP			2   2

La psychologie est l'étude scientifique des processus de pensée et des comportements de l'individu. L'enseignement de la psychologie a pour but de permettre aux élèves de connaître et comprendre différentes approches théoriques du fonctionnement psychologique de l'être humain. Ces connaissances de base ont également pour but d'inciter l'élève à réfléchir sur son identité, sur sa relation nécessaire avec les autres et sur son intégration dans la société.

Que cela soit dans l'option santé ou dans l'option socio-éducative, les compétences acquises dans le cadre du cours de psychologie permettent à l'élève de disposer d'outils l'aidant à faire face aux problématiques relationnelles propres aux métiers de l'humain, abordées dans les formations tertiaires subséquentes.

Dans le cadre d'activités le mobilisant sur des situations-problèmes, l'élève a la possibilité d'établir des passerelles entre théorie et pratique.

<sup>7</sup> Le cours de psychologie a deux déclinaisons possibles en fonction de l'option spécifique dans laquelle le cours est donné, soit dans l'option « santé » soit dans l'option « socio-éducative ». Dans l'option « santé », il est proposé à choix avec le cours de « santé ».

**SANTÉ**<sup>8</sup>**OSP**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC			
OSP			2

Ce cours fournit à l'élève l'occasion de s'initier à la conception moderne de la santé, en particulier à :

- la complexité des interactions qui la déterminent,
- l'étendue des actions possibles en faveur de la santé,
- la découverte des différents modes d'engagement en promotion de la santé.

Le cours de santé prépare les élèves aux professions ou orientations paramédicales, psycho et socio-sanitaires en référence au contexte de santé publique. Il permet l'acquisition et la mise en œuvre de compétences effectives de promoteur de santé.

Le concept moderne de promotion de la santé a été défini par la Charte d'Ottawa : « La promotion de la santé est le processus qui confère aux populations les moyens d'assurer un plus grand contrôle sur leur propre santé, et d'améliorer celle-ci ». La santé est une ressource majeure du développement individuel et social et constitue un aspect principal de la qualité de la vie. Elle ne constitue pas un état plus moins privilégié, mais un processus dynamique déterminé par des facteurs bio-psycho-sociaux dont l'équilibre instable se joue à l'articulation de l'action de chacun et de tous, personnes, groupes, communautés de vie et de travail et Etats. Il s'agit donc pour les élèves :

- de prendre conscience de leur rôle actif et de leur responsabilités dans l'édification de leur bien-être personnel, interpersonnel et dans le cadre de la collectivité;
- d'acquérir et/ou de mettre en œuvre des savoirs et des compétences à la fois à gérer leur propre dynamique de santé, et à devenir des acteurs de promotion de la santé.

**SCIENCES HUMAINES****DC**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC	2		
OSP			

Les sciences humaines sont une matière fondamentale de la culture générale, dont la spécificité est la compréhension du monde complexe. Les disciplines agissant en interaction sont : le civisme, le droit, l'économie, la géographie, l'histoire, la philosophie, la psychologie et la sociologie.

Les objectifs de ce cours sont :

- de responsabiliser l'élève en l'amenant à utiliser des outils et des savoirs qui lui permettent de construire du sens, de tisser des liens entre les différentes disciplines, en particulier celles du domaine des sciences humaines, et sa réalité quotidienne ;
- de développer son esprit critique, de lui permettre de former son propre jugement, d'exprimer son point de vue et de l'argumenter, de lui apprendre à respecter les opinions d'autrui ;
- de sensibiliser les élèves à l'épistémologie, et à la sociologie des savoirs qui permettent d'appréhender la réalité ;
- de leur faire acquérir les savoirs et savoir-faire qui leur seront indispensables pour la suite de leur cursus scolaire dans les différentes disciplines du domaine des sciences humaines.

Des cours interdisciplinaires sont également proposés aux élèves.

<sup>8</sup> Ce cours est proposé à choix avec la psychologie dans l'option « Santé ».

**SOCIOLOGIE****OSP**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC			
OSP			2

L'enseignement de sociologie développe une compréhension de l'organisation et de la structure de la société, des relations qui s'y tissent, de la place et du rôle des différents acteurs sociaux et de leurs comportements.

Il développe la faculté de percevoir les différents éléments qui influencent la société, de comprendre sa propre position et celle des autres individus ou groupes d'individus au sein de la société.

Par l'acquisition des outils idoines, l'élève dispose de moyens lui permettant de comprendre les enjeux des transformations de l'environnement social dont il est le témoin, voire d'en être aussi un acteur.

L'articulation entre théorie et pratique est fondée sur l'étude situations-problèmes, en particulier sous la forme de la conduite d'une enquête de terrain.

**SOCIOLOGIE DES MEDIAS****OSP**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC			
OSP			2

L'enseignement de la sociologie des médias a pour objectif de sensibiliser les élèves au fonctionnement et aux enjeux de la communication médiatisée, à savoir la communication s'appuyant sur un support technique et donnant accès à un destinataire individuel ou collectif.

Dans ce cours, nous aborderons les enjeux économiques et symboliques de même que les pratiques de consommation dans ce domaine.

Ce cours permet aux élèves d'analyser le fonctionnement de différents media comme la presse, la télévision, la radio ou internet, ainsi que leur fonction sociale. Il leur permet également de distinguer les différents types de communication médiatiques, qu'elles soient journalistiques, politiques, publicitaires ou autres.

Ainsi, par l'acquisition des notions fondamentales de la sociologie de la communication, les élèves disposent des moyens nécessaires à l'étude des contenus des médias de masse, de leur élaboration à leur réception.

Ce cours insiste sur l'importance des médias dans la société contemporaine et leur rôle entre communication et information.

### 3.5.4 DOMAINE ARTS ET SPORT

#### ART DRAMATIQUE

**DC+OSP**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC	1	2 <sup>9</sup>	
OSP		4 <sup>10</sup>	4 <sup>10</sup>

Le cours d'art dramatique est axé sur le développement de la personne et du jeu. Les improvisations en particulier, puis les différentes approches de la technique théâtrale, devraient permettre à certains élèves en mal de scolarité de retrouver le goût pour la création, de se découvrir des aptitudes ignorées ou peu valorisées, puis, peut-être de ne plus craindre la lecture, les textes et le regard des autres. Sous cet angle, il contribue à la promotion de l'égalité des chances.

Le cours vise également à un transfert de compétences (d'attitudes surtout) dans les autres enseignements, hors de l'école et dans la vie professionnelle (l'art dramatique contribue à un art de vivre ensemble).

Le cours d'art dramatique est au service du besoin, de la nécessité et du plaisir de communiquer, il forme le spectateur de demain.

Le cours d'art dramatique est une expérimentation, un corps à corps avec une idée, un texte, un personnage. Outre la réflexion intellectuelle, l'élève utilise son imagination, son énergie, ses capacités créatrices et son originalité pour développer son potentiel et son expression personnels.

En option spécifique, l'élève approfondira son sens du jeu théâtral, et acquerra des compétences sur le plan de la scénographie, du jeu, et de sa connaissance de l'histoire du théâtre.

#### ARTS VISUELS

**DC+OSP**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC			
OSP		4 <sup>11</sup>	4 <sup>11</sup>

L'atelier d'arts visuels s'adresse aux élèves qui s'intéressent à la fois au dessin, à la photographie et aux activités artistiques. L'élève a la possibilité d'expérimenter plusieurs activités différentes dans la même année et de les articuler autour de son travail de manière développée et continue. Il étudie l'implication des principes visuels et leur relation aux différentes techniques. Il affine son goût, développe sa créativité et ses aptitudes et cherche un mode d'expression personnel. Cette structure d'atelier permet à l'élève d'élaborer un travail et de choisir ensuite les techniques appropriées à la réalisation de son projet. L'atelier s'articule sur deux ans

En 2<sup>ème</sup> année, l'élève aborde 4 problématiques (2 par semestre) Les séquences « *problématiques et expérimentations* » sont alternées entre les différents ateliers, afin de permettre une plus grande diversité de parcours:

- Les élèves qui souhaitent ne travailler qu'une problématique toute l'année peuvent changer d'atelier et aborder ainsi cette problématique selon des expérimentations techniques différentes (en dessin, en photo, ou en activités artistiques).
- Les élèves qui choisissent en priorité un atelier étudient forcément les quatre problématiques proposées.
- Les élèves qui souhaitent panacher peuvent le faire facilement.

<sup>9</sup> Cours proposé à choix parmi dessin, art dramatique, musique ou arts plastiques

<sup>10</sup> Atelier proposé à choix parmi art dramatique, arts visuels et musique

<sup>11</sup> Atelier est proposé à choix parmi arts visuel, musique et art dramatique

**ARTS VISUELS (SUITE)**Projet personnel

L'élève réalise un travail personnel dont il élabore le projet et mène la réalisation dans son ensemble. Il peut mêler plusieurs techniques et travailler dans plusieurs ateliers, mais il a toutefois un maître référent avec qui il discute régulièrement des problèmes formels liés à son projet. Il indique aux maîtres des différents ateliers ce dont il a besoin pour la réalisation technique et est responsable du matériel qu'on lui prête. Il doit également être capable de gérer son temps et d'établir un planning du déroulement de son projet.

**DESSIN****DC+OSP**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC	1	2 <sup>12</sup>	
OSP			

L'enseignement du dessin permet à l'élève d'aborder le langage plastique selon différentes approches :

- L'approche sensible par l'expérimentation, l'observation et l'imagination
- L'approche critique par l'analyse, la théorie et la connaissance technique.

Cet enseignement vise à mettre l'élève en confiance et à lui révéler les possibilités expressives qu'il détient. Il le familiarise et l'initie aux différentes esthétiques inhérentes à l'art pictural et graphique.

**HISTOIRE DES ARTS****OSP**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC			
OSP		2	2

L'histoire des arts porte, **en deuxième année**, sur la découverte des domaines artistiques des arts visuels, de la musique et de l'art dramatique en montrant les relations entre les domaines, ainsi que les phénomènes qui distinguent ou qui unissent ces domaines artistiques autour d'une même problématique.

Par la fréquentation de spectacles ou de concerts, par la visite d'expositions, ce cours permet de se rendre compte de la diversité de la création et de la « transversalité » de certaines questions dans les différents domaines artistiques. Il développe la curiosité artistique des élèves et le sens de la critique.

**En 3<sup>ème</sup> année OSP**, le cours est séparé en trois parties distinctes, histoire de l'art visuel, histoire du théâtre et histoire de la musique.

<sup>12</sup> Cours à choix parmi dessin, arts dramatique, musique, arts plastiques



**MUSIQUE****DC+OSP**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC	1	2 <sup>13</sup>	
OSP		4	4

L'enseignement de sociologie développe une compréhension de l'organisation et de la structure de la société, des relations qui s'y tissent, de la place et du rôle des différents acteurs sociaux et de leurs comportements.

Il développe la faculté de percevoir les différents éléments qui influencent la société, de comprendre sa propre position et celle des autres individus ou groupes d'individus au sein de la société.

Par l'acquisition des outils idoines, l'élève dispose de moyens lui permettant de comprendre les enjeux des transformations de l'environnement social dont il est le témoin, voire d'en être aussi un acteur.

L'articulation entre théorie et pratique est fondée sur l'étude situations-problèmes, en particulier sous la forme de la conduite d'une enquête de terrain.

**SPORT****DC**

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
DC	2	2	2
OSP			

L'éducation physique permet, par la diversité des environnements dans lesquels sont vécues les expériences individuelles et collectives, de participer de façon spécifique à l'éducation à la santé, à la sécurité, à la solidarité, à la responsabilité et à l'autonomie.

L'éducation physique offre à l'élève une occasion concrète lui permettant d'acquérir des attitudes, des compétences et des connaissances qui contribuent à son bien être physique, psychique et social.

Les cours de sport doivent être vécus comme une détente et une expérience heureuse, contribuant ainsi à compenser les pressions inhérentes à la vie scolaire et extra scolaire des élèves, où chacun peut trouver différentes motivations : se sentir bien, être en forme et en bonne santé, expérimenter, découvrir et apprendre, créer et s'exprimer, s'entraîner et accomplir des performances, rechercher le défi et rivaliser, participer et appartenir.

<sup>13</sup> Cours à choix parmi dessin, arts dramatiques, musique et arts plastiques

## 4. PLANS D'ETUDES DES DISCIPLINES COMMUNES AU PARCOURS ECG

### 4.1 DISCIPLINES COMMUNES DE 1<sup>ÈRE</sup> ANNEE

#### 4.1.1 ENJEUX

La 1<sup>ère</sup> année de l'école de culture générale est construite sur un ensemble de disciplines de culture générale communes à tous les élèves. Ce tronc commun assure la cohérence et le fondement des bases de la formation, quelle que soit l'option spécifique choisie par l'élève dès la 2<sup>ème</sup> année.

L'élève intègre petit à petit son métier d'élève. Il acquiert et consolide les connaissances fondamentales lui permettant d'envisager la suite de son parcours dans une perspective de réussite.

Un accent particulier est porté en première année sur l'orientation et le choix de la future option spécifique - santé, socio-éducative, communication-expression ou arts - qui a un caractère préprofessionnel. L'élève est amené à débiter les stages intra-certificat qui font partie intégrante du cursus en école de culture générale.

En 1<sup>ère</sup> année, les élèves peuvent bénéficier d'un appui sous forme d'études surveillées pour soutenir leur intégration en école du postobligatoire.

<b>1<sup>ère</sup> année</b>	
Français	5
Langue seconde 1 : Allemand - Anglais - Italien	4
Langue seconde 2 : Allemand - Anglais - Italien	4
Mathématiques	3
Biologie	1
Chimie	1
Physique	1
Droit	1
Sciences humaines	2
Informatique	1
Dessin	1
Art dramatique	1
Musique	1
Sport	2
Orientation professionnelle	0.5
Etudes surveillées, cours d'appui	1
<b>TOTAL hebdomadaire</b>	<b>29.5</b>

Dans les pages suivantes les plans d'études des différentes disciplines communes sont regroupés par domaine puis classés par ordre alphabétique.

## 4.1.2 DOMAINE LANGUE ET COMMUNICATION

### ALLEMAND

**1DC**

#### Objectifs

- Atteindre un seuil d'expression déterminé en expression orale et écrite dans des situations telles des dialogues, la rédaction de lettres ou descriptions, de situations, de personnages.)
- Maîtriser l'apprentissage et renforcer l'utilisation d'un vocabulaire et de grammaire de base

#### Savoirs et savoir faire essentiels

- Rédiger un texte au présent (lettre, récit, description)
- S'exprimer en termes simples au présent (dialogue, parler suivi)
- Comprendre un texte rédigé au présent et en dégager le contenu global et le détailler
- Conjuguer correctement un verbe au présent
- Conjuguer un nombre de verbes donnés au passé-composé
- Utiliser correctement un nombre de mots donnés
- Placer l'adjectif épithète correctement.

#### Exemples de situations-problèmes

Déterminer, sélectionner et utiliser à bon escient les outils lexicaux et grammaticaux pour rédiger un texte de cinquante mots sur un sujet donné et dans un contexte précisé.

#### Évaluation

L'évaluation se fait sur les quatre domaines suivants:

- Compréhension orale, enregistrement de narrations ou de dialogues avec exercices de compréhension globale ou sélective.
- Compréhension écrite, lecture de textes inconnus avec exercices de compréhension globale ou sélective.
- Production orale, comptes-rendus de lecture, dialogues, discussions, argumentations.
- Production écrite, rédaction de textes et exercices divers portants sur l'acquisition des structures langagières.

#### **Travaux écrits**

Les critères d'évaluation se basent sur les recommandations Deutsch in Genfer Schulen (DIGS) en ce qui concerne l'évaluation de la grammaire dans l'écrit (domaines des cas, des verbes et de la phrase) et assure ainsi la continuité avec la scolarité obligatoire.

Une épreuve écrite de synthèse a lieu en fin d'année.

**ANGLAIS****1DC****Objectifs**

L'enseignement a pour but que les élèves :

- renforcent les structures grammaticales étudiées au cycle d'orientation en apprennent des nouvelles
- sachent reconnaître ces structures dans des textes, les utiliser oralement ou pour rédiger de courts textes
- lisent et comprennent des textes adaptés à leur niveau
- acquièrent une certaine aisance en anglais

**Savoirs et savoir faire essentiels****Production écrite**

L'élève est capable de rédiger un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui l'intéressent personnellement. Il peut par exemple s'exprimer sur ses goûts, faire des suggestions, exprimer sa volonté, raconter des événements au passé, exprimer des souhaits, parler de projets, d'intentions et de l'avenir.

**Compréhension écrite**

L'élève est capable de comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante, adaptée à son niveau (lectures simplifiées, « readers »).

**Production orale**

L'élève est capable de répondre de façon simple aux questions posées en classe. Il peut communiquer, avoir des échanges assez brefs, mais commence à tenir de petites conversations.

**Compréhension orale**

L'élève comprend les points essentiels de toute forme de discours quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers.

**Exemples de situations-problèmes**

À partir d'un texte inconnu, être capable de répondre, par écrit aux questions en ayant intégré les structures grammaticales adéquates ainsi qu'en utilisant un vocabulaire adapté.

**Évaluation**

Contrôles réguliers oraux et écrits du vocabulaire et des structures au fur et à mesure de leur apprentissage, puis épreuve de synthèse en fin d'année.

**FRANCAIS****1DC****Objectifs****Langue :**

- Réviser les notions techniques de la langue et en approfondir la connaissance,
- Corriger ses propres erreurs en utilisant notamment les manuels de référence,
- Entraîner et développer les systèmes verbaux, syntactiques et lexicaux.

**Littérature :**

- Développer les compétences lectorales
- Développer les compétences analytiques et méta textuelles
- Favoriser l'intégration des connaissances dans les productions

**Argumentation :**

Mettre en place les enjeux du texte argumentatif

**Savoirs et savoir faire essentiels****Langue**

- Principales règles orthographiques et de ponctuation
- Élargissement du vocabulaire
- Groupes et temps verbaux ; verbes irréguliers
- Constituants syntaxiques, subordonnées, formes et modalisation
- Reconnaissance et classification des erreurs
- Usage des manuels de références, dont le dictionnaire en vue du maniement correct du vocabulaire
- Manipulation du système verbal et perception de la chronologie textuelle
- Identification et utilisation des constituants de la phrase

**Littérature**

- Notions générales de textualité, paratextuel, méta textualité
- Notions autour du récit
- Notions autour de la poésie
- Notions autour du théâtre
- Comprendre le sens et les significations d'un texte littéraire
- Reconnaître la spécificité des formes littéraires

**Argumentation**

- Caractéristiques générales du texte argumentatif : paragraphe, introduction
- La conclusion
- Reconnaître les caractéristiques du texte argumentatif
- Être capable de rédiger une argumentation simple

**Exemples de situations-problèmes**

- Rédaction de lettres de demande d'emploi et de lettres de motivation.
- Exposé oral sur un problème en lien avec une lecture ou un sujet d'actualité.
- Analyse critique d'images et de publicités.

**Évaluation****Contrôle écrits et oraux**

Dans les productions écrites une pondération est établie entre les éléments de contenus et les aspects techniques selon un coefficient de 1/3 pour la langue outil et de 2/3 pour le contenu.

Langue : l'évaluation est systématisée à toutes les productions écrites et orales, et peut prendre différentes modalités.

Littérature : l'évaluation porte sur les productions des élèves, (résumés, tests de lecture, exercices d'explications de texte).

Argumentation : l'évaluation porte sur les productions écrites des élèves, et s'appuie notamment sur des corrections successives des transcriptions, des échanges oraux, et des rédactions d'unités minimales et complètes.

À la fin de l'année, une épreuve écrite teste les compétences littéraires et argumentatives acquises durant l'année.

**INFORMATIQUE****1DC****Objectifs**

- Maîtriser ou approfondir la gestion de la machine.
- Identifier la spécificité de différents logiciels (traitement de texte, feuille de calcul, programme de mise en page et dessin).
- Utilisation du WEB et de logiciels de navigation.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Savoir utiliser les différents périphériques d'un ordinateur.
- Savoir mettre en pratique les principales commandes associées aux logiciels étudiés.
- Savoir utiliser le logiciel adéquat.

**Exemples de situations-problèmes**

- Réaliser, sauvegarder et imprimer un document.
- Créer des mini-dossiers.
- Effectuer des recherches

**Évaluation****1. Diagnostique**

L'hétérogénéité des élèves doit être évaluée en tenant compte des connaissances acquises préalablement. Cette évaluation peut prendre la forme de Pré test et de QCM par exemple.

**2. Formative**

Effectuée régulièrement pendant le semestre ou l'année. Entretiens d'explicitation mettant en évidence les progrès réalisés dans le domaine de l'autonomie et de l'habileté à maîtriser les différents outils abordés.

**3. Sommative et certificative**

C'est une évaluation de la production finale. Épreuve pratique et théorique qui doit permettre de certifier du niveau de maîtrise acquis par l'élève

**ITALIEN****1DC****Objectifs**

Faire découvrir et acquérir les premières bases de la langue (bases techniques et structurelles de la langue), la lecture de textes brefs ainsi que la possibilité de s'exprimer dans des situations typiquement quotidiennes.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Conjuguer correctement un verbe au présent et au passé composé.
- Acquérir un vocabulaire de base lié à des situations.
- Rédiger un texte au présent et au passé (lettre, récit, description, dialogue).
- S'exprimer en termes simples au présent et au passé composé (dialogue, parler suivi).
- Comprendre un texte simplifié au présent ou au passé et en dégager le contenu global, mais aussi le détail (p.ex., savoir répondre à des questions précises).
- Comprendre des messages oraux et être capable d'en faire une synthèse.

**Exemples de situations-problèmes**

Élaborer un texte rédigé sur un sujet et un contexte donnés, en utilisant le vocabulaire et la grammaire travaillés en classe précédemment.

**Évaluation****Évaluation écrite**

- Exercices de traduction
- Transformation de phrases
- Compréhension de textes (écrit et oral)
- QCM
- Questions ouvertes et fermées
- Rédaction (libre ou dirigée) thématique

**Évaluation orale**

- Expression orale
- Monologue et dialogue sur une thématique liée au quotidien.

Une épreuve écrite de synthèse est prévue en fin d'année.



### 4.1.3 DOMAINE MATHÉMATIQUES ET SCIENCES EXPÉRIMENTALES

#### BIOLOGIE

**1DC**

##### Objectifs

La démarche scientifique propre à la biologie se fonde sur une approche hypothéico-déductive. Elle développe, à partir de l'observation, les capacités :

- de raisonner avec rigueur,
- de déduire suite à une analyse systématique,
- de synthétiser un ensemble d'éléments complexes.

Elle favorise le développement d'un esprit critique qui se base sur une argumentation solide.

Les niveaux d'organisation du vivant structurent les cours de biologie de la 1<sup>ère</sup> à la 2<sup>ème</sup> année.

À partir du niveau d'organisation observable à l'œil nu, les écosystèmes et les organismes qui les composent, l'élève est amené progressivement à aborder les niveaux cellulaires et moléculaires.

Ces niveaux nécessitent des instruments d'observations et des techniques qui font appel à des capacités d'abstraction. Ainsi, l'élève construit son savoir du concret à l'abstrait.

##### Savoirs et savoir faire essentiels

- Les écosystèmes.
  - La biodiversité des organismes.
  - Les niveaux d'organisation d'un être vivant.
- 
- Faire des corrélations entre une structure et sa fonction.
  - Acquérir et comprendre les concepts de base nécessaires à la compréhension du fonctionnement des êtres vivants.
  - Acquérir la notion de continuité liée à la dynamique d'un processus biologique.
  - Construire mentalement une représentation pertinente des objets observés.
  - Formuler une hypothèse adéquate en se basant sur ses observations.
  - Vérifier une hypothèse par la mise en place d'un processus expérimental.
  - Utiliser un protocole de laboratoire avec précision.
  - Utiliser des instruments d'observations et du matériel de laboratoire spécifiques de la biologie.
  - Présenter, analyser et interpréter des résultats d'expérience.
  - Tirer des lois générales à partir d'exemples particuliers.

##### Exemples de situations-problèmes

- La réintroduction du lynx en Suisse.
- Le retour du loup.
- La pollution marine et la disparition des tortues.
- L'importance des plantes dans les chaînes alimentaires.
- La production d'énergie chez les végétaux.

##### Évaluation

Évaluation écrite en fin d'année.

**CHIMIE****1DC****Objectifs**

- Acquérir des notions théoriques élémentaires (atome, molécule, mélange, corps pur, etc.)
- Apprendre à utiliser le matériel de laboratoire

**Savoirs et savoir faire essentiels****Savoirs**

- Connaître les ordres de grandeur.
- Connaître les états de la matière.
- Connaître les dangers d'un labo et les moyens de protection adéquats.
- Savoir chercher de la documentation sur quelques produits courants (aspirine, savon,...)
- Connaître le nom du matériel courant de laboratoire.
- Maîtriser des outils conceptuels tels qu'atomes, molécules, mélanges et corps purs, ions, isotopes, liaisons chimiques
- Connaître la structure de l'atome, l'utilisation du tableau périodique et de modèles.

**Savoir faire**

- Savoir maîtriser une démarche expérimentale: suivi d'un protocole, observations, mesures, conclusion.
- Savoir choisir la bonne méthode pour séparer les différents constituants d'un mélange.
- Savoir utiliser le matériel courant de laboratoire
- Etre capable d'effectuer une synthèse chimique

**Exemples de situations-problèmes**

Comprendre des articles de journaux parlant de la datation au carbone 14, etc.

**Évaluation**

Écrite et pratique, formative et sommative.

- Évaluation écrite sous forme de questions ouvertes ou fermées, ou sous forme de rapports de laboratoire
- Évaluation pratique sur la réalisation d'expériences

**MATHEMATIQUE****1DC**

Le cours de mathématiques englobe 4 grands domaines du champ de la discipline.

Objectifs	Savoirs et savoir faire essentiels
<b>Arithmétique et gestion des données</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser le calcul</li> <li>• Maîtriser la notation scientifique</li> <li>• Être capable de mettre en œuvre des procédures de calcul</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepts de nombres</li> <li>• Propriétés et ordre des opérations</li> <li>• Sens de l'écriture en base 10</li> <li>• Proportionnalité</li> <li>• Écriture en %</li> <li>• Lien entre situation concrète et notion de pourcentage</li> </ul>
<b>Algèbre</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser la résolution d'équations du premier degré</li> <li>• Être capable de mettre un problème simple en équation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepts d'égalité/d'identité/d'équation/d'équations équivalentes</li> <li>• Notion de solutions d'un système d'équation sous forme de couple</li> </ul>
<b>Applications et droites</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser le vocabulaire</li> <li>• Être capable de représenter une droite dans un repère orthonormé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concept d'application</li> <li>• Notions d'ensemble de départ et d'arrivée</li> <li>• Notions d'image et préimage</li> <li>• Notions d'ordonnée à l'origine et de zéro</li> <li>• Notion de pente et d'ordonnée à l'origine</li> <li>• Notion de représentation graphique à partir d'une expression algébrique</li> </ul>
<b>Géométrie</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Être capable de transformer des unités</li> <li>• Maîtriser le calcul de longueurs, d'aires, de volumes</li> <li>• Être capable de lire et de produire des croquis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concept de base</li> <li>• Concept d'unité</li> <li>• Signification du préfixe des unités</li> <li>• Concept de mesures de longueurs</li> <li>• Reconnaissance du domaine d'application du théorème de Pythagore</li> <li>• Savoir choisir les données pertinentes et organiser les calculs</li> </ul>

**Exemples de situations-problèmes**

Exemple 1 : J'ai reçu de mon père cinquante francs pour acheter trois cahiers. Deux pour moi et un pour Jérôme, le fils de la voisine. J'ai oublié le prix d'un cahier mais le vendeur m'a rendu trente sept francs et quarante centimes.

Combien dois-je demander à la voisine pour les rendre à mon père ?

Exemple 2 : Tombé en panne à dix-sept kilomètres de chez moi j'ai appelé un taxi avec mon portable. Il me reste vingt-quatre francs et cinquante centimes en poche. Est-ce que j'ai assez d'argent pour rentrer chez moi ? (le taxi coûte cinq francs de prise en charge et un franc vingt par kilomètre parcouru).

**Évaluation**

- Contrôles continus sur les connaissances de base (calculs, graphiques, croquis, unités, etc.).
- Épreuves sommatives (équations, résolution de problèmes simples, ordre de grandeur, etc.).
- Épreuve commune écrite en fin d'année.

**PHYSIQUE****1DC****Objectifs**

Dans le cadre de la réalisation d'une expérience dans le domaine de l'électricité :

- Savoir choisir le matériel adéquat.
- Réaliser le dispositif de mesure.
- Etre capable d'utiliser les instruments de mesure.
- Etre capable d'effectuer correctement les mesures.
- Etre capable d'effectuer les calculs nécessaires.
- Etre capable de rédiger un compte-rendu.
- Savoir présenter oralement le contenu de l'expérience.

**Savoirs et savoir faire essentiels**Savoirs

- Électricité (piles et ampoules, circuits en série et en parallèle, interrupteur, fusible, notions de courant et de tension).

Savoir-faire

- Choisir le couple ampoule pile adéquat.
- Identifier et réaliser les deux types de circuits étudiés.
- Être capable de réaliser un circuit comprenant tous les éléments étudiés.
- Savoir mesurer correctement le courant et la tension dans un circuit.

**Exemples de situations-problèmes**

Schéma et fonctionnement d'une installation électrique domestique simple.

**Évaluation****Écrite :**

- Questions de connaissances et de réflexion,
- Problèmes avec calcul,
- QCM, rapports d'expériences,
- Épreuve commune écrite.

**Pratique :**

Travail expérimental en classe, ou épreuve commune pratique.

#### 4.1.4 DOMAINE SCIENCES HUMAINES

##### DROIT

**1DC**

##### Objectifs

- Savoir interpréter un texte légal
- Savoir opérer la distinction entre faits et droit
- Être familiarisé avec la lecture de la loi
- Savoir résoudre des cas pratiques simples (= une problématique, une thématique)

##### Savoirs et savoir faire essentiels

- Introduction aux fondements et à la spécificité du droit
- Sources du droit
- Distinction droit privé-public
- Caractère impératif / facultatif de la loi
- Droit de la personne (droits civils : jouissance et exercice, capacité de discernement)
- Droit de la famille (mariage et pacs, divorce, régimes matrimoniaux, éventuellement filiation)
- Éléments de la formation du contrat au choix, présentation d'un contrat :
  - Contrat de vente
  - Contrat de location
  - Contrat d'apprentissage et de travail

##### Exemples de situations-problèmes

- Éléments nécessaires pour la culture générale de tout citoyen
- Relations juridiques relevant de la vie privée ou professionnelle (capacité civile restreinte des mineurs et pleine capacité civile des majeurs)

##### Évaluation

Être capable de résoudre un problème juridique simple se rapportant à une seule problématique (par ex. : divorce ou régime matrimonial).

##### Écrit :

Définitions, questions fermées, questions ouvertes, brèves réflexions, cas pratique simple, QCM

##### Oral :

Présentation / résolution de cas

**SCIENCES HUMAINES****1DC****Objectifs**

- Responsabiliser l'élève en l'amenant à utiliser des outils et des savoirs qui lui permettent de construire du sens ; en tissant des liens entre les différentes disciplines et sa réalité quotidienne.
- Préparer l'élève à son cursus scolaire de sciences humaines en lui donnant les bases nécessaires pour la réussite de la 2e et 3e année.

**Savoirs et savoir faire essentiels****Savoirs**

Acquisition et identification des champs lexicaux (vocabulaire, notions de base et concepts) liés à chaque discipline du domaine des sciences humaines.

**Savoir-faire**

- Trouver des documents concernant la discipline,
- Exploiter des outils d'informations (encyclopédie, CD-Rom, etc.)
- Utiliser un ordinateur et Internet pour la recherche de documents,
- Utiliser une table des matières,
- Noter des références en vue de l'établissement d'une bibliographie,
- Lire, comprendre, analyser et synthétiser de textes,
- Lecture, situation et analyse de cartes,
- Effectuer des repérages chronologiques,
- Lire et analyser de tableaux et de graphiques,
- Décoder des images fixes et mobiles,
- Réaliser d'un travail de recherche, individuellement ou en groupe,
- Présenter les résultats d'une recherche, oralement et par écrit.

**Exemples de situations-problèmes**

En sciences humaines, la mise en situations-problèmes est fréquente. Les élèves sont souvent amenés à remobiliser les savoirs et savoir-faire acquis pour identifier les acteurs, les situations, pour se poser les questions utiles pour appréhender la problématique, pour construire un schéma conceptuel afin de trouver les bonnes réponses qui aideront à la compréhension de la problématique.

**Évaluation****Évaluation formative**

Lorsqu'il s'agit d'identifier les acquis et stabiliser les savoirs ainsi que l'acquisition de nouveaux concepts et notions spécifiques aux différentes disciplines.

**Évaluation sommative**

Lorsqu'il s'agit de remobiliser, savoirs et savoir-faire, face à des situations problèmes ou lors d'un travail concluant l'étude d'un thème.

Ces évaluations sont orales ou écrites, elles peuvent faire l'objet d'épreuves ou de travail de recherche.

## 4.1.5 DOMAINE ARTS ET SPORT

### ARTS DRAMATIQUES

**1DC**

#### Objectifs

Acquérir des techniques d'expression orale.

#### Savoirs et savoir faire essentiels

- Concentration.
- Diction.
- Articulation.
- Respiration.
- Ecoute.
- Détente.

#### Exemples de situations-problèmes

- Réalisation d'improvisations verbales, à thèmes, libres.
- Lecture de textes courts, de poèmes, réalisations d'esquisses gestuelles (mimes).
- Construction de personnages à partir de masques.

#### Évaluation

Capacité à mobiliser les savoirs et les savoir faire acquis pour résoudre des situations-problèmes. Dans la classe, toute compétition est à éviter : il ne faut pas être meilleur que les autres mais donner le meilleur de soi-même.

**DESSIN****1DC****Objectifs**

- Développer la capacité à observer.
- Approcher les outils permettant de s'exprimer en deux dimensions.
- Répondre de façon personnelle et imaginative à une problématique esthétique.
- Faire le lien entre différents savoirs techniques et esthétiques.

**Savoirs et savoir faire essentiels****1. Techniques pratiquées en dessin dans les 3 degrés**

Le crayon gris ; l'encre de Chine ; la gouache ; l'aquarelle ; le néocolor; le crayon de couleur; les techniques mixtes (collage, photocopies, acétates, matériaux divers).

**2. Problématiques et techniques de 1<sup>ère</sup> année DC**

Composition : Cadrage, recadrage, proportions, lignes de force

Noir et Blanc : Notions de base : dégradés, contrastes, textures matières

Couleur : Notions de base de la pose de la couleur: mélange de couleurs, aplats, dégradés, transparences

Notions élémentaires de perspective : Perspective parallèle et/ou cavalière

Observation : notions de base : observation d'éléments simples et observation de documents, agrandissement au carré, structures et formes englobantes

Imagination : Appréhender certains processus créatifs relatifs à l'image : combinaison d'idées, d'images juxtapositions superpositions.

**Exemples de situations-problèmes**

*Exemple*: « la métamorphose » *Technique* : crayon de couleur

L'élève choisit un fragment d'image en couleur. Il est invité à le compléter de façon à l'intégrer dans un format carré de petite dimension. Ce format correspond à la première image d'une série de 5 dessins. Il métamorphose ce dessin en 4 phases successives. Il peut s'agir d'une transformation progressive de couleur et/ou de forme et/ou de matière et/ou de cadrage et/ou de composition... Le tout peut faire partie d'un récit, passer du figuratif à l'abstrait...

Cet exercice mobilise l'imagination, force l'élève à faire des choix et à adapter la solution plastique et technique adéquate.

**Évaluation****Critères généraux de base :**

- Respect des consignes (note de contrat)
- Investissement personnel (note d'assiduité)
- Résolution formelle de la problématique (note technique)
- Résolution personnelle de la problématique (note d'imagination)

**Moyenne du travail:**

Note de contrat + note d'assiduité = 1/3

Note technique + note d'imagination = 2/3



**MUSIQUE****1DC****Objectifs**

- Acquérir des connaissances de base en musique.
- Pouvoir se situer dans un contexte relationnel avec les êtres et les choses.
- Développer sa capacité à découvrir et exprimer son ressenti musical

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Développement de l'audition formelle et intuitive,
- Élaboration d'un langage musical, expérimentation instrumentale et/ou vocale, ouverture aux technologies musicales actuelles.

**Exemples de situations-problèmes****Pratique musicale:**

- Jouer une partition sur un clavier.
- Apprendre les notions élémentaires de solfège.
- Repérer les notes sur un clavier.
- Réaliser le rythme.
- Jouer ensemble.

**Évaluation****Évaluation de la pratique musicale :**

- Lecture des notes en clef de sol et en clef de fa.
- Respect de la partition et résolution technique.
- Intégration dans le groupe, investissement personnel et créativité.

**Évaluation des cours théoriques**

- Respect des consignes.
- Utilisation et compréhension du vocabulaire musical.
- Capacité d'écoute et d'analyse.

**S P O R T****1DC****Objectifs**

**Savoir être** : développer des compétences sociales, favoriser la construction de la personne, l'expression, la perception.

**Savoir** : aborder les problèmes de sécurité, de santé, et les connaissances spécifiques à l'activité, son organisation, et les méthodes corollaires.

**Savoir-faire** : développer des aptitudes motrices, travailler l'expérimentation, les stratégies d'apprentissage, les apprentissages techniques, la condition physique, la santé.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Connaître les principes d'un échauffement et les mettre en œuvre de manière autonome.
- Connaître les règles élémentaires de sécurité liées aux pratiques sportives et à l'utilisation du matériel et des locaux.
- Comprendre le sens des différents moments de la leçon ou de l'activité.
- Connaître les notions fondamentales de tactique.
- Connaître les effets de l'effort physique sur le corps (endurance, vitesse, force et souplesse).
- Renforcer leur potentiel de santé (condition physique générale).
- Développer les aptitudes motrices et de coordinations, améliorer la qualité des mouvements.
- Améliorer son sens de l'anticipation et sa perception dans l'espace et du temps.
- Être attentif et maintenir une concentration face aux événements.
- Accepter la défaite et savoir gagner loyalement.
- Accepter la décision d'un arbitre ou l'appréciation du maître.
- Coopérer et collaborer avec ses pairs.

**Exemples de situations-problèmes**

Situation problème en gymnastique au sol : les élèves devront développer les ressources, les capacités, les connaissances, les attitudes qui leur permettent d'exploiter au mieux leur potentiel psychomoteur, de construire leur projet (production collective) et de le réaliser dans les meilleures conditions de sécurité, grâce à la maîtrise de différents rôles : gymnaste, enseignant, observateur, juge, collaborateur..., en fonction des exigences retenues.

**Évaluation**

L'évaluation est à la fois un acte et un processus pédagogique qui permet de déterminer, à tout moment d'un apprentissage, le degré de maîtrise atteint par l'élève, et, à partir de cette information, de réguler l'apprentissage. Elle est considérée comme un processus de repérage.

Elle sert à fixer des objectifs et à différencier l'enseignement. Elle est un repère et sert de guide. L'étudiant doit pouvoir y participer, la comprendre et accepter les critères.

## 4.2 DISCIPLINES COMMUNES DE 2<sup>ÈME</sup> ANNEE

### 4.2.1 ENJEUX

La 2<sup>ème</sup> année de l'école de culture générale introduit les enseignements en option spécifique : arts, communication-information, santé et socio-éducative. Cette année s'articule avec la 3<sup>ème</sup> année, avec laquelle elle forme une continuité et un tout cohérent.

Les disciplines de culture générale communes à tous les élèves représentent la part la plus importante de la formation. Celle-ci est complétée par les cours en option spécifique préprofessionnelle qui initient les élèves à leur futur domaine de formation professionnelle.

L'élève poursuit ses stages intra-certificat.

Dans le courant de la 2<sup>ème</sup> année, l'élève débute son travail personnel de fin d'études. Il lui permet à travers une recherche, un travail de création soit artistique soit littéraire, ou la conduite d'une expérience scientifique de démontrer sa capacité à résoudre un problème et à présenter de façon autonome des tâches complexes.

Cours en disciplines communes :	pour OSP arts	pour OSP communication-information	pour OSP santé	pour OSP socio-éducative
Français	5	5	5	5
Langue seconde 1 : AL - AN - IT	3	3	3	3
Langue seconde 2 : AL - AN - IT	3	3	3	3
Mathématiques	3	3	3	3
Biologie	4 2 cours de 2 heures à choix	4 2 cours de 2 heures à choix		4 2 cours de 2 heures à choix
Chimie				
Physique				
Sciences & Environnement				
Civisme & Economie	2	2	2	
Géographie	1	1	1	
Histoire	1	1	1	
Dessin		2 1 cours à choix	2 1 cours à choix	2 1 cours à choix
Art dramatique				
Musique				
Arts plastiques				
Sport	2	2	2	2
Travail personnel de certificat	0.5	0.5	0.5	0.5
Cours en option complémentaire	2		2	2
<b>TOTAL hebdomadaire</b>	<b>26.5</b>	<b>26.5</b>	<b>24.5</b>	<b>24.5</b>

Les cours en option complémentaire font l'objet de propositions par les directions d'écoles. Une liste d'exemple est annexée.

Dans les pages suivantes les plans d'études des différentes disciplines communes sont regroupés par domaine puis classés par ordre alphabétique.

La grille horaire de 2<sup>e</sup> année est complétée pour chaque élève de l'étude des disciplines proposées dans le cadre de l'option spécifique préprofessionnelle, OSP, choisie. Les programmes des différentes options sont présentés en couleur :

<b>OSP</b>	<b>Arts:</b>	<b>domaine des arts</b>
<b>OSP</b>	<b>Communication-Information:</b>	<b>domaine des langues et de l'informatique</b>
<b>OSP</b>	<b>Santé:</b>	<b>domaine des sciences expérimentales</b>
<b>OSP</b>	<b>Socio-éducative:</b>	<b>domaine des sciences humaines</b>

## 4.2.2 DOMAINE LANGUE ET COMMUNICATION

### ALLEMAND

**2DC-CI**

#### Objectifs

- Entrer dans des situations de communication simples du quotidien.
- Maîtriser l'expression orale sous forme de dialogues (jeux de rôle) et de parler suivi (descriptions d'images et de situations).
- Apprendre et maîtriser le vocabulaire (thématique et de communication) et des structures grammaticales.
- Développer la compréhension écrite notamment par la lecture de textes tirés de la presse et de la méthode exercée en classe.
- Développer les compétences en expression écrite dans une utilisation du.
- Favoriser l'autocorrection afin de rendre l'expression orale et écrite compréhensible par l'interlocuteur ou le lecteur.
- Favoriser l'expression de l'élève en termes simples mais corrects et en utilisant des expressions de communication.

#### Savoirs et savoir faire essentiels

- S'exprimer de façon à être compris dans un langage simple au présent et au passé (structures syntaxiques simples et vocabulaire adéquat) dans des situations du quotidien.
- Réagir de façon adéquate dans des situations du quotidien travaillées en classe.
- Dialoguer sur un thème simple du quotidien.
- Convaincre son partenaire.
- Décrire une image et/ou une situation.
- Comprendre des textes courts ou des informations concernant le quotidien, l'actualité ou la culture générale dans un langage simple au présent et au passé.

#### Exemples de situations-problèmes

Jeu de rôle à deux personnes. L'élève doit utiliser un vocabulaire adapté à la situation, ainsi qu'un vocabulaire du type argumentatif. La langue doit être claire et compréhensible.

#### Évaluation

L'évaluation se fait sur les quatre domaines suivants:

- Compréhension orale, enregistrement de narrations ou de dialogues avec exercices de compréhension globale ou sélective.
- Compréhension écrite, lecture de textes inconnus avec exercices de compréhension globale ou sélective.
- Production orale, comptes-rendus de lecture, dialogues, discussions, argumentations.
- Production écrite, rédaction de textes et exercices divers portants sur l'acquisition des structures langagières.

#### Epreuve orale de fin d'année

Des grilles d'évaluation fixant les paliers d'acquisition ont été développées sur le modèle des grilles d'acquisition du Portfolio Européen de Langues

Les critères suivants font l'objet de l'évaluation: quantité & qualité du contenu, vocabulaire & grammaire dans l'expression, élocution & rythme de l'expression, interaction dans la conversation ou le jeu de rôle.

**ALLEMAND****2DC-LE****Objectifs**

- Atteindre un seuil suffisant en expression orale (parler suivi et conversation) et écrite (résumés, explications de texte).
- Maîtriser l'apprentissage et l'utilisation de vocabulaire (spécifique, de commentaire et d'argumentation) et de grammaire.
- Développer la compréhension écrite par le biais de la lecture de textes et de livres d'un niveau adéquat.
- Favoriser l'autocorrection afin de rendre l'expression orale et écrite compréhensible par l'interlocuteur ou le lecteur.
- Faciliter l'expression de l'élève en termes simples mais corrects et en utilisant du vocabulaire et des structures grammaticales travaillées au courant de l'année.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- S'exprimer de façon à être compris dans un langage simple au présent et au passé (structures syntaxiques simples et vocabulaire adéquat) dans des situations d'intérêt général et lors d'explication de textes
- Rapporter le contenu d'un texte ou d'un livre, le résumer et l'expliquer
- Comprendre des textes courts et des livres rédigés au présent et au passé (avec ou sans dictionnaire)
- Utiliser correctement un nombre de mots donnés (vocabulaire spécifique de la lecture, vocabulaire lié aux sujets abordés en classe).

**Exemples de situations-problèmes**

Explication de texte orale : l'élève doit être capable de situer un passage dans le contexte du livre et de le commenter en utilisant un vocabulaire adéquat et des structures langagières abordées en classe auparavant.

**Évaluation**

L'évaluation se fait sur les quatre domaines suivants:

- Compréhension orale, enregistrement de narrations ou de dialogues avec exercices de compréhension globale ou sélective.
- Compréhension écrite, lecture de textes inconnus avec exercices de compréhension globale ou sélective.
- Production orale, comptes-rendus de lecture, dialogues, discussions, argumentations.
- Production écrite, rédaction de textes et exercices divers portants sur l'acquisition des structures langagières.

**Epreuve orale de fin d'année**

Des grilles d'évaluation fixant les paliers d'acquisition ont été développées sur le modèle des grilles d'acquisition du Portfolio Européen de Langues

Les critères suivants font l'objet de l'évaluation: quantité & qualité du contenu, vocabulaire & grammaire dans l'expression, élocution & rythme de l'expression, interaction dans la conversation ou le jeu de rôle.

**ANGLAIS****2DC-IC****Objectifs**

L'orientation IC est basée sur des situations de la vie courante dans lesquelles l'élève doit se sentir à l'aise. Il acquiert un vocabulaire et des expressions spécifiques, étudie des stratégies de communication. L'accent est mis sur la fonctionnalité de la langue. Les élèves acquièrent le maximum d'autonomie à partir des savoirs étudiés en classe en développant peu à peu des automatismes. Ils développent ainsi une certaine flexibilité en mettant en pratique des situations concrètes et doivent mémoriser des structures simples, du vocabulaire et des expressions idiomatiques. Les enseignants ont comme buts que les élèves

- se sentent à l'aise dans les situations les plus courantes du quotidien
- aient suffisamment confiance en eux pour Oser s'exprimer, même s'ils font des erreurs
- ne se découragent pas s'ils ne comprennent pas tout de suite
- sachent demander de l'aide
- acquièrent une certaine aisance en anglais.

**Savoirs et savoir faire essentiels****Production orale et interaction**

L'élève doit être capable de comprendre et de se faire comprendre dans des situations simples de la vie courante telles que :

- faire des achats
- se renseigner sur des horaires, des cours, etc.
- commander un repas au restaurant
- demander/indiquer le chemin
- prendre un rendez-vous
- organiser une sortie, soirée
- faire connaissance
- parler de sa famille
- décrire son lieu d'habitation
- parler de ses hobbies
- se décrire et décrire quelqu'un
- parler de vacances

**Compréhension orale**

L'élève est capable de repérer ce qui peut lui permettre de comprendre le sens d'un message et de remplir une tâche le cas échéant en entendant de l'anglais provenant de sources variées (enregistrements ou personnes, prof., etc.).

**Production écrite**

L'élève est capable de rédiger une carte postale ou une courte lettre. Il peut également laisser une note ou un message écrit à quelqu'un.

**Compréhension écrite**

L'élève est capable de comprendre le sens global d'un texte ou document et d'y trouver les renseignements qu'il cherche de manière à pouvoir, par exemple, remplir une tâche.

**Exemples de situations-problèmes**

L'élève est capable de rédiger une carte postale ou une courte lettre. Il peut également laisser une note ou un message écrit à quelqu'un. A l'oral, l'élève apprend à intervenir de manière adéquate dans des petits jeux de rôle.

**Évaluation**

Contrôles réguliers oraux et écrits du vocabulaire et des structures au fur et à mesure de leur apprentissage.

L'épreuve orale de fin d'année met en scène deux élèves qui participent à deux jeux de rôles. L'élève est tour à tour celui qui cherche des renseignements et celui qui les donne.

**ANGLAIS****2DC-LE****Objectifs**

L'accent est mis sur la richesse de la langue en approfondissant les connaissances lexicales et grammaticales. Les élèves acquièrent des compétences cognitives autres que purement linguistiques : résumé, argumentation, lecture et analyse de textes et ouvrages, etc.

Les élèves font l'apprentissage de la lecture à travers des textes, des articles et autres productions écrites à leur niveau. En fin d'année, ils sont capables d'en discuter aussi bien oralement que par écrit. Ils apprennent également à s'exprimer sur des problèmes généraux et à parler d'eux-mêmes.

Parallèlement, ils continuent leur apprentissage de la langue anglaise (vocabulaire et structures grammaticales) à l'aide d'un manuel approprié.

Les enseignants ont comme buts que les élèves

- renforcent les structures grammaticales étudiées et en apprennent de nouvelles
- utilisent ces structures pour rédiger de courts textes et pour s'exprimer oralement
- lisent des livres simplifiés adaptés à leur niveau
- acquièrent une certaine autonomie en anglais.

**Savoirs et savoir faire essentiels****Production écrite**

L'élève est capable d'utiliser la grammaire et le vocabulaire étudiés en classe pour rédiger une lettre personnelle, une description ou un court texte portant sur un sujet qui l'intéresse ou sur une lecture.

**Compréhension écrite**

L'élève est capable de lire un texte simplifié (« reader ») dont la difficulté correspond à ses connaissances de la langue anglaise. Il peut le résumer, en discuter et répondre à des questions pour montrer qu'il a compris le sens du texte.

**Production orale**

L'élève est capable de répondre de façon simple aux questions posées en classe et de parler de sujets simples.

**Compréhension orale**

L'élève est capable de comprendre des conversations, des descriptions, des consignes et des instructions.

**Exemples de situations-problèmes**

L'élève sait mettre à profit ses capacités linguistiques afin de s'exprimer librement sur des problèmes généraux et parler de lui-même, tant par écrit qu'oralement.

**Évaluation**

Contrôles réguliers oraux et écrits du vocabulaire et des structures au fur et à mesure de leur apprentissage.

Lors de l'épreuve orale de fin d'année l'élève doit commenter et relier au reste de l'histoire un extrait d'un ouvrage lu en classe. Il doit pouvoir expliquer brièvement le passage, parler des personnages et du déroulement de l'histoire, Il doit aussi donner son avis et le justifier brièvement.

**FRANÇAIS****2DC****Objectifs****Langue :**

- Favoriser une démarche personnelle de réflexion et de remédiations sur le français technique
- Consolider l'usage des ouvrages de référence
- Élargir le vocabulaire.

**Littérature :**

- Développer la lecture et la compréhension globale d'une œuvre littéraire
- Développer, sur la base des œuvres étudiées, la recherche et le commentaire thématiques.
- Consolider et prolonger la compétence méta textuelle sur le texte littéraire.
- Apprendre à expliquer de façon autonome un texte littéraire.

**Argumentation :**

- Amener l'élève à reconnaître et à maîtriser globalement les mécanismes de l'argumentation (orale et écrite).

**Savoirs et savoir faire essentiels****Langue**

- Vocabulaire littéraire, théâtral, poétique, argumentatif, et vocabulaire spécifique aux thèmes étudiés
- Relation lexicale : monosémie et polysémie
- Métaphore, comparaison, personnification, ellipse
- Les styles soutenu, spécialisé, courant, familier, argotique, trivial.
- Manipuler un vocabulaire approprié au contexte littéraire
- Repérer et interpréter les figures de style
- Reconnaître et utiliser les différents niveaux de langue.

**Littérature**

- Notions générales en littérature
- Sensibilisation à l'histoire littéraire
- Thématique : thème, personnage, contexte, temporalité
- Explication du texte : structure, style, image, tonalité.
- Comprendre le sens d'une œuvre littéraire
- Rendre compte de la thématique particulière présente dans les œuvres étudiées.

**Argumentation**

- Planification du texte
- Cohésion
- Analyse du sujet
- Schématiser l'organisation d'un texte argumentatif complexe, en repérer les thèses et les arguments principaux.
- Rédiger une argumentation planifiée
- Analyser un énoncé.

**Exemples de situations-problèmes**

- Rédaction de lettres de demandes, de plainte, etc.
- Lecture et analyse d'articles de journaux.
- Organisation de débats contradictoires (jeux de rôles).

**Évaluation**

**Dans les productions écrites**, une pondération est établie entre les éléments de contenu et les aspects techniques selon un coefficient de 1/3 pour la langue outil et de 2/3 pour le contenu.

L'évaluation porte sur :

- la production argumentative écrites et exposés oraux
- des tests de lecture
- des explications de texte sous la forme de questions ou sur la base plus autonome d'une méthode élaborée en classe.

**L'épreuve orale de fin d'année** porte sur les œuvres étudiées. Deux formules sont possibles :

1. Une explication de texte autonome
2. L'exposé général des thèmes d'une œuvre.



**ITALIEN****2DC-CI****Objectifs**

L'élève a la possibilité d'approfondir sa compréhension globale de l'expression orale et écrite. Les thèmes du cours sont liés au quotidien.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Rédiger un dialogue au présent et au passé et au futur.
- S'exprimer sous forme de dialogue en termes simples au présent, au passé et au futur.
- Comprendre un dialogue (présent, passé et futur) et en dégager le contenu global et les détails.
- Conjuguer correctement un verbe au présent, au passé et au futur.
- Acquérir un vocabulaire de base lié à des situations de la vie de tous les jours.
- Comprendre des messages oraux et être capable d'en faire une synthèse.
- Constituer un dossier sur des thèmes au quotidien.

**Exemples de situations-problèmes**

- Monologue sur un thème à choix.
- Dialogues sur des thèmes divers.

**Évaluation****Évaluation écrite**

- Exercices de traduction
- Transformation de phrases
- Compréhension de textes (écrit et oral)
- QCM
- Questions ouvertes et fermées
- Rédaction (libre ou dirigée) thématique

**Évaluation orale**

- Explication de texte (contextualisation, mise en lien, développements, opinion)
- Monologue et dialogue sur une thématique liée au quotidien

Une épreuve orale de fin d'année porte sur des thématiques liées au quotidien.

**ITALIEN****2DC-LE****Objectifs**

L'élève a la possibilité d'approfondir la langue à travers la lecture de textes divers, d'apprendre à s'exprimer par écrit et par oral sur des sujets d'intérêt général.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Conjuguer correctement un verbe au présent, passé, s'exprimer de façon à être compris dans un langage simple au présent, au passé et au futur (structures syntaxiques simples et vocabulaire adéquat) dans des situations d'intérêt général et lors d'explications de textes.
- Rappporter le contenu d'un texte ou d'un livre, le résumer et l'expliquer.
- Comprendre des textes courts.
- Lire un livre.
- Comprendre des textes sous forme orale (dialogue, conte,...).

**Exemples de situations-problèmes**

Explication d'un texte. L'élève reçoit un extrait de texte avec ou sans illustration tiré du livre lu en classe. Il doit être capable de situer et de résumer brièvement ce passage. Il doit le commenter en utilisant un vocabulaire adéquat et des structures langagières vues auparavant. Il doit par ailleurs savoir répondre à des questions sur le passage.

Il doit également exprimer une opinion personnelle sur l'œuvre lue en classe.

**Évaluation****Évaluation écrite**

- Exercices de traduction
- Transformation de phrases
- Compréhension de textes (écrit et oral)
- QCM
- Questions ouvertes et fermées
- Rédaction (libre ou dirigée) thématique

**Évaluation orale**

- Explication de texte (contextualisation, mise en lien, développements, opinion)
- Monologue et dialogue sur une thématique liée au quotidien

Une épreuve orale de fin d'année porte sur des thématiques et des explications de textes littéraires lus en classe.

### 4.2.3 DOMAINE MATHÉMATIQUES ET SCIENCES EXPÉRIMENTALES

#### BIOLOGIE

**2DC**

##### Objectifs

La démarche scientifique propre à la biologie se fonde sur une approche hypothéico-déductive. Elle développe, à partir de l'observation, les capacités de raisonner avec rigueur, de déduire suite à une analyse systématique, ainsi que celle de synthétiser un ensemble d'éléments complexes. Elle favorise le développement d'un esprit critique qui se base sur une argumentation solide.

Les niveaux d'organisation du vivant structurent les cours de biologie de la 1<sup>ère</sup> à la 2<sup>ème</sup> année.

À partir du niveau d'organisation observable à l'œil nu, les écosystèmes et les organismes qui les composent, l'élève est amené progressivement à aborder les niveaux cellulaires et moléculaires.

Ces niveaux nécessitent des instruments d'observations et des techniques qui font appel à des capacités d'abstraction. Ainsi, l'élève construit son savoir du concret à l'abstrait.

##### Savoirs et savoir faire essentiels

- Les empreintes génétiques, les OGM
  - Le clonage
  - Les greffes, les banques d'organes
  - La vaccination
  - La reproduction humaine
  - L'évolution humaine
  - Drogues et cerveau
- 
- Faire des corrélations entre une structure et sa fonction.
  - Utiliser un vocabulaire scientifique à bon escient.
  - Confronter des représentations personnelles ou populaires avec celles des modèles biologiques existants.
  - Acquérir la notion de continuité liée à la dynamique d'un processus biologique.
  - Construire mentalement une représentation pertinente des objets observés.
  - Formuler une hypothèse adéquate en se basant sur ses observations.
  - Présenter, analyser et interpréter des résultats d'expérience.

##### Exemples de situations-problèmes

- Les OGM et l'agriculture
- Les OGM et la santé
- Les clonages (thérapeutiques et reproductifs)
- Les moyens contraceptifs et la reproduction humaine
- Les méthodes de fécondation assistée (FIVETE, etc.)
- Les effets des drogues sur le système nerveux
- Le principe de la vaccination

##### Évaluation

1. **Évaluation écrite** avec des questions ouvertes sur la base de textes actuels de vulgarisation médicale
2. **Travaux de groupe** avec présentation orale

**CHIMIE****2DC****Objectifs**

- Comprendre des phénomènes chimiques qui ont lieu dans la vie courante.
- Être capable de suivre un protocole et d'établir un rapport d'expérience.

**Savoirs et savoir faire essentiels****Savoirs**

- Savoir exploiter les informations contenues dans le tableau périodique.
- Maîtriser des outils conceptuels: atomes, molécules, ions, isotopes, liaisons chimiques, mélanges, corps purs.
- Reconnaître les différentes familles de la nomenclature minérale et organique.
- Décrire et modéliser des phénomènes chimiques.
- Différencier différents types de réactions chimiques: par exemple dissociation, précipitation, neutralisation, oxydo-réduction minérale et organique.

**Savoirs faire**

- Maîtriser une démarche expérimentale: suivi d'un protocole, observations, mesures, rédaction d'un rapport structuré.
- Être plus autonome dans la réalisation d'une expérience
- Développer un raisonnement logique et la capacité d'abstraction
- Faire preuve d'une attitude critique par rapport aux problèmes d'environnement.

**Exemples de situations-problèmes**

- Mise en évidence d'un métal toxique (Hg ou Pb) dans un échantillon d'eau.
- Fabriquer un plastique biodégradable.

**Évaluation**

Écrite et pratique, formative et sommative.

- Évaluation écrite sous forme de questions et des rapports de labo
- Évaluation pratique sur la réalisation d'expériences.
- Épreuve de fin d'année.

**MATHEMATIQUES****2DC**

Objectifs	Savoirs et savoir faire essentiels
<b>Algèbre</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser la résolution d'équations du second degré.</li> <li>• Maîtriser la résolution de système d'équations du premier degré à deux, voire trois, inconnues.</li> <li>• Être capable de mettre un problème en équation.</li> <li>• Maîtriser la résolution d'inéquations et de systèmes d'inéquations du premier degré.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepts d'équations équivalentes.</li> <li>• Notion de solution d'un système d'équations sous forme de couple ou de triplet.</li> <li>• Notion de solutions d'une équation du deuxième degré.</li> <li>• Procédures de résolution des équations.</li> <li>• Statistiques</li> <li>• Notion de solution d'un système d'inéquations sous forme de domaines.</li> <li>• Traduction en langage mathématique d'un problème.</li> </ul>
<b>Fonctions et applications</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser le vocabulaire.</li> <li>• Être capable de représenter une parabole dans un repère orthonormé.</li> <li>• Être capable de représenter la solution graphique d'une inéquation ou d'un système d'inéquations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concept d'application et de fonction.</li> <li>• Notions d'ordonnée à l'origine, de zéros et d'extremum.</li> <li>• Notion de représentation graphique à partir d'une expression algébrique.</li> <li>• Influence des paramètres sur la représentation graphique.</li> </ul>
<b>Géométrie</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Être capable d'utiliser à bon escient les théorèmes de Thalès et Pythagore.</li> <li>• Être capable de mobiliser les propriétés usuelles de la géométrie euclidienne.</li> <li>• Être capable de lire et de produire des croquis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaissance du domaine d'application du théorème de Thalès.</li> <li>• Reconnaissance du domaine d'application du théorème de Pythagore.</li> <li>• Savoir choisir les données pertinentes et organiser les calculs.</li> </ul>
<b>Trigonométrie</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les définitions des rapports trigonométriques dans le triangle rectangle.</li> <li>• Maîtriser les transformations des formules trigonométriques.</li> <li>• Être capable de choisir le rapport adéquat pour résoudre un problème.</li> <li>• Maîtriser l'usage des fonctions trigonométriques de la calculatrice.</li> <li>• Être capable d'utiliser à bon escient les théorèmes du sinus et du cosinus.</li> <li>• Être capable de visualiser le sinus, le cosinus et la tangente d'un angle dans le cercle trigonométrique.</li> <li>• Être capable de représenter graphiquement et de reconnaître une fonction trigonométrique.</li> <li>• Être capable de résoudre une équation contenant une fonction trigonométrique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concept de rapports trigonométriques.</li> <li>• Reconnaissance du domaine d'application des rapports trigonométriques.</li> <li>• Reconnaissance du domaine d'application des théorèmes du sinus et du cosinus.</li> <li>• Notion de cercle trigonométrique et lien entre le cercle et les fonctions.</li> <li>• Procédures de résolution des équations trigonométriques (fonction réciproque).</li> </ul>

**Exemples de situations-problèmes**

Comment trouver, à l'aide d'une boussole et d'un double -mètre, la distance entre les deux rives du lac...sans le traverser.

**Évaluation**

- Contrôles continus sur les connaissances de base (calculs, graphiques, croquis, unités, etc.).
- Épreuves sommatives (équations, résolution de problèmes simples, ordre de grandeur, etc.).
- Épreuve commune écrite en fin d'année.

**PHYSIQUE****2DC****Objectifs****Dans le cadre de la réalisation d'une expérience, l'élève est capable de:**

- Savoir choisir le matériel adéquat.
- Réaliser le dispositif de mesure.
- Être capable d'utiliser les instruments de mesure.
- Être capable d'effectuer correctement les mesures.
- Être capable d'effectuer les calculs nécessaires.
- Être capable de rédiger un compte-rendu.
- Savoir présenter oralement le contenu de l'expérience.
- Être capable de construire un graphique.

**Dans le cadre de la résolution d'un problème, l'élève est capable de:**

- Comprendre l'énoncé.
- Savoir repérer les grandeurs pertinentes.
- Être capable d'identifier la formule adéquate dans un formulaire.
- Savoir la transformer.
- Être capable de l'appliquer avec les transformations d'unités éventuelles.
- Être capable de critiquer le résultat.

**Savoirs et savoir faire essentiels****Savoirs : à choix, au moins 3 des thèmes suivants seront abordés :**

- Mesures (longueur, surface, volume), masse volumique, pression.
- Forces (représentation, composition et décomposition) et moments de force.
- Vitesse, accélération, lois de Newton.
- Électricité (résistance, loi d'Ohm, énergie, puissance).
- Optique géométrique (couleurs, propagation, réflexion, réfraction, lentilles).

**Savoir-faire : à choix, au moins 10 des compétences suivantes seront enseignées :**

- Être capable d'utiliser correctement et avec précision les instruments de mesures de longueurs.
- Évaluer des surfaces ou des volumes réguliers ou irréguliers.
- Savoir déterminer la masse volumique d'une substance inconnue.
- Savoir déterminer une pression.
- Savoir mesurer les forces et les représenter.
- Être capable d'identifier les forces d'une situation concrète simple.
- Savoir appliquer la notion de moments à des machines simples être capable de déterminer la vitesse et l'accélération d'un mobile.
- Savoir distinguer MRU et MRUA.
- Être capable d'appliquer les lois du mouvement dans des cas concrets.
- Comprendre les montages électriques domestiques simples.
- Identifier les applications pratiques du courant électrique.
- Être capable de réaliser un graphique courant-tension et en déduire la loi d'Ohm.
- Savoir calculer la consommation électrique.
- Être capable de reconnaître l'application de la composition et la décomposition de la lumière dans des situations concrètes.
- Savoir reconnaître différents spectres.
- Appliquer expérimentalement les lois de l'optique géométrique.

**Exemples de situations-problèmes**

- Identification d'une substance inconnue (par le calcul de la masse volumique).
- Détermination de la masse d'un objet sans balance (à l'aide des forces).
- Caractéristiques d'une source lumineuse d'après son spectre.
- Notion de puissance électrique construite à l'aide de la luminosité d'ampoules.

**Évaluation**Écrite :

- questions de connaissances et de réflexion,
- problèmes avec calcul,
- QCM, rapports d'expériences,
- épreuve commune écrite

Pratique :

- travail expérimental en classe, ou épreuve commune pratique.

**SCIENCE ET ENVIRONNEMENT****2DC****Objectifs**

- Développer une sensibilité environnementale, entre autres à l'aide de connaissances scientifiques.
- Prendre conscience de notre appartenance et influence sur les écosystèmes.
- Acquérir des comportements citoyens
- Développer le sens critique
- Faire des liens avec l'actualité par la lecture d'articles de presse
- Développer la capacité de synthèse
- Mener une recherche approfondie de manière autonome

**Savoirs et savoir faire essentiels****Savoirs:**

- Acquérir des notions élémentaires de biologie, chimie, physique.
- Connaître le vocabulaire spécifique à l'environnement.
- Comprendre les concepts propres à l'écologie.
- Conceptualiser les cycles de la matière et leurs interactions dans les écosystèmes.

**Savoir-faire:**

- Mener une recherche personnelle dans son cadre de vie.
- Réaliser des expériences à l'aide de protocoles.
- Apprendre à manipuler du matériel lors d'expériences en laboratoire ou sur le terrain.
- Effectuer des graphiques et savoir les interpréter.
- Rédiger des rapports d'expériences.
- Rechercher un contact extérieur à l'école.
- Etre capable de faire un exposé.
- Utiliser son sens de l'observation.

**Exemples de situations-problèmes**

Le cours fonctionne principalement sur des « situations-problèmes » concernant l'environnement (la qualité de l'air et ses conséquences sur l'environnement ou la pollution de l'eau, etc.).

L'actualité sert de support pour développer des situations-problèmes concrètes.

**Évaluation**

Les critères d'évaluations se décomposent en deux parties:

**1. Évaluation des acquis du cours**

L'élève est évalué sur la compréhension et critiques d'articles de vulgarisation scientifique, sur des connaissances et des concepts abordés pendant l'année.

L'évaluation porte aussi sur la partie expérimentale, les manipulations d'instruments de labo, compréhension du protocole, rédaction et élaboration d'un rapport.

**2. Travail de recherche**

Les critères sont, entre autres, l'organisation et la gestion de la recherche, l'assiduité, la pertinence des informations, la compréhension générale, l'esprit de synthèse, l'expression orale.



## 4.2.4 DOMAINE SCIENCES HUMAINES

### CIVISME ET ECONOMIE

**2DC**

#### Objectifs

Le cours a pour objectif de sensibiliser les élèves à leurs responsabilités liées à la citoyenneté au sens large et notamment au développement durable.

Pluridisciplinaire par essence, le civisme fait appel à des notions de droit, d'écologie d'économie, de géographie, d'histoire, de philosophie et sociologie.

Il est partagé entre

- l'étude des structures et de l'organisation de l'Etat démocratique ;
- l'étude des concepts économiques de base ;
- la participation à des débats organisés en fonction de l'actualité.

#### Savoirs et savoir faire essentiels

Étudier et comprendre

- Les concepts de base de la démocratie.
- Les différents types d'Etats.
- La Constitution.
- Les trois pouvoirs.
- Les institutions fédérales, cantonales et communales.
- Les droits politiques.
- Le rôle de l'Etat et les politiques publiques.
- Des concepts économiques en lien avec la vie politique.
- Lire et analyser la presse écrite et audio-visuelle en dégagant les enjeux civiques.
- Analyser des images (affiches, dessins de presse, photos), des cartes et des graphiques.
- Rechercher des informations en utilisant diverses sources anciennes et actuelles (Internet).
- Faire des démarches auprès d'institutions, associations et de fondations détentrices d'informations.

#### Exemples de situations-problèmes

L'élève est amené à mobiliser des savoirs pour résoudre des situations-problème en répondant à des questions telles que

- L'égalité de salaire entre homme et femme existe-t-elle?
- L'eau est-elle un droit, un besoin, un bien, un service pour tous?
- Pollueur-payeur: quelles incidences des taxes incitatives?
- Capitalisme et développement durable?
- Démographie et assurances sociales?

#### Évaluation

##### Evaluation formative et sommative au cours de l'année

##### Formative

- QCM
- Travaux écrits (questions fermées) lorsqu'il s'agit d'identifier et de stabiliser l'acquisition de nouveaux concepts spécifiques à la discipline.

##### Sommative

- Travaux pratiques lorsqu'il s'agit de remobiliser les savoirs et savoir-faire face à des situations-problème ou pour conclure l'étude d'un thème.

**G E O G R A P H I E****2DC****Objectifs**

- Être capable d'appréhender une situation-problème en utilisant des concepts géographiques, pouvoir la situer dans un contexte global.
- Être capable de rechercher les causalités d'une situation-problème en faisant preuve d'esprit critique.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Concepts d'échelle, représentation, espace-territoire-aménagement, relation, réseau, région, frontière, espace, produit, espaces régionaux.
- Notions d'économie : ressources, besoins, rendement, plus-value, profit, IDH. Problématiques en relation avec l'actualité et la mondialisation.
- Notions de démographie : densité de population, migrations, taux, transition démographique.
- Notions d'écologie : écosystème, équilibre, prévision, risque, gestion.
- Savoir lire et interpréter des cartes géographiques et des cartes thématiques.
- Savoir lire et comprendre des outils géographiques tels que statistiques, graphiques, textes, articles de presse, films.

**Exemples de situations-problèmes**

Compréhension d'un événement d'actualité dans des perspectives économiques, politiques, écologiques et culturelles.

**Exemples:**

- Ressources, enjeux : l'eau, le pétrole, les O.G.M.
- Les sources d'énergie nouvelles et renouvelables.
- Risques naturels et risques technologiques.
- Mutations culturelles.
- Les mutations technologiques en matière de transports et de télécommunications.
- Les enjeux de la globalisation du commerce.

Diversité des paysages et aménagement du territoire.

**Évaluation****Interrogations écrites et/ou orales portant sur:**

- Définitions
- Interrogations et réflexions argumentées utilisant comme support tableaux, photos, cartes thématiques, etc. en relation avec les situations-problèmes abordées.
- Réflexions argumentées sur des thèmes en relation avec les situations abordées.
- Capacité de transposer des compétences sur d'autres thématiques.

**HISTOIRE****2DC****Objectifs**

L'étude de l'histoire doit permettre une ouverture sur l'actualité. Le ou les deux thèmes étudiés sont axés sur une problématique du XXe siècle comme par exemple : la crise du capitalisme de 1929, les luttes syndicales et les acquis sociaux, les déclarations des droits de l'Homme de 1948 et de l'Enfant de 1989 et leurs implications, l'émancipation des femmes et la démocratisation, colonisations/décolonisations, l'émergence du Tiers-Monde, la question des Balkans à travers le XXe siècle, la question irlandaise, les minorités en Europe, le conflit israélo-palestinien, etc.

L'étude de ces thèmes doit permettre à l'élève de comprendre et construire les liens entre le passé et le présent grâce à une mise en perspective historique des problèmes actuels.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Comprendre et utiliser un vocabulaire spécifique aux thèmes abordés.
- Décrire, situer dans un contexte et analyser des documents iconographiques.
- Établir des liens de causalité à partir de faits historiques.
- Distinguer un fait d'un jugement ou d'une opinion.

**Exemples de situations-problèmes**

En histoire la mise en situation-problème est fréquente. De plus, toute mise en recherche sur un nouveau thème amène les élèves à mobiliser les savoirs acquis antérieurement.

Partant d'une situation ou d'événements historiques, les élèves sont amenés, à l'aide de divers moyens pédagogiques, à en saisir les enjeux et à rechercher les éléments permettant de les comprendre.

**Exemples :**

- Colonisés-colonisateurs : Regards croisés.
- Proche-Orient : Quelles solutions pour la Paix ?
- Mondialisation : un problème nouveau ?
- Guerres mondiales : l'importance des propagandes.
- Génocides : comment en est-on arrivé là ?

**Évaluation****Évaluation formative :**

Lorsqu'il s'agit d'identifier les acquis et stabiliser les savoirs ainsi que l'acquisition de nouveaux concepts et notions spécifiques à la discipline.

**Évaluation sommative :**

Lorsqu'il s'agit de remobiliser les savoirs et savoir-faire face à des situations-problèmes ou lors d'un travail concluant l'étude d'un thème.

Connaissances, savoirs et savoir-faire évalués

- Développer un raisonnement historique sur la base de faits, de dates ou de noms.
- Exploiter un document écrit dans une approche historique et le mettre en relation avec le cours.
- Décrire, situer dans un contexte et analyser un document iconographique.
- Rédiger de façon structurée et logique sur un thème, des événements ou une problématique historique.
- Comprendre et utiliser un vocabulaire spécifique au thème abordé.

Épreuves périodiques, présentation écrite et orale de recherches sur documents.

## 4.2.5 DOMAINE ARTS ET SPORT

### ART DRAMATIQUE

**2DC**

#### Objectifs

Développer les techniques de l'expression orale et de communication.

#### Savoirs et savoir faire essentiels

- Reprise l et mémorisation,
- Rapport au public,
- Découpage de textes,
- Analyse de scènes,
- Construction du personnage,
- Notion d'espace scénique,
- Mise en scène de textes littéraires ou d'élèves

#### Exemples de situations-problèmes

- Se faire entendre,
- Se faire comprendre,
- S'adapter rapidement à des situations imprévues,
- Relater un événement,
- Utiliser le silence,
- Développer l'attention, la courtoisie et la tolérance.

#### Évaluation

Capacité à mobiliser les savoirs et les savoir faire acquis pour résoudre des situations-problèmes. Dans la classe, toute compétition est à éviter : il ne faut pas être meilleur que les autres mais donner le meilleur de soi-même.

**DESSIN****2DC****Objectifs**

Développer la capacité à :

- observer
- s'exprimer en deux dimensions
- répondre de façon personnelle et imaginative à une problématique esthétique
- faire le lien entre différents savoirs techniques et esthétiques

**Savoirs et savoir faire essentiels****1. Techniques pratiquées en dessin dans les 3 degrés**

Le crayon gris ; l'encre de Chine ; la gouache ; l'aquarelle ; le néocolor; le crayon de couleur; les techniques mixtes (collage, photocopies, acétates, matériaux divers).

**2. Problématiques et techniques de 2<sup>ème</sup> année DC**

Composition : Plans: profondeur de champ, contrastes de valeurs contrastes colorés

Noir et blanc : Clair-obscur, modelés, croquis, techniques mixtes

Couleurs : Textures, matières, harmonie des couleurs et contrastes colorés, mélange optique techniques mixtes

Notions élémentaires de perspective : Perspective parallèle et/ou perspective conique

Imagination : Comprendre et utiliser les différents processus créatifs relatifs à l'image

Observation : Observation d'objets plus complexes (sphériques, composés) et observation de documents.

**Exemples de situations-problèmes**

*Exemple* : « un coquillage situé dans un espace »

*Technique* : encre de Chine ou crayon gris

L'élève est d'abord invité à observer un coquillage à l'aide de documents ou d'une observation sur nature. Les formes complexes des coquillages impliquent une construction rigoureuse de son dessin. Son observation par des croquis amèneront l'élève à déceler les formes "englobantes" de base (cônes, cônes tronqués, spirales, sphères, etc...) et à préciser peu à peu les formes. L'élève situera ensuite le coquillage de son choix dans une ébauche d'espace (espace intérieur ou extérieur). Cette mise en situation fait appel aux notions de base de perspective. Il posera ensuite les valeurs et modelés en faisant appel à une certaine maîtrise technique de l'encre de Chine ou du crayon gris. Cet exercice met essentiellement en jeu la capacité à observer, à construire et à s'exprimer en 2 dimensions, Il invite l'élève à intégrer un objet observé à un espace imaginé.

**Évaluation****Critères généraux de base**

- Respect des consignes (note de contrat)
- Investissement personnel (note d'assiduité)
- Résolution formelle de la problématique (note technique)
- Résolution personnelle de la problématique (note d'imagination)

**Moyenne du travail:**

Note de contrat + note d'assiduité = 1/3

Note technique + note d'imagination = 2/3

**MUSIQUE****2DC****Objectifs**

- Approfondir les connaissances acquises en 1<sup>ère</sup>.
- Pouvoir se situer dans un contexte relationnel avec les êtres et les choses.
- Développer sa capacité à découvrir et exprimer son ressenti musical.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Acquisition d'éléments de lecture et d'écriture musicale.
- Acquisition de notions d'acoustique de base
- Élaboration d'un langage musical, expérimentation instrumentale et/ou vocale, ouverture aux technologies musicales actuelles.
- Etude d'une période et d'un compositeur.

**Exemples de situations-problèmes****Pratique musicale:**

- Jouer une partition sur un clavier.
- Approfondir les notions de solfège acquises en 1<sup>ère</sup>.
- Développer la sensibilité rythmique.
- Développer l'écoute et la capacité à jouer en groupe.

**Évaluation****Évaluation de la pratique musicale :**

- Lecture des notes en clef de sol et en clef de fa.
- Respect de la partition et résolution technique.
- Intégration dans le groupe, investissement personnel et créativité.

**Évaluation des cours théoriques**

- Respect des consignes.
- Utilisation et compréhension du vocabulaire musical.
- Capacité d'écoute et d'analyse.

**SPORT****2DC****Objectifs**

- En deuxième et en troisième année, le contenu des cours d'éducation physique se fonde sur l'analyse des acquisitions antérieures des élèves et de leurs besoins, ainsi que sur la notion de programme élaboré sur deux ans.
- Plus impliqué dans les procédures de compréhension de ses actions, l'élève porte un regard critique sur ses apprentissages, ses performances et son degré d'autonomie.
- Les apprentissages techniques sont consolidés dans des situations nouvelles, variées, complexes, notamment en expérimentant diverses méthodes de travail (développer des stratégies personnelles d'apprentissage, fixer des objectifs et réaliser un projet personnel ou collectif) et d'évaluation (s'auto évaluer, établir un bilan de sa progression et de celle du groupe).
- Enfin, au terme de ses études, l'élève devrait maîtriser les règles fondamentales, les caractéristiques techniques et tactiques des sports pratiqués et appliquer dans sa vie des comportements, des stratégies et des méthodes issues de la pratique sportive.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

**Savoir être** : social, construction de la personne, expression, perception

**Savoir** : sécurité, santé, connaissances spécifiques à l'activité, organisation, méthode

**Savoir-faire** : aptitudes motrices, expérimentation, stratégies d'apprentissage, apprentissages techniques, condition physique, santé

**Exemples de situations-problèmes**

Situation problème en gymnastique au sol : les élèves devront développer les ressources, les capacités, les connaissances, les attitudes qui leur permettent d'exploiter au mieux leur potentiel psychomoteur, de construire leur projet (production collective) et de le réaliser dans les meilleures conditions de sécurité, grâce à la maîtrise de différents rôles : gymnaste, enseignant, observateur, juge, collaborateur..., en fonction des exigences retenues.

**Évaluation**

L'évaluation est à la fois un acte et un processus pédagogique qui permet de déterminer, à tout moment d'un apprentissage, le degré de maîtrise atteint par l'élève, et, à partir de cette information, de réguler l'apprentissage. Elle est considérée comme un processus de repérage.

Elle sert à fixer des objectifs et à différencier l'enseignement. Elle est un repère et sert de guide. L'étudiant doit pouvoir y participer, la comprendre et accepter les critères.

## 4.3 DISCIPLINES COMMUNES DE 3<sup>EME</sup> ANNEE

### 4.3.1 ENJEUX

En 3<sup>ème</sup> année l'étude de disciplines commune se poursuit et s'approfondit et l'option spécifique est renforcée par des cours plus spécialisés.

Cet approfondissement clôt le travail de formation et de construction d'un projet personnel et professionnel accompli en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années.

L'élève conclut son travail personnel, couronné par une soutenance, et termine les stages intra-certificat.

L'introduction de la philosophie, enseignée à l'ensemble des élèves de ce degré, les conduit à produire une réflexion qui fait sens avec les formations professionnelles subséquentes, largement orientées vers des métiers de l'humain.

Cours en disciplines communes pour les quatre OSP :				
Français	5	5	5	5
Langue seconde 1 : AL - AN - IT	4	4	4	4
Mathématiques	3	3	3	3
Philosophie	2	2	2	2
Sport	2	2	2	2
Travail personnel	1	1	1	1
Cours en option complémentaire	2	2	2	2
<b>TOTAL hebdomadaire</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>19</b>

Les cours en option complémentaire font l'objet de propositions par les directions d'écoles. Une liste d'exemple est annexée.

Dans les pages suivantes les plans d'études des différentes disciplines communes sont regroupés par domaine puis classés par ordre alphabétique.

La grille horaire de 2<sup>e</sup> année est complétée pour chaque élève de l'étude des disciplines proposées dans le cadre de l'option spécifique préprofessionnelle, OSP, choisie. Les programmes des différentes options sont présentés en couleur :

<b>OSP</b>	<b>Arts:</b>	<b>domaine des arts</b>
<b>OSP</b>	<b>Communication-Information:</b>	<b>domaine des langues et de l'informatique</b>
<b>OSP</b>	<b>Santé:</b>	<b>domaine des sciences expérimentales</b>
<b>OSP</b>	<b>Socio-éducative:</b>	<b>domaine des sciences humaines</b>



### 4.3.2 DOMAINE LANGUES ET COMMUNICATION

#### ALLEMAND

**3DC-CI**

##### Objectifs

- Mettre les élèves dans des situations de communication du quotidien.
- Encourager à structurer l'expression orale (parler suivi et dialogue).
- Entraîner l'indépendance vis-à-vis de l'interlocuteur dans un jeu de rôle ou dans un exposé.
- Apprendre et entraîner le vocabulaire spécifique et la communication dans un exposé et dans un dialogue.
- Entraîner l'expression écrite dans des situations types (lettres, descriptions, situations problématiques et prises de position).
- Inviter l'élève à se corriger afin que son expression orale et écrite soit compréhensible.
- Entraîner l'utilisation de termes appropriés aux sujets abordés ainsi que des structures grammaticales plus complexes.

##### Savoirs et savoir faire essentiels

- S'exprimer de façon à être compris dans un langage plus élaboré au présent et au passé (structures syntaxiques plus complexes et vocabulaire adéquat).
- Réagir de façon adéquate dans des situations du quotidien travaillées en classe.
- Dialoguer sur un thème plus complexe au quotidien.
- Donner et défendre son avis.
- Prendre position dans une discussion.
- Reprendre des éléments donnés dans un dialogue ou un jeu de rôle.
- S'informer, savoir informer et s'exprimer sur un sujet qui intéresse l'élève.
- Rappporter un événement qui s'est déroulé dans le passé.
- Saisir le sens (écoute et lecture) de textes ou d'informations concernant le quotidien, l'actualité ou la culture générale exprimés dans un langage plus élaboré (structures syntaxiques plus complexes et vocabulaire plus élaboré).

##### Exemples de situations-problèmes

Jeux de rôles à deux personnes en utilisant un vocabulaire adapté à la situation, ainsi qu'un vocabulaire du type argumentatif.

##### Évaluation

L'évaluation se fait sur les quatre domaines suivants:

- Compréhension orale, enregistrement de narrations ou de dialogues avec exercices de compréhension globale ou sélective.
- Compréhension écrite, lecture de textes inconnus avec exercices de compréhension globale ou sélective.
- Production orale, comptes-rendus de lecture, dialogues, discussions, argumentations.
- Production écrite, rédaction de textes et exercices divers portant sur l'acquisition des structures langagières.

##### **Examen écrit final**

L'examen teste, en plus de la maîtrise de la langue écrite, les capacités de compréhension orale. Les critères d'évaluation se basent sur les recommandations DIGS en ce qui concerne l'évaluation de la grammaire dans l'écrit (domaines des cas, des verbes et de la phrase).

##### **Examen oral final**

Des jeux de rôles et des mises en situation permettent de tester le degré de maîtrise et d'acquisition du vocabulaire et des structures grammaticales étudiées. Des grilles d'évaluation fixant les paliers d'acquisition ont été développées sur le modèle des grilles d'acquisition du Portfolio Européen de Langues

Les critères suivants font l'objet de l'évaluation: quantité & qualité du contenu, vocabulaire & grammaire dans l'expression, élocution & rythme de l'expression, interaction dans la conversation ou le jeu de rôle.

**ALLEMAND****3DC-LE****Objectifs**

- Atteindre un seuil suffisant en expression orale (parler suivi et conversation) et écrite (résumés, explications de texte).
- Maîtriser l'apprentissage et l'utilisation de vocabulaire (spécifique, de commentaire et d'argumentation) et de grammaire.
- Développer la compréhension écrite par le biais de la lecture de textes et de livres d'un niveau adéquat.
- Favoriser l'auto-correction afin de rendre l'expression orale et écrite compréhensible par l'interlocuteur ou le lecteur.
- Faciliter l'expression de l'élève en termes simples mais corrects et en utilisant du vocabulaire et des structures grammaticales travaillées au courant de l'année.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- S'exprimer de façon à être compris dans un langage simple au présent et au passé (structures syntaxiques simples et vocabulaire adéquat) dans des situations d'intérêt général et lors d'explication de textes.
- Rapporter le contenu d'un texte ou d'un livre, le résumer et l'expliquer.
- Comprendre des textes courts et des livres rédigés au présent et au passé (avec ou sans dictionnaire).
- Utiliser correctement un nombre de mots donnés (vocabulaire spécifique de la lecture, vocabulaire lié aux sujets abordés en classe).

**Exemples de situations-problèmes**

Explication de texte orale : l'élève doit être capable de situer un passage dans le contexte du livre et de le commenter en utilisant un vocabulaire adéquat et des structures langagières vues auparavant.

**Évaluation**

L'évaluation se fait sur les quatre domaines suivants:

- Compréhension orale, enregistrement de narrations ou de dialogues avec exercices de compréhension globale ou sélective.
- Compréhension écrite, lecture de textes inconnus avec exercices de compréhension globale ou sélective.
- Production orale, comptes-rendus de lecture, dialogues, discussions, argumentations.
- Production écrite, rédaction de textes et exercices divers portant sur l'acquisition des structures langagières.

**Examen écrit final**

L'examen teste la maîtrise des structures grammaticales et la richesse de vocabulaire à partir de textes inconnus et étudiés en classe.

Les critères d'évaluation se basent sur les recommandations DIGS en ce qui concerne l'évaluation de la grammaire dans l'écrit (domaines des cas, des verbes et de la phrase).

**Examen oral final**

Les capacités d'expression, la richesse de vocabulaire ainsi que des structures grammaticales sont testées au travers d'une mise en situation.

Des grilles d'évaluation fixant les paliers d'acquisition ont été développées sur le modèle des grilles d'acquisition du Portfolio Européen de Langues

Les critères suivants font l'objet de l'évaluation: quantité & qualité du contenu, vocabulaire & grammaire dans l'expression, élocution & rythme de l'expression, interaction dans la conversation ou le jeu de rôle.

**ANGLAIS****3DC-IC****Objectifs**

L'accent est mis sur la fonctionnalité de la langue. Les élèves acquièrent le maximum d'autonomie à partir des savoirs étudiés en classe en développant peu à peu des automatismes. Ils développent ainsi une certaine flexibilité en mettant en pratique des situations concrètes et doivent mémoriser des structures simples, du vocabulaire et des expressions idiomatiques

**En IC**, les élèves continuent à travailler sur des situations de la vie courante, mais elles sont plus variées et plus complexes. Ils doivent aussi être capables de parler d'eux-mêmes et de questionner leur interlocuteur sur sa vie.

Les enseignants ont comme buts que les élèves :

- puissent dialoguer dans des situations proches de la vie réelle ;
- utilisent des stratégies de négociation et puissent improviser dans des situations délicates ou imprévues.

**Savoirs et savoir faire essentiels****Production et compréhension orale (interaction)**

L'élève est capable de donner et comprendre des instructions ou renseignements.

Il peut prendre un rendez-vous, passer une commande.

Il peut mener une conversation simple, décrire un lieu, demander des précisions.

**Compréhension écrite**

L'élève doit pouvoir comprendre des textes authentiques de type informatif, notamment touristique (plans, horaires, etc.) et en extraire les informations utiles.

**Expression écrite**

L'élève doit pouvoir rédiger un courrier personnel simple et écrire de petites notes comme il le ferait dans la vie courante.

**Exemples de situations-problèmes**

- Examen écrit : document authentique de type informatif (en général touristique) et recherches d'informations dans ce document.
- Rédaction d'une lettre personnelle d'environ 80/100 mots.
- Tâches liées à l'écoute de situations enregistrées.
- Examen oral : mise en situation à travers des jeux de rôles (travail à deux).
- Petit exposé argumenté sur un sujet au choix.

**Évaluation**

Contrôles réguliers oraux et écrits du vocabulaire et des structures au fur et à mesure de leur apprentissage.

Les critères généraux pour l'évaluation de l'examen oral portent avant tout sur la capacité de l'élève à s'exprimer dans un anglais simple mais correct dans des situations de la vie courante.

Examen écrit final: cet examen teste la capacité d'extraire des informations d'un document authentique de type informatif (en général touristique) et de les expliquer.

Examen oral final: cet examen consiste en une mise en situation à travers des jeux de rôles (travail à deux).

**ANGLAIS****3DC-LE****Objectifs**

L'accent est mis sur la richesse de la langue en approfondissant les connaissances lexicales et grammaticales. Les élèves acquièrent des compétences cognitives autres que purement linguistiques : résumé, argumentation, lecture et analyse de textes et ouvrages, etc.

**En LE**, les élèves lisent des textes plus difficiles tout en continuant à étudier vocabulaire et grammaire. Ils mettent en pratique ce qui est appris pour commenter leurs lectures oralement et par écrit, mais aussi pour dialoguer et discuter des sujets qui les concernent naturellement. Les enseignants ont comme buts que les élèves

- renforcent les structures grammaticales étudiées et en apprennent de nouvelles ;
- utilisent ces structures pour rédiger de courts textes pour s'exprimer oralement ;
- lisent des livres simples adaptés à leur niveau ;
- acquièrent une certaine autonomie en anglais.

**Savoirs et savoir faire essentiels****Production écrite**

L'élève est capable de résumer un texte de façon cohérente et de développer son expression écrite pour parler de soi, de ses opinions.

**Compréhension écrite**

L'élève est capable de comprendre des textes authentiques ou simplifiés de niveau pre-intermédiaire à intermédiaire de types variés

**Production orale**

L'élève est capable de prendre la parole dans une discussion, un débat simple sur un sujet familier. Il peut restituer une information lue ou entendue. Il peut également faire part de ses impressions ou de son opinion. Il est aussi capable de raconter le résumé d'une histoire.

**Compréhension orale**

L'élève est capable de comprendre un récit, un commentaire, pour autant qu'ils soient simples et portent sur un sujet familier.

**Exemples de situations-problèmes**

L'élève apprend à utiliser de manière adaptée, dans des situations plus complexes et sur des sujets qui l'impliquent, les éléments linguistiques nouvellement acquis.

**Évaluation**

Contrôles réguliers oraux et écrits du vocabulaire et des structures au fur et à mesure de leur apprentissage.

Les critères d'évaluation portent sur :

- La bonne connaissance et la compréhension de l'œuvre étudiée ;
- La capacité à développer une idée d'ensemble et à résumer ;
- La capacité à exprimer ses idées dans un anglais correct.

**Examen écrit final** : texte inconnu avec questions, exercices de grammaire, conjugaison et vocabulaire, rédaction de deux compositions de 100 mots chacune.

**Examen oral final** : porte sur un extrait de lecture faite en cours d'année à commenter et relier au reste de l'histoire. L'élève doit pouvoir expliquer le passage, parler des personnages et du déroulement de l'histoire pour aussi donner son avis et le justifier.

**FRANÇAIS****3DC****Objectifs****Langue :**

- Favoriser une démarche personnelle de réflexion sur les fautes de langue et d'expression
- Favoriser une attitude de remédiation personnelle
- Consolider l'apprentissage et la manipulation du dictionnaire et d'autres ouvrages de référence

**Littérature :**

- Conduire l'élève vers une lecture et une compréhension autonome d'œuvres plus complexes
- Consolider et prolonger la compétence métatextuelle et inciter l'élève à l'employer lors de ses analyses
- Consolider les compétences en matière d'explication de texte littéraire
- Amener l'élève vers une réflexion personnelle sur les œuvres littéraires.

**Argumentation :**

- Amener l'élève à produire des dissertations :
- Discuter un propos d'auteur
- Référer son argumentation à une œuvre lue en classe

**Savoirs et savoir faire essentiels**

<b><u>Langue</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage de ses propres fautes (langue, expression littéraire et argumentative)</li> <li>• Structure du texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poursuivre l'élaboration et l'utilisation raisonnée d'une typologie des fautes personnelles</li> <li>• Améliorer son style en dissertation</li> </ul>	
<b><u>Littérature</u></b>		
<b><u>Notions générales</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme et signification</li> <li>• Polysémie</li> <li>• Mythe et symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le sens et les significations d'une œuvre littéraire en s'appuyant sur les notions étudiées</li> <li>• Réaliser une explication de texte autonome et planifiée.</li> </ul>	
<b><u>Interprétation :</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auteur et lecteur</li> <li>• Le projet littéraire</li> <li>• La vision du monde</li> <li>• Les cadres interprétatifs</li> <li>• Le contexte interne de l'œuvre</li> <li>• Le contexte historique</li> </ul>		
<b><u>Argumentation</u></b>		
<b><u>Planification du texte</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stratégies argumentatives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discuter la validité d'une thèse en un texte argumentatif proposant une stratégie argumentative claire</li> <li>• Saisir le sens d'un sujet proposé à la réflexion, d'en délimiter la portée et l'enjeu</li> <li>• Discuter une thématique littéraire et en rendre compte.</li> </ul>	
<b><u>Cohérence</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfutation</li> <li>• Contre-argumentation</li> </ul>		
<b><u>Cohésion</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connecteurs argumentatifs de tous les types</li> </ul>		
<b><u>Analyse du sujet</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dissertation littéraire/générale</li> <li>• Thème</li> <li>• Propos</li> <li>• Mots-clefs</li> <li>• Problème</li> <li>• Contre-énoncé</li> </ul>		

### Exemples de situations-problèmes

- Exposés écrits et oraux sur une problématique en rapport avec les œuvres étudiées.
- Synthèses écrites d'articles de journaux.
- Diverses stratégies de préparation aux deux examens de certificat (mise en situation, examen à blanc).

### Évaluation

#### **Contrôle écrits et oraux**

Dans les productions écrites une pondération est établie entre les éléments de contenus et les aspects techniques selon un coefficient de 1/3 pour la langue outil et de 2/3 pour le contenu.

Evaluation des productions :

- Exposé écrit/oral sur une problématique rencontrée dans les œuvres étudiées
- Résumé et synthèse
- Commentaire de texte
- Dissertation

Examens de fin d'année :

- L'examen oral consiste en l'explication d'un extrait d'une des œuvres étudiées
- L'examen écrit est une dissertation en rapport avec la problématique d'une des œuvres étudiées.

**ITALIEN****3DC-CI****Objectifs**

- Placer les élèves dans des situations de communication au quotidien. Encourager la structuration de l'expression orale et argumentative (parler suivi et dialogue). Entraîner l'indépendance vis-à-vis de l'interlocuteur dans un jeu de rôle ou un exposé.
- Apprendre et entraîner le vocabulaire spécifique et communiquer dans un débat d'opinion et dans un dialogue.
- Entraîner l'expression écrite dans des situations type (lettres, prises de position, etc.).
- Exercer l'autocorrection.
- Développer les compétences lexicales et grammaticales à un degré de complexité plus élevé.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- S'exprimer de façon à être compris dans un langage plus élaboré (structures syntaxiques plus complexes et vocabulaire adéquat).
- Conjuguer les verbes au présent, passé, futur, conditionnel et subjonctif présent.
- Réagir de façon adéquate dans des situations du quotidien travaillées en classe.
- Dialoguer sur un thème plus complexe au quotidien en développant l'expression argumentative.
- Donner et défendre son avis en développant l'expression argumentative.
- Prendre position dans une discussion.
- Reprendre des éléments donnés dans un dialogue ou un jeu de rôle.
- S'informer, savoir informer et s'exprimer sur un sujet qui intéresse les élèves.
- Saisir le sens de textes et d'informations concernant le quotidien, l'actualité ou la culture générale, exprimés dans un langage plus élaboré (structures syntaxiques plus complexes et vocabulaire plus élaboré).
- Être capable d'indiquer les arguments de la partie adverse et d'organiser logiquement sa propre argumentation.
- Être capable de rebondir dans une discussion, notamment argumentative.

**Exemples de situations-problèmes**

- Résumer un article sur un sujet de société travaillé en classe.
- Exprimer son avis sur le sujet traité par l'article, en donnant divers arguments personnels et en se positionnant face à un avis contraire au sien.

**Évaluation****Évaluation écrite**

- Exercices de traduction
- Transformation de phrases
- Compréhension de textes (écrit et oral)
- QCM
- Questions ouvertes et fermées
- Rédaction (libre ou dirigée) thématique et argumentative

**Évaluation orale**

- Explication de texte (contextualisation, mise en lien, développement, opinion).
- Monologue et dialogue sur une thématique liée au quotidien.

**Examen écrit final:** L'examen teste, en plus de la maîtrise de la langue écrite, les capacités de compréhension orale.

**Examen oral final:** Des jeux de rôles et des mises en situation permettent de tester le degré de maîtrise et d'acquisition du vocabulaire et des structures grammaticales étudiées.

**ITALIEN****3DC-LE****Objectifs**

- Entraîner et développer la compréhension écrite (lecture de livres, textes littéraires et journalistiques).
- Développer l'expression écrite (divers types textuels).
- Entraîner l'apprentissage de vocabulaire spécifique et de la grammaire.
- Entraîner l'apprentissage du commentaire et de l'argumentation.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- S'exprimer de façon à être compris dans un langage plus élaboré en appliquant la concordance des temps (structures syntaxiques plus complexes et vocabulaire adéquat) dans des situations d'intérêt général et lors d'explications de textes.
- Conjuguer les verbes au présent, passé, futur, conditionnel et subjonctif présent.
- Rappporter le contenu d'un texte ou d'un livre, le résumer, l'expliquer, sous forme écrite et/ou orale.
- Comprendre des textes courts (littéraires et journalistiques) et des livres d'auteurs.
- Participer à une conversation (l'animer, la relancer, la soutenir, l'alimenter).
- Donner son avis.
- Reprendre des éléments donnés dans la discussion.

**Exemples de situations-problèmes**

À la suite de la lecture d'un texte inconnu, exprimer son avis sous forme de rédaction argumentative sur un thème lié au texte ; être capable de reprendre des éléments du texte inconnu pour étayer son argumentation.

**Évaluation****Évaluation écrite**

- Exercices de traduction
- Transformation de phrases
- Compréhension de textes (écrit et oral)
- QCM
- Questions ouvertes et fermées
- Rédaction (libre ou dirigée) thématique et argumentative

**Évaluation orale**

- Explication de texte (contextualisation, mise en lien, développements, opinion).
- Monologue et dialogue sur une thématique liée au quotidien.

**Examen écrit final:** L'examen teste la maîtrise des structures grammaticales et la richesse de vocabulaire notamment à partir de textes inconnus et étudiés en classe

**Examen oral final:** L'examen teste la capacité de l'élève à s'exprimer sur un ouvrage lu en classe, à décrire les personnages et en résumer l'action.



## 4.3.3 DOMAINE MATHÉMATIQUES ET SCIENCES EXPÉRIMENTALES

## MATHÉMATIQUE

3DC

Objectifs	Savoirs et savoir faire essentiels
<b>Applications exponentielles et logarithmiques</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser la notion de puissance et ses propriétés.</li> <li>• Maîtriser le vocabulaire.</li> <li>• Être capable de déterminer une asymptote.</li> <li>• Maîtriser la notion de fonction réciproque.</li> <li>• Être capable de déterminer la forme algébrique d'une fonction réciproque.</li> <li>• Maîtriser l'équivalence entre logarithme et exponentiel.</li> <li>• Maîtriser les propriétés des logarithmes.</li> <li>• Être capable de représenter une fonction exponentielle ou logarithmique.</li> <li>• Être capable de résoudre une équation en lisant ses solutions sur un graphique.</li> <li>• Être capable d'utiliser les propriétés des logarithmes et de l'exponentielle pour résoudre des équations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concept de base et d'exposant.</li> <li>• Concept d'exposant négatif et fractionnaire</li> <li>• Concept d'application exponentielle.</li> <li>• Concept de comportement asymptotique.</li> <li>• Concept d'application réciproque d'une application bijective.</li> <li>• Appropriation du lien entre une fonction et sa réciproque par les démarches graphique et algébrique.</li> <li>• Concept d'application logarithmique et de leurs propriétés comme "réciproques" des propriétés des puissances.</li> <li>• Concept de base pour les applications logarithmiques et recours à la machine à calculer.</li> <li>• Notions d'asymptote et de zéro d'une application.</li> <li>• Représentation graphique de fonctions exponentielles et logarithmiques.</li> <li>• Concepts d'équations équivalentes.</li> <li>• Procédures de résolution des équations. <i>Utilisation des propriétés des exposants ou des logarithmes pour résoudre des équations.</i> <i>Utilisation des représentations graphiques d'applications pour résoudre des équations.</i></li> <li>• Recherche de fonction correspondant à des croissances (décroissances) géométriques.</li> </ul>
<b>Suites numériques</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser la notion d'indice et de suite numérique.</li> <li>• Maîtriser la notion de récurrence.</li> <li>• Maîtriser la notion de suite arithmétique.</li> <li>• Maîtriser la notion de suite géométrique.</li> <li>• Être capable de déterminer le terme général d'une suite donnée, forme algébrique ou récurrente.</li> <li>• Maîtriser la notion de somme finie des termes d'une suite.</li> <li>• Être capable de calculer des sommes finies pour des suites arithmétiques ou géométrique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concept de suite numérique et de progression logique.</li> <li>• Fonction de l'indice.</li> <li>• Concept de récurrence.</li> <li>• Concept de terme général sous forme algébrique et sous forme récurrente.</li> <li>• Concept de raison.</li> <li>• Notions de suites arithmétiques et géométriques</li> <li>• Notions de suites du deuxième degré (<i>quadratique</i>) et alternées.</li> <li>• Appropriation d'un raisonnement par induction.</li> <li>• Notion de somme partielle finie.</li> </ul>
<b>Dénombrement</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser le vocabulaire</li> <li>• Maîtriser la notion du principe fondamental du dénombrement</li> <li>• Maîtriser les notions d'ordre et de répétition</li> <li>• Être capable de déterminer un nombre de possibilités</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notion du principe fondamental du dénombrement</li> <li>• Concepts d'issues ou de possibilités.</li> <li>• Concept de dénombrement.</li> <li>• Notion de répétition, d'ordre et de remise.</li> </ul>

**Probabilité**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser le vocabulaire.</li> <li>• Maîtriser la notion de cas favorable.</li> <li>• Maîtriser la notion de probabilité.</li> <li>• Maîtriser les propriétés du calcul de probabilité.</li> <li>• Être capable de résoudre un problème de probabilité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concept d'événement et d'univers.</li> <li>• Concept de mesure d'un ensemble.</li> <li>• Notion de probabilité comme quotient entre cas favorables et cas possibles.</li> <li>• Événements : élémentaires, certains, impossibles, contraires, incompatibles, <i>éventuellement</i> : événements indépendants.</li> </ul>
---	---

**Exemples de situations-problèmes**

- En plaçant mes mille francs d'économies à un taux de 3.5 %, dans combien de temps pourrai-je acheter le scooter que mon voisin vend 1800 francs ?
- Représentation graphique d'une application réciproque.
- Étude et représentation des applications exponentielles et logarithmes.
- Résolutions algébriques et graphiques d'équations exponentielles et logarithmes.
- Utilisation des propriétés pour résoudre des problèmes de croissances ou décroissance géométrique (intérêts composés, croissance géométrique, désintégration de particules, etc.).
- Chercher le terme général d'une suite.
- Construire une nouvelle suite en effectuant les sommes successives d'une suite.
- Chercher le nombre des possibilités différentes pour réaliser un événement.
- Calcul des probabilités de situations aléatoires.

**Évaluation**

- Contrôles continus sur les savoirs et savoir faire (calculs, graphiques, croquis, unités, etc.).
- Épreuves sommatives (équations, résolution de problèmes simples, ordre de grandeur, etc.).
- Épreuve commune écrite en fin d'année.

### 4.3.4 DOMAINE SCIENCES HUMAINES

#### PHILOSOPHIE

**3DC**

##### Objectifs

L'enseignement de la philosophie fait partie du tronc commun en troisième année, à raison de deux heures par semaine. Ce cours poursuit plusieurs objectifs qui s'articulent autour de :

- L'exercice de la réflexion philosophique ;
- L'acquisition d'une méthodologie et d'une discipline dans la réflexion philosophique ;
- La découverte de l'argumentation sous l'angle philosophique ;
- Le développement d'instruments critiques ;
- L'approche de textes et de courants de pensée abordés par la philosophie.

##### Savoirs et savoir faire essentiels

1. Thèmes de réflexion pris dans les domaines suivants : éthique, épistémologie, philosophie politique. Ces thèmes sont présentés de manière diachronique et plurielle.
2. Compréhension et restitution des différents aspects d'un problème philosophique – à travers l'analyse de textes philosophiques - et prise de position personnelle face à cette pensée ou ce problème.

##### Exemples de situations-problèmes

- Étude de cas de bioéthique : clonage, avortement, euthanasie, eugénisme, etc., sous l'angle philosophique.
- Étude d'un objet de votation ou d'un débat parlementaire : droit de vote des étrangers; politique des migrations ; protection génétique ; OGM ; statut des animaux familiers ; etc.
- La création du monde, la question de l'origine.
- La question de l'identité humaine : la réduction de l'Homme au génotype; la délimitation entre Homme et animal; la réification de l'Homme.
- La liberté, le bonheur, etc.

##### Évaluation

Sur les deux semestres, on propose une progression dans la manière d'évaluer, dont la finalité est d'amener l'élève à une plus grande autonomie dans la prise en charge de son discours ainsi que des discours philosophiques qui sont soumis à son interrogation.

##### **Examen oral de fin d'année :**

L'élève doit être capable de mener de manière autonome l'explication d'un texte philosophique selon la méthode présentée en classe. L'examen porte sur une quinzaine de textes philosophiques étudiés au cours de l'année.

Les critères d'évaluation portent sur la capacité de l'élève à reformuler un point de vue et à développer une argumentation ; puis à situer le point de vue dans l'ensemble de la problématique envisagée.

### 4.3.5 DOMAINE ARTS ET SPORT

#### SPORT

**3DC**

#### Objectifs

En deuxième et en troisième année, le contenu des cours d'éducation physique se fonde sur l'analyse des acquisitions antérieures des élèves et de leurs besoins.

- L'élève est beaucoup plus impliqué dans les procédures de compréhension de ses actions (regard critique sur ses apprentissages, ses performances et son degré d'autonomie).
- Il consolide ses apprentissages techniques dans des situations nouvelles, variées, complexes, notamment en expérimentant diverses méthodes de travail (développer des stratégies personnelles d'apprentissage, fixer des objectifs et réaliser un projet personnel ou collectif) et d'évaluation (s'auto évaluer, établir un bilan de sa progression et de celle du groupe).
- Enfin, au terme de ses études, l'élève devrait maîtriser les règles fondamentales, les caractéristiques techniques et tactiques des sports pratiqués et appliquer dans sa vie des comportements, des stratégies et des méthodes issues de la pratique sportive.

#### Savoirs et savoir faire essentiels

**Savoir être** : social, construction de la personne, expression, perception.

**Savoir** : sécurité, santé, connaissances spécifiques à l'activité, organisation, méthode.

**Savoir-faire** : aptitudes motrices, expérimentation, stratégies d'apprentissage, apprentissages techniques, condition physique, santé.

#### Exemples de situations-problèmes

Situation problème en gymnastique au sol : les élèves devront développer les ressources, les capacités, les connaissances, les attitudes qui leur permettent d'exploiter au mieux leur potentiel psychomoteur, de construire leur projet (production collective) et de le réaliser dans les meilleures conditions de sécurité, grâce à la maîtrise de différents rôles : gymnaste, enseignant, observateur, juge, collaborateur..., en fonction des exigences retenues.

#### Évaluation

L'évaluation est à la fois un acte et un processus pédagogique qui permet de déterminer, à tout moment d'un apprentissage, le degré de maîtrise atteint par l'élève, et, à partir de cette information, de réguler l'apprentissage. Elle est considérée comme un processus de repérage.

Elle sert à fixer des objectifs et à différencier l'enseignement. Elle est un repère et sert de guide. L'étudiant doit pouvoir y participer, la comprendre et accepter les critères.

## 5. DISCIPLINES DE L'OSP ARTS :

### 2<sup>EME</sup> ET 3<sup>EME</sup> ANNEES

#### Enjeu de l'option

L'élève de l'ECG choisissant cette option a un projet professionnel

- Dans le domaine des arts visuels et appliqués. il peut viser l'entrée dans la Haute Ecole d'Art et de Design, la HEAD, suite à l'obtention de la maturité spécialisée « Arts visuels » et la réussite du concours d'admission.
- Dans les domaines de la musique et du théâtre, il peut viser l'entrée dans la haute école correspondante sous réserve de la réussite du concours d'admission.

#### Spécificité de l'option

L'option arts regroupe des enseignements dans les trois formes d'expression artistiques, à savoir, les arts visuels, la musique et le théâtre.

Les cours spécifiques à cette option ont pour objectifs de sensibiliser les élèves à ces trois formes d'expressions artistiques et de les amener à traduire leurs connaissances dans une réalisation concrète, expérimentale, technique voire corporelle.

L'élève qui choisit cette option se déterminera pour une des trois formes d'expression. Il souhaite enrichir sa culture personnelle et ses connaissances artistiques et il aime utiliser des moyens d'expression personnels, développer et approfondir ses aptitudes d'imagination et de création.

En choisissant la filière « musique », l'élève s'engage à une pratique musicale régulière en suivant des cours dans une école de musique ou avec un professeur privé.

L'enseignement lui permettra d'acquérir de nouvelles connaissances, de développer son sens de l'observation, de la composition, de l'écoute, d'expression, d'habileté manuelle, d'interprétation. Les cours visent à préparer les élèves à se présenter aux concours dans des écoles d'arts ou à entreprendre une formation professionnelle dans le domaine des arts.

Cours en option spécifique préprofessionnelle :	2 <sup>ème</sup> année	3 <sup>ème</sup> année
Histoire des arts	2	2
Ateliers arts visuels <sup>1</sup>	4 1 atelier à choix	4 1 atelier à choix
Ateliers musique <sup>1</sup>		
Ateliers art dramatique <sup>1</sup>		
Approfondissement artistique personnel		2
Atelier interdisciplinaire		2
<b>TOTAL hebdomadaire</b>	<b>6</b>	<b>10</b>

<sup>1</sup> le même atelier est suivi en 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années

Les plans d'études des disciplines de l'OSP Arts sont présentés selon l'ordre d'apparition dans la grille horaire ci-dessus.

## HISTOIRE DES ARTS

**2OSP**

### Objectifs

L'objectif principal est le sens de l'*observation* dans les trois domaines artistiques : développement privilégié de la vue, de l'ouïe, de la gestuelle. Il s'agit de restituer aux sens de la vue, de l'ouïe, de la gestuelle, la pleine capacité d'observer l'objet artistique (production) et son environnement, de distinguer la spécificité de chacun des sens et de synthétiser les différentes observations pour en déterminer la signification ; ce qui suppose également l'apprentissage d'un vocabulaire adéquat.

Le cours d'histoire des arts de deuxième année trouve son prolongement en troisième année dans des cours distincts : **histoire de l'art visuel, histoire de la musique et histoire du théâtre**. Ces cours sont les corollaires des ateliers correspondant à chaque discipline artistique.

### Savoirs et savoir faire essentiels

Acquisition de différentes techniques d'observation et apprentissage du langage élémentaire propre à chaque domaine artistique. Capacité de formuler une appréciation esthétique basée sur une lecture approfondie de l'objet.

### Exemples de situations-problèmes

Choisir un objet artistique, un extrait de film ou de spectacle, de performance artistique ou éventuellement de clip musical ou publicitaire commun aux trois domaines artistiques, étudié tour à tour dans les trois trimestres. Chaque discipline pratique l'observation de la part qui la concerne : le visuel, l'auditif, le gestuel :

- visuel : composition de l'image, lumière, couleur, espace, contraste, sources et références visuelles
- auditif : sons, musiques, rythmes, paroles et mélodies, références musicales
- gestuelle : jeu des acteurs, des personnages, paroles, diction, langage non verbal, références théâtrales ou autres.

Ce qui est observé (par domaine artistique) est ensuite modifié pour bien mettre en évidence le sens apporté par le visuel, l'auditif et le gestuel. Puis une formulation précise avec le vocabulaire adapté concernant l'objet est rendue par écrit. Ou une création sur le même thème est recomposée par les élèves en fin d'année.

### Évaluation

- Note de contrat : évaluation de la capacité à observer un objet proposé
- Note de vocabulaire : adéquation du lexique dans la description des éléments observés
- Note de créativité : mise au point d'outils personnels pour faciliter l'observation et la description
- Note d'esthétique : qualité esthétique des productions rendues

Epreuve écrite de fin d'année.

**HISTOIRE DE L'ART / AV****3OSP****Objectifs**

- Pratiquer les méthodes d'analyse d'une œuvre d'art (peinture, sculpture, photographie, architecture),
- Situer historiquement les grands mouvements et les problématiques artistiques,
- Développer une critique personnelle sur un objet artistique avec des arguments fondés qui dépassent les préjugés habituels,
- Exprimer et augmenter l'« intelligence visuelle de l'élève », c'est-à-dire développer des moyens propres (par les connaissances et les expériences en classe) pour regarder de l'art.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Maîtriser les notions fondamentales du langage plastique en peinture, architecture et sculpture (lumière, couleur, espace, composition, dessin, mouvement, dynamisme, cadrage, support, matière, etc.),
- Reconnaître les concepts et les critères esthétiques des grands courants artistiques: classicisme, réalisme, abstraction, surréalisme, pop art etc.
- Découvrir des problématiques de l'art contemporain.

**Exemples de situations-problèmes**

Selon les thèmes d'exposition de l'actualité artistique régionale, des problématiques de la représentation sont étudiées : portrait, paysage, figures féminine et masculine, nature morte etc. Un cours peut débuter par l'exposé d'une problématique avec une projection d'œuvres d'art, puis se poursuivre par l'élaboration d'un dossier qui comprendra des notes, des recherches d'images en bibliothèque ou sur Internet, des exercices pratiques de mise en œuvre des techniques artistiques. Le dossier se terminera par exemple avec l'analyse de cette représentation dans la publicité ou au cinéma... Certains cours pourront se donner en EAO; en effet, de nombreux exercices sont à créer pour pratiquer les notions du langage plastique.

Le choix des problématiques peut s'articuler avec les notions traitées dans leur travail d'atelier (cours AV).

Le principe pédagogique permet à l'élève de vérifier par des exercices pratiques, d'imitation, de comparaison, de modification et de création les procédés artistiques de sorte à mieux pouvoir passer à l'analyse et à la critique argumentée.

**Évaluation**

Chaque dossier ou travail implique les critères suivants :

- La pondération varie selon les thématiques ;
- Note de contrat: respect des consignes et investissement personnel de l'élève ;
- Note de théorie: adéquation du vocabulaire pour analyser les œuvres ;
- Note d'imagination: trouvailles personnelles dans les exercices pratiques
- Note de développement critique personnel.
- Un examen de fin d'année.

**HISTOIRE DE LA MUSIQUE****3OSP****Objectifs**

- Connaissance des différentes époques musicales
- Connaissance des compositeurs principaux pour chacune des époques
- Connaissance des genres spécifiques à chaque époque (opéra, symphonie, Lied, etc.)
- Connaissance des divers ensembles instrumentaux (quatuor, orchestre à cordes, basse continue, orchestre symphonique, chœur, etc.).

**Savoirs et savoir faire essentiels**

À l'écoute d'un extrait d'une œuvre, l'élève doit pouvoir

- le situer dans son contexte historique,
- en indiquer la formation instrumentale,
- donner quelques éléments biographiques sur le compositeur.

**Exemples de situations-problèmes**

L'élève écoute un extrait, en reconnaît le genre, et, d'après la formation de l'orchestre, déduit l'époque à laquelle il appartient.

**Évaluation**

- Respect des consignes
- Utilisation et compréhension du vocabulaire musical
- Capacité d'écoute et d'analyse



**HISTOIRE DU THEATRE****3OSP****Objectifs****Histoire du théâtre :**

Le cours d'histoire du théâtre a pour but :

- de rendre sensibles les élèves aux conditions d'émergence théâtrales ;
- de permettre la compréhension et la découverte de l'inscription de l'acte théâtral dans la cité ;
- il permet l'acquisition d'outils de lecture et de décodage de l'offre culturelle en général ;
- Il a pour dessein de développer chez les élèves (acteurs et spectateurs) leur aptitude à analyser les différents aspects du spectacle vivant, et de la pratique du geste théâtral.

**Savoirs et savoir faire essentiels****1. Recherche en bibliothèque et présentation d'un ouvrage de référence par élève (cf. bibliographie)**

- Exposé d'un chapitre de chaque ouvrage en rapport avec l'histoire du théâtre
- Réalisation d'une brève mise en scène des notions présentées lors de l'exposé

**Objectifs:**

- Explorer l'histoire du théâtre en ayant recours à des travaux pratiques ;
- Développer son autonomie au niveau de la recherche des ouvrages de référence ;
- Prendre la parole devant un public (les camarades) ;
- Argumenter (passage de l'exposé au débat) ;
- Présenter un exemple concret (esquisse d'une scène ou d'une technique : par *exemple* : aparté ou adresse au public ; ou d'une notion, par exemple « le 4<sup>em</sup> mur » ;
- Formuler une critique constructive.

**2. Analyse du texte de théâtre : objet de lecture, objet de spectacle****Objectif:**

Passer de l'analyse du texte théâtral (dramaturgie/fonctionnement du texte théâtral) à sa mise en jeu et en espace, avec comme support pédagogique « Ecritures dramatiques » de M. Vinaver. Ed. Actes Sud.

**Évaluation**

Capacité à mobiliser les savoirs et les savoir faire acquis pour résoudre des situations-problèmes.

**ART DRAMATIQUE****2OSP****Objectifs**

- Mettre en scène des textes simples,
- Construire un personnage,
- Interpréter,
- Se sensibiliser au monde du théâtre.

**Savoirs et savoir faire essentiels****Atelier 1 : Art scénique**

- Jeu, mise en scène, dramaturgie

**Atelier 2 : Laboratoire théâtre**

- Lecture orale,
- Découpage de scènes,
- Mémorisation,
- Rapport au public (adresse).
- Respiration.
- Diction.
- Concentration.
- Ecoute.

**Exemples de situations-problèmes****Atelier 1**

- Apprendre à dire un texte;
- Mémoriser par le sens;
- Connaître le phrasé, la ponctuation, la respiration d'un texte;
- Développer le sens critique (= plusieurs possibilités d'interprétation pour une scène). Rendre compte d'une situation, d'une connaissance, d'un texte, d'une émission, en faire l'analyse et la synthèse.

**Atelier 2**

- Produire un langage avec plaisir,
- Utiliser les niveaux de langage, raconter, inventer, observer ses réactions personnelles à travers celles d'autrui,
- Utiliser le silence,
- Se concentrer,
- Rencontrer le regard de l'autre

**Évaluation**

Capacité à mobiliser les savoirs et les savoir faire acquis pour résoudre des situations-problèmes. Dans la classe, la compétition n'est pas recherchée : il ne faut pas être meilleur que les autres mais donner le meilleur de soi-même.

Epreuve de fin d'année, pour chaque atelier.

**ART DRAMATIQUE****3OSP****Objectifs**

**L'atelier théâtre** concrétise l'aller et retour entre extérieur et intérieur (théâtres et écoles) nourri par la théorie offerte par le cours d'histoire du théâtre.

**Savoirs et savoir faire essentiels****Atelier 1 : Laboratoire de création théâtrale**

L'atelier se veut un laboratoire de pratique théâtrale : lecture de textes, jeu, mise en scène, scénographie. Il s'agira de :

- Présenter dans l'année e deux travaux d'élèves : esquisse de mise en scène réalisée par les élèves sous la supervision du professeur.
- Réaliser un stage : 3 jours dans un théâtre pour assister aux répétitions d'un spectacle, suivi d'un compte rendu.
- Imaginer des collaborations multiples : photo, vidéo, musique, rythmique : sous forme d'archivage ou de participation au processus de création.

**Atelier 2 : Initiation au théâtre**

- Lecture orale
- Découpage de textes
- Écriture théâtrale
- Mémorisation
- Rapport au public
- Notion de sous-texte
- Identification (Stanislawski)
- Distanciation (Brecht)
- Biomécanique (Meyerhold)
- Sortie au théâtre 1 fois par mois suivie d'un compte rendu.

**Évaluation**

Capacité à mobiliser les savoirs et les savoir faire acquis pour résoudre des situations-problèmes. Dans la classe, la compétition n'est pas recherchée : il ne faut pas être meilleur que les autres mais donner le meilleur de soi-même.

Examen de certificat dans chaque atelier.

**ARTS VISUELS / ACTIVITES ARTISTIQUES****2OSP****Objectifs**

- L'acquisition d'un esprit d'initiative et d'organisation (autonomie).
- La capacité à articuler des expérimentations techniques à la réalisation d'un travail et à sa formulation esthétique.
- L'aptitude à formuler, présenter et documenter son travail.

**Savoirs et savoir faire essentiels**Capacité à observer

Proportions, composition, volume, matière

Maîtrise des différentes techniques et de leurs outils spécifiques

Terre plâtre, fil de fer, linogravure, gravure, eau forte, fabrication de papier, matériaux de récupération

Capacité à s'exprimer

Comprendre ce qu'est une démarche artistique

Observation de documents et/ou d'objets, de monuments architecturaux et de sculpturesL'espace à trois dimensions

plans-axes et masses- relief-échelle- formes de base géométriques et leur transformation, interaction des volumes entre eux.

Traduction de la matière

Texture- écriture-geste

Traduction de la lumière

Sources-effets sur le volume--rythme-

Traduction de la forme

Construction d'un volume, plein/vide- positif-négatif, les types de formes

S'exprimer et imaginer

Appréhender les différents processus créatifs propres au volume

**Exemples de situations-problèmes**Problématique abordée : « **la lumière** » / *technique* : terre

1. Technique de « la plaque » et du modelage. Étude des effets de la lumière et de son orientation sur les volumes
2. Même exercice avec une forme figurative
3. Mini-projet

**Évaluation**

Les problématiques abordées dans les différents ateliers sont évaluées selon les critères généraux suivants:

1/3 = respect des consignes et/ou investissement personnel de l'élève (note de contrat et/ou d'assiduité)

2/3 = résolution technique et/ou personnelle de la problématique posée (pour chaque problématique des critères particuliers sont établis par les maîtres d'atelier).

**Epreuve commune de fin d'année**

L'épreuve est orale en fin d'année. Elle est appréciée à la demi-bonne et compte pour 25% de la note annuelle. L'élève présente 1 ou 2 travaux pertinents répondant aux problématiques développées pendant l'année, accompagné d'un dossier d'images et de textes personnels ou autre présentation. Il devra aussi répondre à des questions sur des notions théoriques acquises pendant l'année.

**Critères d'évaluation**

50% Assimilation des acquis

25% Qualité de la documentation

25% Capacité à concevoir une étape supplémentaire

**ARTS VISUELS / ACTIVITES ARTISTIQUES****3OSP****Objectifs**

- La capacité à concevoir et mener à bien un projet depuis son élaboration jusqu'à sa réalisation finale.
- L'acquisition d'un esprit d'initiative et d'organisation (autonomie).
- L'élaboration d'un mode d'expression personnel.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

Les notions techniques de 2<sup>ème</sup> sont approfondies et adaptées au niveau des élèves. Les travaux deviennent plus complexes et intègrent d'autres problématiques et techniques. Les élèves développent en fin d'année un projet personnel, intégrant ainsi la notion de démarche artistique.

- Capacité à observer : observer de façon critique un volume
- Maîtrise des différentes techniques et des outils propres à chaque technique : Terre, plâtre, fil de fer, Linogravure, gravure, eau forte, fabrication de papier, matériaux de récupération
- Capacité à s'exprimer : Mettre en pratique une démarche artistique ...
- Observation de documents et/ou d'objets, de monuments architecturaux et de sculptures ; plus complexes,
- Observation d'après nature
- Traduction de la problématique « figuration et abstraction » : Interprétation de la réalité,
- Traduction du mouvement et du rythme : statique et mouvement, tension des formes, interaction des volumes entre eux
- S'exprimer et imaginer : Approfondir et maîtriser les différents processus créatifs propres au volume

**Exemples de situations-problèmes**

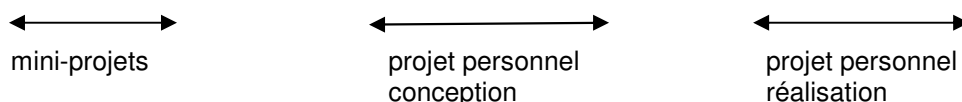
Problématique abordée : « **l'espace en 3 dimensions** » / *Technique* : terre-modelage

1. Interaction de volumes abstraits en plaque, en modelage, interaction des volumes entre eux, avec des textures, traduction de l'échelle
2. Agrandissement d'un morceau de volume
3. Création de formes basiques et de leur transformation
4. Mini-projet.

**Évaluation****1er semestre**

Les deux problématique choisies (« figuration / abstraction » et « mouvement et rythme ») par les maîtres sont abordées simultanément dans les trois ateliers, par des expérimentations techniques inhérentes à chacun:

Le premier semestre est évalué comme en 2<sup>ème</sup> année.

**2ème semestre**

Les critères des mini-projets sont basés principalement sur la faculté de l'élève à créer et adapter ou modifier ses mini- projets.

Les projets personnels conception et personnel réalisation sont évalués comme suit:

- Note de réalisation: adéquation de la réalisation technique et esthétique à l'idée, au sens et qualité plastique
- Note de contrat: quantité de travail, respect du planning établi, sens de l'organisation
- Note d'autonomie: capacité à gérer son travail du début du projet à la réalisation finale.

**Note globale du projet personnel:**

- Note de réalisation = 2/3
- Note de contrat + note d'autonomie = 1/3

**ARTS VISUELS / DESSIN****2OSP****Objectifs**

- L'acquisition d'un esprit d'initiative et d'organisation (autonomie).
- La capacité à articuler des expérimentations techniques à la réalisation d'un travail et à sa formulation esthétique.
- L'aptitude à formuler, présenter et documenter son travail.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Capacité à observer : Composition, proportions, axes, contours, texture
- Maîtrise des différentes techniques et de leurs outils spécifiques : Dessin, fusain, craies, peinture, techniques mixtes
- Capacité à s'exprimer : Comprendre ce qu'est une démarche artistique
- Le dessin d'observation
- L'observation de documents
- La traduction de l'espace : Espace frontal, géométrie de la Renaissance
- Traduction de la matière : Textures, transparence/opacité
- Traduction de la lumière : Contre-jour, clair-obscur, reflet, naissance du volume, contrastes colorés
- Traduction de la forme : Axes, volumes, stylisation d'une forme, plein/vide, principes de décoration
- S'exprimer et imaginer : Appréhender les différents processus créatifs propres à l'image dessinée ou peinte

**Exemples de situations-problèmes**

Problématique abordée « **la lumière** »

1. Dessin par le négatif
2. Harmonies colorées, passé d'une image noir et blanc à la couleur
3. Naissance du volume et sources d'éclairage
4. Lumière et reflets

**Évaluation**

Les problématiques abordées dans les différents ateliers sont évaluées selon les critères généraux suivants:

1/3 = respect des consignes et/ou investissement personnel de l'élève (note de contrat et/ou d'assiduité)

2/3 = résolution technique et/ou personnelle de la problématique posée (pour chaque problématique des critères particuliers sont établis par les maîtres d'atelier).

**Epreuve commune de fin d'année**

L'épreuve est orale en fin d'année. Elle est appréciée à la demi-bonne et compte pour 25% de la note annuelle. L'élève présente 1 ou 2 travaux pertinents répondant aux problématiques développées pendant l'année, accompagné d'un dossier d'images et de textes personnels ou autre présentation. Il devra aussi répondre à des questions sur des notions théoriques acquises pendant l'année.

**Critères d'évaluation**

50% Assimilation des acquis

25% Qualité de la documentation

25% Capacité à concevoir une étape supplémentaire

**ARTS VISUELS / DESSIN****3OSP****Objectifs**

- La capacité à concevoir et mener à bien un projet depuis son élaboration jusqu'à sa réalisation finale.
- L'acquisition d'un esprit d'initiative et d'organisation (autonomie)
- L'élaboration d'un mode d'expression personnel.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

*Les notions techniques de 2<sup>ème</sup> sont approfondies et adaptées au niveau des élèves. Les travaux deviennent plus complexes et intègrent d'autres problématiques et techniques. Les élèves développent en fin d'année un projet personnel, intégrant ainsi la notion de démarche artistique.*

- Capacité à observer : Analyse et critique de l'image
- Maîtrise des différentes techniques et de leurs outils spécifiques : Dessin, fusain, craies, peinture, techniques mixtes
- Capacité à s'exprimer : Mettre en pratique une démarche artistique
- Dessin d'observation/
- observation de documents plus complexes
- Traduction de la problématique « figuration et abstraction » : Interprétation du réel
- Traduction du mouvement et du rythme : Principes de décoration approfondis et combinés, mouvement et rythme, décomposition du mouvement, net/flou
- S'exprimer et imaginer : Approfondir et maîtriser les différents processus créatifs propres à l'image dessinée ou peinte

**Exemples de situations-problèmes**

**Problématique abordée : « Le rapport au réel »**

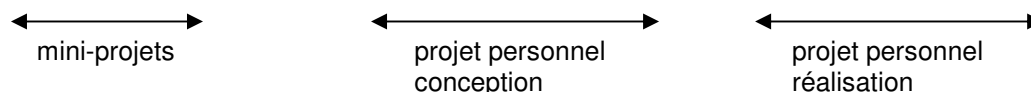
La notion de démarche est mise en avant et sous-entend la réalisation d'un mini-projet.

1. Observer et copier
2. La forme devient motif
3. De l'infiniment petit à l'infiniment grand
4. Le dessin de mémoire

**Évaluation****1er semestre**

Les deux problématiques choisies (« figuration / abstraction » et « mouvement et rythme ») par les maîtres sont abordées simultanément dans les trois ateliers, par des expérimentations techniques inhérentes à chacun:

Le premier semestre est évalué comme en 2<sup>ème</sup> année.

**2<sup>ème</sup> semestre**

Les critères des mini-projets sont basés principalement sur la faculté de l'élève à créer et adapter ou modifier ses mini-projets.

Les projets personnels conception et personnel réalisation sont évalués comme suit:

- Note de réalisation: adéquation de la réalisation technique et esthétique à l'idée, au sens et qualité plastique
- Note de contrat: quantité de travail, respect du planning établi, sens de l'organisation
- Note d'autonomie: capacité à gérer son travail du début du projet à la réalisation finale.

**Note globale du projet personnel:**

- Note de réalisation = 2/3
- Note de contrat + note d'autonomie = 1/3

**ARTS VISUELS /PHOTO****2OSP****Objectifs**

- L'acquisition d'un esprit d'initiative et d'organisation (autonomie).
- La capacité à articuler des expérimentations techniques à la réalisation d'un travail et à sa formulation esthétique.
- L'aptitude à formuler, présenter et documenter son travail.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Capacité à observer : Composition, éclairage, cadrage et angle de vue, profondeur de champ
- Maîtrise des différentes techniques : Prise de vue, les différentes focales, développement des films, agrandissement des négatifs, trucages au labo, photomontage, photogrammes
- Capacité à s'exprimer : Comprendre ce qu'est une démarche artistique
- Observation de documents et création de ses propres images/analyser et critiquer les images
- Traduction de l'espace : Champ, hors-champ, contre-champ, profondeur de champ, angles de champ, perspective, cadrages, angles de vue
- Traduction de la matière : Net-flou, transparence, manipulation en laboratoire
- Traduction de la lumière : Éclairages différents, leurs directions, leur action sur les volumes, différentes expositions, contraste,
- Traduction de la forme : Proportions, plein/vide, aplat /volume, lignes, rythmes, contre-jour
- S'exprimer et imaginer : Appréhender les différents processus créatifs propres à l'image photographique.

**Exemples de situations-problèmes****Problématique : La lumière**

## 1. Modifier l'apparence d'un objet

Modification de l'exposition, de la direction de l'éclairage, clair obscur, jeux de lumières, éclairage artificiel.

## 2. Mini-projet

Utilisation des notions acquises précédemment en faisant des choix.

**Évaluation**

Les problématiques abordées dans les différents ateliers sont évaluées selon les critères généraux suivants:

1/3 = respect des consignes et/ou investissement personnel de l'élève (note de contrat et/ou d'assiduité)

2/3 = résolution technique et/ou personnelle de la problématique posée (pour chaque problématique des critères particuliers sont établis par les maîtres d'atelier).

**Épreuve commune de fin d'année**

L'épreuve est orale en fin d'année. Elle est appréciée à la demi-bonne et compte pour 25% de la note annuelle. L'élève présente 1 ou 2 travaux pertinents répondant aux problématiques développées pendant l'année, accompagnée d'un dossier d'images et de textes personnels ou autre présentation. Il devra aussi répondre à des questions sur des notions théoriques acquises pendant l'année.

**Critères d'évaluation**

50% Assimilation des acquis

25% Qualité de la documentation

25% Capacité à concevoir une étape supplémentaire



**ARTS VISUELS / PHOTO****3OSP****Objectifs**

- La capacité à concevoir et mener à bien un projet depuis son élaboration jusqu'à sa réalisation finale.
- L'acquisition d'un esprit d'initiative et d'organisation (autonomie).
- L'élaboration d'un mode d'expression personnel.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Capacité à observer : Capacité à utiliser les éléments du réel et à les modifier (prise de vue et laboratoire)
- Maîtrise des différentes techniques : Prise de vue, les différentes focales, développement des films, agrandissement des négatifs, trucages au labo, photomontage, photogrammes
- Capacité à s'exprimer : Mettre en pratique ce qu'est une démarche artistique
- Observation de documents et création de ses propres images/analyser et critiquer des images plus complexes
- Traduction de la problématique « figuration et abstraction » : Les limites de l'identifiable, taille du plan, recadrage, manipulation en laboratoire : Images en séquence : fondu enchaîné...
- Traduction du mouvement et du rythme : Fixité et traces du mouvement, rythme, dynamique dans la composition, flip book, photomontage
- S'exprimer et imaginer : Approfondir et maîtriser les différents processus créatifs propres à l'image photographique

**Exemples de situations-problèmes**

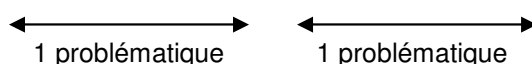
La problématique : « **espace** »

- Observation d'œuvres de photographes
- Expérimentation de différentes approches photographiques (film 1)

L'instantané,  
Reportage  
La fiction  
La transformation du réel  
Approfondissement : mini projet

**Évaluation**

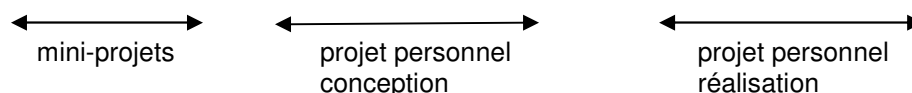
**1<sup>er</sup> semestre**



Les deux problématique choisies (« figuration / abstraction » et « mouvement et rythme ») par les maîtres sont abordées simultanément dans les trois ateliers, par des expérimentations techniques inhérentes à chacun:

Le premier semestre est évalué comme en 2<sup>ème</sup> année.

**2<sup>ème</sup> semestre**



Les critères des mini-projets sont basés principalement sur la faculté de l'élève à créer et adapter ou modifier ses mini-projets.

Le projet personnel conception et projet personnel réalisation sont évalués comme suit:

- Note de réalisation: adéquation de la réalisation technique et esthétique à l'idée, au sens et qualité plastique
- Note de contrat: quantité de travail, respect du planning établi, sens de l'organisation
- Note d'autonomie: capacité à gérer son travail du début du projet à la réalisation finale.

**Note globale du projet personnel:**

- Note de réalisation = 2/3
- Note de contrat + note d'autonomie = 1/3

**ATELIER MUSIQUE****2OSP****Objectifs**

**Pratique musicale:** Comme facteurs d'équilibres, l'étude et la pratique de la musique favorisent chez l'étudiant l'acquisition d'attitudes largement ouvertes sur son environnement: comportement responsable, audace, tolérance, patience, autodiscipline, concentration, écoute, participation. Elles contribuent à former sa sensibilité et à développer son aptitude à formuler un jugement personnel à propos des réalisations artistiques auxquelles il est confronté, y compris les siennes.

**Musique et son:** Réalisation d'une maquette qui implique toutes les étapes de créations : connaissance des époques musicales, écoute et perceptions aux concerts, chant, acoustique et régie musicale.

**Savoirs et savoir faire essentiels****Pratique musicale:**

- Comprendre les structures et principes de composition.
- Affiner sa capacité naturelle d'écoute.
- Développer ses propres possibilités créatrices par l'interprétation, la composition ou d'improvisation.
- Préparer et réaliser une prestation musicale.
- Maîtriser son trac, avoir un meilleur contrôle sur son corps et son esprit.

**Musique et son:**

- Comprendre les structures et principes de composition.
- Considérer les manifestations musicales dans leur contexte historique.
- Reconnaître dans la musique le reflet des structures sociales.
- Utiliser avec discernement les possibilités techniques et artistiques des médias.
- Connaître les principes de bases de la production du son.

**Exemples de situations-problèmes****Pratique musicale:**

- Par exemple, jouer une partition sur un clavier.
- Apprendre les notions élémentaires de solfège.
- Repérer les notes sur un clavier.
- Réaliser le rythme.
- Jouer ensemble.

**Musique et son:**

Mettre en rapport l'écoute (sortie au concert) avec ce que l'élève doit réaliser pour sa maquette (étudier, comparer, critiquer...)

**Évaluation**

Epreuve commune de fin d'année dans chaque atelier

Ce programme est approfondi en 3<sup>e</sup> OSP.

## 6. DISCIPLINES DE L'OSP COMMUNICATION-INFORMATION : 2<sup>EME</sup> ET 3<sup>EME</sup> ANNEES

### Enjeu de l'option

L'élève de l'ECG choisissant cette option a un projet professionnel dans le monde de la communication. Il vise l'entrée dans une école supérieure ES – tourisme, hôtellerie, informatique, contrôle du trafic aérien, par exemple – ou, suite à l'obtention de la maturité spécialisée « Communication-information », dans une des filières Bachelor suivant la HES-SO – information documentaire, informatique de gestion, tourisme – qui lui fait suite d'une haute école spécialisée HES.

### Spécificité de l'option

Les cours spécifiques à l'option communication-information ont pour objectifs de préparer les élèves aux formations professionnelles dans les domaines de la documentation et de l'information, de l'informatique de gestion, du tourisme et de l'hôtellerie.

L'élève qui choisit cette option a le goût de l'étude des langues étrangères. Il souhaite apprendre à communiquer avec des langages différents. Il est intéressé notamment par le traitement de données et d'informations documentaires et à participer à la gestion et au développement d'entreprises des domaines de l'hôtellerie, de la restauration et du tourisme.

Les enseignements de cette option visent, dans leur cohérence, l'acquisition et le développement des connaissances spécifiques à ces domaines et le développement de qualités telles que la curiosité, l'ouverture au monde, l'analyse, l'observation.

Cours en option spécifique préprofessionnelle :	2 <sup>ème</sup> année	3 <sup>ème</sup> année
Langue seconde 2 : AL - AN - IT		4
Atelier 1ère langue seconde 2		2
Gestion et comptabilité	2	
Informatique et WEB	2	
Multimédias		2
Economie et marketing	2	
Sociologie des médias		2
<b>TOTAL hebdomadaire</b>	<b>6</b>	<b>10</b>

Les plans d'études des disciplines de l'OSP Communication-Information sont présentés selon l'ordre d'apparition dans la grille horaire ci-dessus.

**ALLEMAND ANGLAIS ITALIEN-ATELIER****3OSP-AT****Enjeux**

L'atelier langue 2 est d'abord une préparation au stage linguistique obligatoire dans une langue pour les élèves suivant l'option Communication-Information. Au retour du séjour linguistique, l'atelier permet la préparation des élèves à l'obtention d'une certification internationale de niveau B1 dans la langue choisie (Zertifikat deutsch, First, Ket, Pet, Deli, Dili).

**Objectifs****Avant le séjour :**

- Préparer l'immersion culturelle et langagière en abordant des thèmes liés à la culture du pays du séjour
- Aborder des thèmes liés à la culture du pays concerné par le biais de manuels divers et autres outils audio-visuels.
- Connaître le lieu de destination du séjour (géographie, histoire, culture, économie)
- Faire des recherches sur Internet ou à la bibliothèque en vue d'élaborer un ou plusieurs dossiers sur un ou des sujets choisis par l'élève. Ces sujets porteront sur les domaines suivants : cinéma, littérature, art, faits de société, géographie, histoire, ...
- Préparer intensivement la pratique de la langue et du savoir-être. Le stage vise la mise en pratique des compétences acquises dans la langue seconde dans un cadre d'immersion.
- Se déplacer dans une localité respectivement germanophone, italophone ou anglophone, en suisse ou à l'étranger

**Pendant le séjour :**

- Suivre des cours dans une école de langue, effectuer des visites culturelles et communiquer avec les familles d'accueil.

**Après le séjour :**

- Entraîner le vocabulaire et les structures grammaticales testées dans l'examen externe.
- Entraîner les différentes parties qui constituent l'examen (exercices de compréhension et de production orale et écrite spécifiques).
- Entraîner les différentes compétences requises pour l'examen, par le biais d'exercices de compréhension et de production écrite et orale spécifiques.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

Acquérir des notions permettant de se mouvoir dans une ville dont la langue n'est pas le français, mais une langue étudiée, et de comprendre la culture et les traditions de cette ville.

**Exemples de situations-problèmes**

- Être capable de rechercher, de s'informer, de présenter et de discuter un ou plusieurs sujets concernant la culture anglaise, allemande ou italienne.
- Rédiger des mini-dossiers.

**Évaluation****Avant le séjour :**

Présenter oralement ou par écrit un sujet culturel concernant une ville ou une région anglophone, germanophone ou italophone.

**Pendant le séjour :**

Test des écoles.

**Après le séjour :**

Passation de l'examen international selon le calendrier des instances concernées.

**ECONOMIE ET MARKETING****2OSP****Objectifs**

En économie d'entreprise il y a rarement une solution unique idéale. L'intérêt est de proposer des solutions possibles, mais qui supportent des variantes ou des alternatives. Nous voulons amener l'élève à :

- établir le lien avec les principales fonctions de l'entreprise (économie, comptabilité, marketing, stratégie, etc.).
- comprendre par quels moyens une entreprise communique avec ces différents partenaires (travailleurs, consommateurs, fournisseurs, Etat)
- s'interroger sur le rôle joué par l'innovation et la créativité dans les entreprises et dans l'économie
- développer les capacités d'analyse de l'élève en le confrontant à des situations réelles et en lui fournissant des guides de réflexion basés sur des outils théoriques (comptabilité, calculs de rentabilité, prix de revient, etc.)

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Organisation comptable d'une entreprise
- Bilan et résultat.
- Les trois cycles fondamentaux : investissement, exploitation, financement
- Le seuil de rentabilité
- Le positionnement des produits de l'entreprise (marketing au sens étroit)
- La politique de communication de l'entreprise (marketing au sens large)

L'élève devra maîtriser des notions élémentaires de comptabilité et être à même d'analyser le résultat financier. L'élève devra maîtriser les notions élémentaires de l'analyse financière et comprendre le fonctionnement des différents modes de financement possibles (capital, obligations, prêt bancaire, etc.).

L'élève devra être capable de défendre son point de vue lors de discussions portant sur les différentes options stratégiques :

- positionnement des produits
- positionnement de l'entreprise vis-à-vis de ses différents partenaires.

**Exemples de situations-problèmes**

- Les perspectives d'évolution du tourisme et l'impact de l'Internet : l'exemple du tourisme en 2010.
- Les relations des producteurs avec la grande distribution : l'exemple de la transparence dans les marges des intervenants.
- Comparaison des « plans-médias » utilisés par deux concurrents : l'exemple de l'horlogerie suisse.
- Comparaison des marges opérationnelles entre deux concurrents : l'exemple du marché des chaussures de sport.
- Les stratégies de marketing et de « branding » nationales et internationales : l'exemple des eaux minérales.

**Évaluation****Ecrit**

- Définitions
- Questions fermées
- Questions ouvertes
- Brèves réflexions
- Cas pratique simple (= une problématique, une thématique)
- QCM

**Oral**

- Présentation d'un thème dont les critères d'évaluation recouvrent notamment la qualité de l'expression orale, capacité de synthèse, et la connaissance du thème.

Epreuve écrite de fin d'année..

**GESTION ET COMPTABILITE****2OSP****Objectifs**

En économie d'entreprise il y a rarement une solution unique idéale. L'intérêt est de proposer des solutions possibles, mais qui supportent des variantes ou des alternatives. Nous voulons amener l'élève à :

- établir le lien avec les principales fonctions de l'entreprise (économie, comptabilité, marketing, stratégie, etc.).
- comprendre par quels moyens une entreprise communique avec ces différents partenaires (travailleurs, consommateurs, fournisseurs, Etat)
- s'interroger sur le rôle joué par l'innovation et la créativité dans les entreprises et dans l'économie
- développer les capacités d'analyse de l'élève en le confrontant à des situations réelles et en lui fournissant des guides de réflexion basés sur des outils théoriques (comptabilité, calculs de rentabilité, prix de revient, etc.)

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Organisation comptable d'une entreprise
- Bilan et résultat.
- Les trois cycles fondamentaux : investissement, exploitation, financement
- Le seuil de rentabilité
- Le positionnement des produits de l'entreprise (marketing au sens étroit)
- La politique de communication de l'entreprise (marketing au sens large)

L'élève devra maîtriser des notions élémentaires de comptabilité et être à même d'analyser le résultat financier. L'élève devra maîtriser les notions élémentaires de l'analyse financière et comprendre le fonctionnement des différents modes de financement possibles (capital, obligations, prêt bancaire, etc.).

L'élève devra être capable de défendre son point de vue lors de discussions portant sur les différentes options stratégiques :

- positionnement des produits
- positionnement de l'entreprise vis-à-vis de ses différents partenaires.

**Exemples de situations-problèmes**

- Les perspectives d'évolution du tourisme et l'impact de l'Internet : l'exemple du tourisme en 2010.
- Les relations des producteurs avec la grande distribution : l'exemple de la transparence dans les marges des intervenants.
- Comparaison des « plans-médias » utilisés par deux concurrents : l'exemple de l'horlogerie suisse.
- Comparaison des marges opérationnelles entre deux concurrents : l'exemple du marché des chaussures de sport.
- Les stratégies de marketing et de « branding » nationales et internationales : l'exemple des eaux minérales.

**Évaluation****Ecrit**

- Définitions
- Questions fermées
- Questions ouvertes
- Brèves réflexions
- Cas pratique simple (= une problématique, une thématique)
- QCM

**Oral**

- Présentation d'un thème dont les critères d'évaluation recouvrent notamment la qualité de l'expression orale, capacité de synthèse, et la connaissance du thème.

Epreuve écrite de fin d'année.

**INFORMATIQUE ET WEB****2OSP****Objectifs**

- Analyser la forme et au contenu d'un site existant.
- Envisager l'élaboration de documents contenu/forme/support.
- Connaître les outils informatiques de base.
- Identifier la spécificité du message en fonction du média utilisé.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Structurer ses idées et savoir et les traduire dans le support de communication concerné
- Savoir rechercher des documents appropriés
- Savoir utiliser les logiciels adéquats

**Exemples de situations-problèmes**

- Réaliser des documents variés : brochure, affiche, page Web, en rapport avec un événement.
- Réaliser un site pour un groupement d'élève.
- Analyser des documents de manière critique.

**Évaluation****1. Diagnostique**

L'hétérogénéité des élèves doit être évaluée en tenant compte des connaissances acquises préalablement. Cette évaluation peut prendre la forme de pré test et de QCM par exemple.

**2. Formative**

Effectuée régulièrement pendant le semestre ou l'année. Entretiens d'explicitation mettant en évidence les progrès réalisés dans le domaine de l'autonomie et de l'habileté à maîtriser les différents outils abordés.

**3. Sommative et certificative**

Épreuve pratique et théorique de fin d'année.

C'est une évaluation de la production finale. Elle doit permettre de certifier du niveau de maîtrise acquis par l'élève.

**MULTIMEDIAS****3OSP****Objectifs**

- Savoir raconter, décrire, exposer, dénoncer, critiquer avec les moyens de l'image, du son, du texte et leurs interactions, mettre en œuvre le langage visuel avec tous ses aspects
- Réaliser une ou plusieurs créations personnelles sur l'un des supports multimédia: images fixes sur papier, affiches, cartes, publication, diaporama, site WEB, vidéo, images de synthèse.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Parvenir à faire passer le sens et le « message », c'est-à-dire le sens orienté que l'élève veut transmettre.
- Utiliser les codes esthétiques en tenant compte: a) de leur part signifiante par la connotation (contenu) b) de leur usage dans l'histoire des images (forme).
- Maîtriser les différentes étapes de création: a) plan - scénario - maquette b) prises de vues, de sons - recherche d'images - écriture du texte c) montage - assemblage d) mixage des techniques e) présentation - emballage – diffusion.
- Analyser et décoder de façon affinée des documents en passant par les trois étapes: a) description du document, considérations techniques, conceptuelles et stylistiques b) évocation du contexte, de la fabrication du document à la diffusion c) interprétation du document, déductions et sens.

**Exemples de situations-problèmes**

Afin de réviser en début d'année les différentes notions du langage visuel, nous proposons un travail d'analyse de différents genres d'affiches (publicitaires; politiques et électorales; de communication institutionnelle; de propagande; sauvages...) pour en décoder le message (genre, source, produit, objectif, adresse), en étudier le traitement visuel (traitement technique et esthétique, traitement du texte et des mots) et dégager les influences du traitement de l'image sur le message énoncé.

Le travail se poursuit par la création d'une affiche en petits groupes d'élèves, à travers laquelle ils mettent en pratique les aspects étudiés précédemment pour faire passer un message.

L'objet du travail peut varier : clip publicitaire ou de séquence d'un documentaire. L'important est de mettre l'accent sur la manière de communiquer visuellement (son et texte compris).

D'autres éléments tels que tournage, montage, mixage viennent enrichir le cours, avant de laisser les élèves passer à la partie *création personnelle*, qui fait intervenir différentes modalités de travail, notamment en groupe, selon des planifications et un timing variés.

**Évaluation****Critères généraux***Note de contrat:*

- Respect des consignes, investissement, autonomie des élèves et quantité de travail

*Note d'analyse*

- Observation et vocabulaire visuel adéquat

*Note de réalisation*

- Maîtrise technique des outils de création et de communication
- Originalité et imagination
- Esthétique (composition, graphisme...).

**Critères particuliers :**

Pour chaque problématique, le maître adapte les critères d'évaluation de la note de réalisation. Il peut donner plus d'importance à l'un ou l'autre des aspects. Il précise ses exigences techniques et esthétiques. Il indique la marge d'interprétation personnelle laissée aux élèves.

Examen pratique de certificat



**SOCIOLOGIE DES MEDIAS****3OSP****Objectifs**

Prendre conscience de la place prise par la communication de masse dans notre société, notamment en abordant les différentes formes de média de manière critique (presse, TV, radio, Internet, téléphone portable,...)

Acquérir des notions et méthodes d'analyse de base propres à la sociologie de la communication.

Aborder les impacts de la communication de masse.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Distinguer différents types de communication médiatiques : journalistique, politique, publicitaire, distractions, fictions, etc....
- Acquérir les notions permettant l'analyse de différents types de communication médiatique.
- Savoir identifier et évaluer correctement (ni sur-, ni sous-évaluer) des émetteurs, des messages, des récepteurs et des réceptions de la communication médiatique.
- Prendre conscience de la différence entre information et communication dans les médias et des effets visés et produits.
- Etudier la production de l'information et le rôle spécifique des journalistes dans celle-ci.
- Acquérir des outils d'analyse des médias, sous forme de grilles d'analyse.

**Exemples de situations-problèmes**

- Les différents codes sociaux-culturels véhiculés par la publicité (valeurs, stéréotypes, symboles, normes, identités).
- La presse payante et la presse gratuite : étude des différences de forme et de contenu.
- Les différents genres de communication télévisuelles (TJ, débat, talk show, fictions).
- Une situation de communication touristique (agence de voyage, boutique de souvenir, visite guidée) dans le cadre d'une observation participante.

**Évaluation**

Evaluation formative, écrite ou orale, lorsqu'il s'agit d'identifier les acquis et de stabiliser les savoirs.

Evaluation certificative lors d'un travail concluant l'étude d'un thème.

Etudes de cas.

## 7. DISCIPLINES DE L'OSP SANTE :

### 2EME ET 3EME ANNEES

#### Enjeu de l'option

L'élève de l'ECG choisissant cette option a un projet professionnel dans le domaine de la santé. Après l'obtention de la maturité spécialisée « Santé », l'élève peut accéder à l'une des filières Bachelor de la Haute Ecole de Santé, HEdS, aux conditions définies par la HES SO.

#### Spécificité de l'option

Les cours spécifiques à l'option santé ont pour objectif de préparer les élèves aux formations professionnelles du domaine de la santé (soins, réhabilitation).

Cette option vise, outre l'acquisition de connaissances dans chaque discipline et le développement de la rigueur scientifique, l'aptitude au travail en équipe, l'acquisition de compétences sociales, le développement progressif de l'indépendance et de l'autonomie, notamment lors de séquences d'enseignement par les pairs.

L'élève qui choisit cette option a pour intérêt de contribuer au bien-être des personnes et de prodiguer des soins.

Cours en option spécifique préprofessionnelle :	2 <sup>ème</sup> année	3 <sup>ème</sup> année
Biologie	2	3
Chimie	2	3
Physique	2	3
Psychologie		2
Santé		1 cours à choix
<b>TOTAL hebdomadaire</b>	<b>6</b>	<b>11</b>

Les plans d'études des disciplines de l'OSP Santé sont présentés selon l'ordre d'apparition dans la grille horaire ci-dessus.

**BIOLOGIE****2OSP****Objectifs**

La démarche scientifique propre à la biologie se fonde sur une approche hypothético-déductive. Elle développe, à partir de l'observation, les capacités de raisonner avec rigueur, de déduire suite à une analyse systématique, ainsi que celle de synthétiser un ensemble d'éléments complexes. Elle favorise le développement d'un esprit critique qui se base sur une argumentation solide.

Les niveaux d'organisation du vivant structurent les cours de biologie de la 1<sup>ère</sup> à la 2<sup>ème</sup> année.

À partir du niveau d'organisation observable à l'œil nu, les écosystèmes et les organismes qui les composent, l'élève est amené progressivement à aborder les niveaux cellulaires et moléculaires.

Ces niveaux nécessitent des instruments d'observations et des techniques qui font appel à des capacités d'abstraction. Ainsi, l'élève construit son savoir du concret à l'abstrait.

**Savoirs et savoir faire essentiels****Savoirs**

- La cellule et son ultrastructure
- La multiplication cellulaire : mitose
- L'ADN : sa structure, la réplication et la synthèse des protéines, les mutations et OGM
- La génétique moléculaire et mendélienne
- La reproduction humaine
- Évolution humaine

**Savoir faire**

- Faire des corrélations entre une structure et sa fonction
- Utiliser un vocabulaire scientifique à bon escient
- Confronter des représentations personnelles ou populaires avec celles des modèles biologiques existants
- Acquérir la notion de continuité liée à la dynamique d'un processus biologique
- Développer une vision tridimensionnelle d'une structure biologique
- Construire mentalement une représentation pertinente des objets observés
- Formuler une hypothèse adéquate en se basant sur ses observations
- Vérifier une hypothèse par la mise en place d'un processus expérimental
- Utiliser un protocole de laboratoire avec précision
- Utiliser des instruments d'observations et du matériel de laboratoire spécifiques de la biologie.
- Présenter, analyser et interpréter des résultats d'expérience
- Tirer des lois générales à partir d'exemples particuliers.

**Exemples de situations-problèmes**

- Comment est construite une cellule ?
- Comment est construit un chromosome ?
- Comment est construit l'ADN ?
- Comment le code génétique est-il décrypté ?
- Relation entre les mutations génétiques et les maladies génétiques
- Mécanisme de transmission des caractères génétiques d'une génération à l'autre
- Méthodes contraceptives en relation avec la reproduction humaine
- Mécanismes de la réaction immunitaire en relation avec la vaccination, les greffes et les allergies

**Évaluation**

1. **Évaluation écrite** avec des questions fermées (de connaissances) et ouvertes (avec discussion possible) à contenus médio-scientifiques
2. **Présentations orales** de travaux de recherche
3. **Une épreuve de fin d'année**

**BIOLOGIE****3OSP****Objectifs**

La démarche scientifique propre à la biologie se fonde sur une approche hypothético-déductive. Elle développe, à partir de l'observation, les capacités de raisonner avec rigueur, de déduire suite à une analyse systématique, ainsi que celle de synthétiser un ensemble d'éléments complexes. Elle favorise le développement d'un esprit critique qui se base sur une argumentation solide.

En 3<sup>ème</sup> année, pour l'option santé, la biologie à l'ECG offre une préparation à l'entrée à l'HES santé avec un programme de biologie humaine.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

*Anatomie et physiologie humaines dans une approche biomédicale comprenant :*

- Système nerveux et organes des sens
  - Système hormonal
  - Les fonctions vitales : Respiration, Circulation et fonctions du sang, Digestion, Excrétion
- 
- Faire des corrélations entre une structure et sa fonction
  - Utiliser un vocabulaire scientifique à bon escient
  - Confronter des représentations personnelles ou populaires avec celles des modèles biologiques existants
  - Acquérir la notion de continuité liée à la dynamique d'un processus biologique
  - Développer une vision tridimensionnelle d'une structure biologique
  - Construire mentalement une représentation pertinente des objets observés
  - Formuler une hypothèse adéquate en se basant sur ses observations
  - Vérifier une hypothèse par la mise en place d'un processus expérimental
  - Utiliser un protocole de laboratoire avec précision
  - Utiliser des instruments d'observations et du matériel de laboratoire spécifiques de la biologie.
  - Présenter, analyser et interpréter des résultats d'expérience
  - Tirer des lois générales à partir d'exemples particuliers.

**Exemples de situations-problèmes**

- La régulation du sucre dans le sang
- L'adaptation à l'effort de l'organisme
- L'élimination des déchets par la respiration, l'excrétion et la digestion
- Les rôles des nutriments dans le fonctionnement des cellules
- Les rôles du sang comme diffuseur de molécules pour toutes les cellules
- Le cerveau, un organe qui reçoit et analyse les informations provenant des organes des sens
- Les effets des drogues et des médicaments sur le fonctionnement du système nerveux.

**Évaluation****Examens annuels : il est possible d'organiser :**

- Un test écrit de 160 minutes comprenant des questions de connaissances et des analyses de textes en relation avec l'actualité médicale
- Un oral de 30 minutes comprenant une approche expérimentale et théorique et/ou une analyse de schémas, de coupes et de modèles tridimensionnels

**Évaluation en cours d'année**

À partir de la démarche expérimentale pratiquée, une série d'évaluations orales et écrites ont lieu (travaux de groupes et individuels).

**C H I M I E****2OSP****Objectifs**

- Acquérir des notions théoriques nécessaires à la poursuite d'études dans le domaine de la santé.
- Être capable de suivre un protocole et d'établir un rapport d'expérience.

**Savoirs et savoir faire essentiels****Savoirs**

- Savoir exploiter les informations contenues dans le tableau périodique.
- Maîtriser des outils conceptuels: atomes, molécules, ions, isotopes, liaisons chimiques, mélanges, corps purs.
- Connaître la nomenclature minérale.
- Savoir décrire et modéliser des phénomènes chimiques.
- Savoir différencier les différents types de réactions chimiques: dissociation, précipitation, neutralisation, oxydo-réduction.
- Connaître la notion de mole.
- Savoir résoudre un problème de gravimétrie et comprendre l'intérêt de cette méthode

**Savoirs faire**

- Savoir maîtriser une démarche expérimentale: suivi d'un protocole, observations, mesures, rédaction d'un rapport structuré.
- Devenir plus autonome dans la réalisation d'une expérience
- Développer un raisonnement logique et la capacité d'abstraction
- Développer une attitude critique par rapport aux problèmes d'environnement.

**Exemples de situations-problèmes**

Mise en évidence d'un métal toxique (Hg ou Pb) dans un échantillon d'eau.

**Évaluation**

Écrite et pratique, formative et sommative.

- Évaluation écrite sous forme de questions et des rapports de labo + épreuve de fin d'année
- Évaluation pratique sur la réalisation d'expériences.

**CHIMIE****3OSP****Objectifs**

- Acquérir des notions théoriques nécessaires à la poursuite d'études dans le domaine de la santé.
- Être capable de suivre un protocole et d'établir un rapport d'expérience.

**Savoirs et savoir faire essentiels****Savoirs**

- Connaître les différents aspects de la chimie quantitative: mole, approfondissement des connaissances en gravimétrie, concentration (molarité, titre).
- Savoir résoudre des problèmes de volumétrie
- Savoir calculer le pH d'un acide ou d'une base forte à partir d'une concentration.
- Savoir calculer une concentration à partir d'un pH.
- Savoir donner les noms et les formules de molécules simples (hydrocarbures et groupes fonctionnels).
- Savoir donner les différents isomères d'une formule simple.
- Être capable de citer et d'expliquer les réactions chimiques que peuvent faire les différents HC ainsi que les fonctions (oxydation-réduction, substitution, addition, élimination, condensation, estérification-hydrolyse, polymérisation).

**Savoir-faire**

- Savoir maîtriser une démarche expérimentale: suivi d'un protocole, observations, mesures
- Maîtriser la rédaction d'un rapport d'expérience
- Devenir plus autonome dans la réalisation d'une expérience
- Développer un raisonnement logique et la capacité d'abstraction
- Savoir effectuer une volumétrie
- Savoir effectuer une pH-métrie
- Être capable de déterminer une concentration par colorimétrie
- Savoir effectuer une synthèse en chimie organique

**Exemples de situations-problèmes**

Synthèse de l'aspirine, comparaison de la pureté, par dopage, de l'aspirine synthétisée avec celle du commerce.

**Évaluation**

Écrite et pratique, formative et sommative.

- Évaluation écrite sous forme de questions, des rapports de laboratoire.
- Évaluation pratique sur la réalisation d'expériences.
- Examen de certificat.

**PHYSIQUE****2OSP****Objectifs***Dans le cadre de la réalisation d'une expérience*

- Savoir choisir le matériel adéquat.
- Réaliser le dispositif de mesure.
- Être capable d'utiliser les instruments de mesure.
- Être capable d'effectuer correctement les mesures.
- Être capable d'effectuer les calculs nécessaires.
- Être capable de rédiger un compte-rendu.
- Savoir présenter oralement le contenu de l'expérience.
- Être capable de construire un graphique.

*Dans le cadre de la résolution d'un problème:*

- Comprendre l'énoncé.
- Savoir repérer les grandeurs pertinentes.
- Être capable d'identifier la formule adéquate dans un formulaire.
- Savoir la transformer.
- Être capable de l'appliquer avec les transformations d'unités éventuelles.
- Être capable de critiquer le résultat.

**Savoirs et savoir faire essentiels****Savoirs**

- Forces (représentation, composition et décomposition) et moments de force.
- Électricité (résistance, loi d'Ohm, énergie, puissance).
- Vitesse, accélération, lois de Newton.
- Mesures (longueur, surface, volume), masse volumique, pression.
- Optique géométrique (couleurs, propagation, réflexion, réfraction, lentilles).

**Savoir-faire**

- Mesurer les forces et les représenter.
- Identifier les forces d'une situation concrète simple.
- Appliquer la notion de moments à des machines simples.
- Comprendre les montages électriques domestiques simples.
- Identifier les applications pratiques du courant électrique.
- Réaliser un graphique courant-tension et en déduire la loi d'Ohm.
- Calculer la consommation électrique.
- Déterminer la vitesse et l'accélération d'un mobile.
- Distinguer MRU et MRUA.
- Appliquer les lois du mouvement dans des cas concrets.
- Utiliser correctement et avec précision les instruments de mesure de longueurs.
- Évaluer des surfaces ou des volumes réguliers ou irréguliers.
- Déterminer la masse volumique d'une substance inconnue.
- Déterminer une pression.
- Reconnaître l'application de la composition et la décomposition de la lumière dans des situations concrètes.
- Reconnaître différents spectres.
- Appliquer expérimentalement les lois de l'optique géométrique.

**Exemples de situations-problèmes**

- Identification d'une substance inconnue (par le calcul de la masse volumique).
- Détermination de la masse d'un objet sans balance (à l'aide des forces).
- Caractéristiques d'une source lumineuse d'après son spectre.
- Notion de puissance électrique construite à l'aide de la luminosité d'ampoules.

**Évaluation**

- Questions de connaissances et de réflexion,
- Problèmes avec calcul,
- QCM, rapports d'expériences,
- **Épreuve commune écrite**
- **Travail expérimental en classe**, ou épreuve commune pratique.

**PHYSIQUE****3OSP****Objectifs****Dans le cadre de la réalisation d'une expérience :**

- Savoir choisir le matériel adéquat.
- Réaliser le dispositif de mesure.
- Utiliser les instruments de mesure.
- Effectuer correctement les mesures.
- Effectuer les calculs nécessaires.
- Rédiger un compte-rendu.
- Présenter oralement le contenu de l'expérience.
- Construire un graphique.
- Mettre en place une stratégie expérimentale.
- Construire un tableau de mesures, maîtriser l'utilisation de la table des constantes.
- Développer une argumentation scientifique et éventuellement la confronter à d'autres opinions.

**Dans le cadre de la résolution d'un problème:**

- Comprendre l'énoncé.
- Savoir repérer les grandeurs pertinentes.
- Être capable d'identifier la formule adéquate dans un formulaire.
- Savoir la transformer.
- Être capable de l'appliquer avec les transformations d'unités éventuelles.
- Être capable de critiquer le résultat.

**Dans le cadre de la lecture d'un texte scientifique simple :**

- Comprendre le vocabulaire scientifique du texte.
- Savoir relier le texte aux notions étudiées.
- Être capable de rechercher d'autres textes en lien avec celui étudié.

**Savoirs et savoir faire essentiels****Savoirs**

- Calorimétrie (échange thermique, équilibre thermique, changements d'état),
- Gaz parfaits
- Optique géométrique (réfraction, lentilles)
- Radioactivité
- Vitesse, accélération,
- Lois de Newton,
- Loi de la gravitation,
- Énergie mécanique.

**Savoir-faire**

- Déterminer expérimentalement la chaleur massique d'une substance
- Comprendre les échanges thermiques dans des situations pratiques
- Comprendre les applications pratiques de la dilatation des gaz
- Appliquer expérimentalement les lois de l'optique géométrique
- Appliquer la loi de la décroissance radioactive
- Comprendre et identifier les principaux effets de la radioactivité
- Comprendre les applications médicales de la radioactivité
- Déterminer la vitesse et l'accélération d'un mobile savoir distinguer MRU et MRUA
- Appliquer les lois du mouvement dans des cas concrets
- Comprendre et appliquer la conservation de l'énergie

**Exemples de situations-problèmes**

- Calcul de la température finale d'un mélange.
- Fonctionnement des appareils de projection.
- Énergies mises en jeu lorsqu'un véhicule se déplace.

**Évaluation****Ecrite**

- Questions de connaissances et de réflexion,
- Problèmes avec calcul,
- QCM, rapports d'expériences,
- Épreuve commune écrite

**Pratique**

- Travail expérimental en laboratoire par demi-groupe,
- Épreuve regroupée pratique et/ou évaluation orale continue



**PSYCHOLOGIE****3OSP****Objectifs**

- Acquérir des connaissances théoriques dans les différents champs actuels de la psychologie.
- S'approprier des instruments d'analyse pour la compréhension des comportements et du fonctionnement psychique.
- Développer des capacités de communication et d'échange avec les autres.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Différents courants de la psychologie.
- Perception-sensation-émotion.
- Développement de la personnalité.
- Développement de l'enfant et l'adolescent.
- Étapes de la vie, la psychologie de la personne adulte, l'âge avancé Etapes du deuil.
- Communication. Les notions d'empathie.
- Introduction à la psychopathologie.
- Apprendre à différencier : observation et interprétation.
- Maîtriser un vocabulaire et des terminologies spécifiques aux différents domaines d'application de la psychologie.

**Exemples de situations-problèmes**

- À partir de l'observation d'enfants ou d'adolescents, utiliser des connaissances théoriques en psychologie pour éclairer les différents aspects du comportement et du fonctionnement psychologique.
- Dans le cadre du thème « construction de la personnalité », amener les élèves à travailler sur différents aspects de la personnalité comme « la représentation de soi », « la représentation de son identité ».

**Évaluation**

Une évaluation (formative et sommative) des connaissances au cours de l'année.

**S A N T E****3OSP****Objectifs*****I. Formation en santé publique***

- Comprendre les bases de la pensée, du raisonnement et des démarches de santé publique et communautaire.
- Intégrer des notions d'éthique.
- Apprendre à faire des choix au niveau individuel, au niveau communautaire pour la santé.
- Mieux appréhender le sens de l'engagement dans une formation ou orientation médicale, para-médicale, sociale.

- 1 Prendre conscience des besoins fondamentaux de l'être humain
- 2 Savoir reconnaître et les déterminants de la santé.
- 3 Connaître les bases et le but de l'épidémiologie
- 4 Comprendre les approches bio-médicales et techniques de la médecine préventive

***II. Concevoir et réaliser une action en promotion de la santé.***

- Mettre en œuvre une approche d'éducation par les pairs.

**1 Élaborer une action en groupe de travail :**

- Définir les notions de : public-cible, représentations, communications;
- Apprendre à définir : but, objectifs, démarches.
- Apprendre à rechercher et à utiliser des ressources : littérature, Internet, réseau de santé, enquête et questionnaire.
- Planifier les démarches.

**2 Réaliser l'action auprès du public-cible :**

- Organiser l'interaction avec les pairs.
- Gérer les modalités pédagogiques et pratiques

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Approche des thématiques par résolution de problèmes.
- Étude de documents fondamentaux, de textes scientifiques, d'articles et documents médiatiques.
- Approche critique.
- Mise en situation.
- Présentation en classe (techniques et méthodes)
- Choix des méthodes de travail.
- Création de matériel didactique.
- Mise en forme de l'intervention

**Exemples de situations-problèmes****Évaluation**

## 8. DISCIPLINES DE L'OSP SOCIO-EDUCATIVE :

### 2EME ET 3EME ANNEES

#### Enjeu de l'option

L'élève de l'ECG choisissant cette option a un projet professionnel dans le domaine social ou dans le domaine de l'éducation du jeune-enfant. Suite à l'obtention de la maturité spécialisée « Travail social », l'élève peut accéder aux conditions définies par la Haute Ecole de travail social, la HETS, à l'une des filières Bachelor de la HES SO.

#### Spécificité de l'option

Les cours spécifiques à l'option socio-éducative ont pour objectif de préparer les élèves aux formations professionnelles dans le domaine social et de l'éducation du jeune enfant.

L'enseignement vise à donner aux élèves les outils nécessaires à la compréhension des enjeux sociaux et du fonctionnement des sociétés. Il permet en outre de développer et renforcer chez les élèves l'écoute, la compréhension de l'autre, la capacité de négociation et l'aptitude au travail en équipe.

L'élève qui choisit cette option a pour intérêt d'accompagner des personnes ou groupes en difficultés sociale, économique, psychologique et de leur permettre de faire valoir leurs droits fondamentaux. L'élève est également intéressé par le travail en collaboration avec des juges, médecins, psychologues et le travail dans des institutions ou des foyers.

Cette option s'adresse également à l'élève qui souhaite conduire le petit enfant sur ses premiers pas à la découverte du monde.

Cours en option spécifique :	2 <sup>ème</sup> année	3 <sup>ème</sup> année
Politique et citoyenneté		2
Droit	2	
Economie politique		2
Géographie	2	2 à choix : 1 cours d'ap approfondissement
Histoire	2	
Psychologie		2
Sociologie		2
<b>TOTAL hebdomadaire</b>	<b>6</b>	<b>10</b>

Les plans d'études des disciplines de l'OSP Socio-éducative sont présentés selon l'ordre d'apparition dans la grille horaire ci-dessus.

**DROIT****2OSP****Objectifs**

- Arriver à identifier le domaine/champ juridique duquel relève la situation à traiter et le type de mesures à envisager.
- Percevoir et évaluer les risques d'une décision/action/omission.
- Savoir résoudre des cas pratiques.
- Mesurer la validité d'une argumentation et être capable d'en formuler une.

**Savoirs et savoir faire essentiels****1. Obligatoire**

- Droit pénal général, spécial et des mineurs. Éléments de politique criminelle,
- Éléments de poursuite et d'assurances sociales (AVS, AI/APG, chômage, prévoyance)

**2. Au choix, au maximum deux thèmes**

- Droit de la responsabilité civile (simple et objective)
- Droit de la tutelle
- Succession
- Filiation
- Principes d'organisation judiciaire et éléments de procédure pénale
- Statuts et permis de séjour

**Exemples de situations-problèmes**

Encadrer, soutenir et protéger des personnes dépendantes (incapables de discernement, mineurs) ou indépendantes dans des problématiques sociales.

**Évaluation**

Être capable de résoudre dans l'éventail de situations susceptibles d'être rencontrées dans le travail social et éducatif un problème juridique complexe relevant de plusieurs domaines (par ex. : pénal et tutelle ou filiation et assurances sociales).

**Écrit :**

Questions fermées/ouvertes ; résolution de cas pratiques ; QCM ; rédaction de texte à portée juridique simple (ex : réclamation, résiliation, plainte).

**Oral :**

Présentation d'une thématique légale / résolution de cas

Une épreuve écrite de fin d'année.

**ECONOMIE POLITIQUE****3OSP****Objectifs**

- Comprendre pourquoi les hommes sont dans l'obligation de produire afin de satisfaire leurs besoins.
- Se demander comment et pourquoi s'organise le partage des ressources, souvent rares et non renouvelables.
- Passer du statut de consommateur passif à celui d'acteur conscient et éclairé.
- S'interroger sur les valeurs qui fondent le comportement économique des consommateurs, des entreprises et de l'Etat.
- Comprendre et juger de lui-même des interventions de l'Etat dans l'économie et plus généralement le problème de la redistribution de ressources.
- Utiliser des outils qu'il saura transposer à d'autres objets et d'autres contextes (graphiques, calculs d'indice, etc.).
- Se poser des questions, à réfléchir par lui-même, à rechercher des informations complémentaires pour se repérer dans le monde économique contemporain.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Le circuit économique, les agents économiques et les secteurs économiques.
- L'évolution de la production (la valeur ajoutée, la maximisation du profit), du niveau de vie et du pouvoir d'achat.
- La division /rationalisation du travail, la durée du temps de travail et les gains de productivité.
- Le rôle économique de l'Etat et des collectivités publiques.
- Les inégalités économiques et l'Etat providence.
- Libéralisation/privatisation des marchés avantages et inconvénients.
- Libre-échange, protectionnisme et intégration économique (EU), mondialisation.
- L'élève devra maîtriser le vocabulaire économique courant et comprendre les principales interactions entre les agents.
- L'élève s'interrogera sur les relations entre la croissance et le développement durable.
- L'élève s'interrogera sur l'organisation du travail et son évolution. Que faire face au chômage?
- L'élève devra être capable de comprendre les incidences de la politique économique menée par l'Etat et les collectivités publiques. Il s'interrogera notamment sur les prélèvements et la redistribution des impôts.
- L'élève s'interrogera sur le rôle de l'échange international dans le développement économique et les enjeux de la mondialisation.

**Exemples de situations-problèmes**

- Réduction du temps de travail et chômage : l'exemple des 35h.
- Les effets de la fiscalité sur la croissance économique : l'exemple du taux unique d'imposition.
- Les pratiques protectionnistes : l'exemple de la crise de l'acier.
- Protectionnisme et développement durable : l'exemple de la liberté de choix du consommateur et du producteur sur les marchés menacés par les OGM.

**Évaluation****Écrit**

- Définitions
- Questions fermées
- Questions ouvertes
- Brèves réflexions
- Cas pratique simple (= une problématique, une thématique)
- QCM

**Oral**

- Présentation d'un thème (qualité de l'expression orale, capacité de synthèse, connaissance du thème)

Examen écrit de certificat

**G E O G R A P H I E****2OSP****Objectifs**

- Être capable d'établir des relations et des comparaisons entre différentes situations-problèmes.
- Être capable d'appréhender une situation-problème locale en la situant dans un contexte global.
- Être capable de rechercher les causalités d'une situation-problème et d'élaborer des propositions de solution en faisant preuve d'esprit critique.
- Être capable de se décentrer en prenant conscience de ses préconçus culturels.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Concepts d'échelle, spatialité, représentation, région, frontière, espace produit, espaces régionaux.
- Concepts de territoire, de réseau, de contrôle, de prévision et d'appropriation en relation avec les problématiques de l'aménagement territorial.
- Notions d'économie telles que : PIB, PNB et IDH; rendement, plus-value, profit ; explication de notions en relation avec les problèmes liés à la mondialisation tels que : interventionnisme, libéralisme, libre-marché, délocalisation, altermondialisation.
- Notions de démographie en relation avec la problématique des transitions démographiques telles que : répartition des populations, vieillissement, taux de reproduction, espérance de vie, densité, migrations.
- Notions d'écologie tels que : milieu, écosystème, rendement énergétique.
- Savoir lire et interpréter des cartes géographiques et thématiques.
- Savoir utiliser des outils tels que statistiques, textes, graphiques, images satellitaires, etc.

**Exemples de situations-problèmes*****Compréhension d'un événement d'actualité dans des perspectives économiques, politiques, écologiques et culturelles*****Exemples:**

- **Ressources, enjeux :**  
l'eau, le pétrole, les O.G.M., les modèles de développement, les problèmes climatiques.
- **Problèmes démographiques.**
- **Conflits territoriaux :**  
la démarcation des territoires, l'aménagement des territoires
- **Conflits ethniques et culturels :**  
politiques discriminatoires, identités culturelles, ethnies et territoires, tradition et modernité
- **Villes et campagnes, développements et problèmes urbains.**
- **Conflits économiques :**  
développement technologique et croissance économique, délocalisations et chômage.

**Évaluation****Interrogations écrites et/ou orales portant sur:**

- Définitions
- Interrogations et réflexions argumentées utilisant comme support tableaux, photos, cartes thématiques, etc. en relation avec les situations problématiques abordées.
- Réflexions argumentées sur des thèmes en relation avec les situations abordées
- Capacité de transposer des compétences sur d'autres thématiques.

**Travaux écrits portant sur:**

- Définitions
- Réflexions approfondies et argumentées sur articles, tableaux, photos, cartes, tableaux statistiques, graphiques
- Travaux de groupe (forme + contenu)

**Présentation orale de :**

- Recherches ou analyses
- Capacité de transposer des compétences sur d'autres thématiques.

**Épreuve écrite de fin d'année.**

**G E O G R A P H I E****3OSP****Objectifs**

- Être capable d'utiliser les outils et concepts abordés en 2<sup>ème</sup> année pour analyser, comprendre et expliquer une situation-problème, en particulier en la mettant en relation avec des problèmes globaux.
- Être capable de mobiliser des connaissances et concepts diversifiés (philosophiques, biologiques, historiques, juridiques, etc.) pour aborder la complexité d'un thème d'études.
- Pouvoir justifier et argumenter une analyse, prendre position.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Développement des concepts d'échelle, spatialité, représentation et perception, région, réseaux et pouvoirs, relations et territorialité,...
- Approfondissement des notions d'économie : pouvoirs politiques et économiques, les réseaux de production, délocalisations, chômage et plein emploi, l'investissement, le développement économique,...
- Approfondissement des notions de démographie : les politiques démographiques, les enjeux de la natalité, les politiques de santé,...
- Approfondissement des notions d'écologie : les politiques de l'environnement, les gestions des risques, les ressources –enjeux, la gestion du paysage, la relation homme-nature-culture,...
- Utilisation d'outils statistiques pour expliquer une situation problème.

**Exemples de situations-problèmes**

Compréhension d'un événement d'actualité dans des perspectives économiques, politiques, écologiques et culturelles.

**Exemples :**

- Conflits ethniques et culturels : politiques discriminatoires, identités culturelles, ethnies et territoires, tradition vs. Modernité.
- Découpages territoriaux et grands ensembles socio-économiques, notion de développement, de mal-développement et de transition économique.
- Mondialisation et régionalisation, le local et le global.
- Les modèles de développement.

**Évaluation****Interrogation écrites et/ou orales portant sur :**

- Définitions
- Réflexion approfondies et argumentées sur articles, tableaux, photos, cartes, tableaux statistiques, graphique.
- Capacité de transposer des compétences sur d'autres thématiques.

**Travaux écrits portant sur :**

- Définitions
- Réflexions approfondies et argumentées sur articles, tableaux, photos, cartes, tableaux, statistiques, graphiques
- Travaux de groupe (forme + contenu)

**Présentation orale de :**

- Recherches ou analyses.

**Examen écrit de certificat.**

**HISTOIRE****2OSP****Objectifs**

Les thèmes (2 au minimum) étudiés sont axés sur une problématique du XIXe et XXe siècle et doivent permettre à l'élève de comprendre et construire les liens entre le passé et le présent grâce à une mise en perspective historique des problèmes actuels.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

Les thèmes sont choisis parmi ce contenu :

- (1789-1900) La mise en place du monde contemporain des points de vue politique, économique, social et culturel (l'ère des révolutions politiques et techniques et des transformations sociales à travers l'industrialisation, la colonisation, l'émergence des nouvelles puissances, etc.).
- (1900-1945) La position dominante de l'Europe, ses valeurs et les crises qu'elle a engendrées (les frontières en Europe, déclin de l'Europe et émergence de la puissance américaine, mutations dans le monde extra-européen, etc.).
- (1945 à nos jours) Des repères pour comprendre l'histoire récente (les relations internationales : de la guerre froide à la mondialisation ; les rapports nord-sud : luttes pour l'indépendance, décolonisations ; les intégrations supranationales; etc.).

**Savoirs faire essentiels :**

- Comprendre et utiliser un vocabulaire spécifique aux thèmes abordés.
- Décrire, situer dans un contexte et analyser des documents iconographiques
- Établir des liens de causalité à partir de faits historiques
- Distinguer un fait d'un jugement ou d'une opinion.
- Utiliser de manière critique (confrontation) des sources diversifiées pour construire des connaissances en histoire.
- Rechercher des documents pour des travaux pratiques individuels ou en groupe.
- Trier et hiérarchiser les informations trouvées.
- Exploiter des documents écrits dans une approche historique et les mettre en relation avec le cours (commentaire de texte avec l'aide d'une grille de lecture et de questions).

**Exemples de situations-problèmes**

En histoire la mise en situation-problème est fréquente. De plus, toute mise en recherche sur un nouveau thème amène les élèves à mobiliser les savoirs acquis antérieurement.

Partant d'une situation ou d'événements historiques, les élèves sont amenés, à l'aide de divers moyens pédagogiques, à en saisir les enjeux et à rechercher les éléments permettant de les comprendre.

**Exemples :**

- Colonisés-colonisateurs : Regards croisés
- Proche-Orient : Quelles solutions pour la Paix ?
- Mondialisation : un problème nouveau ?
- Guerres mondiales : l'importance des propagandes
- Génocides : comment en est-on arrivé là ?

**Évaluation**

**L'évaluation est formative** : lorsqu'il s'agit d'identifier les acquis et stabiliser les savoirs ainsi que l'acquisition de nouveaux concepts et notions spécifiques à la discipline.

**L'évaluation est sommative** : lorsqu'il s'agit de remobiliser les savoirs et savoir-faire face à des situations-problèmes ou lors d'un travail concluant l'étude d'un thème.

Les connaissances, savoirs et savoir-faire évalués sont les suivants :

- Développer un raisonnement historique sur la base de faits, de dates ou de noms.
- Exploiter un document écrit dans une approche historique et le mettre en relation avec le cours.
- Décrire, situer dans un contexte et analyser un document iconographique.
- Rédiger de façon structurée et logique sur un thème, des événements ou une problématique historique.
- Comprendre et utiliser un vocabulaire spécifique au thème abordé.
- Constituer un dossier thématique.

Épreuve écrite de fin d'année.



## HISTOIRE

**3OSP**

### Objectifs

Les thèmes étudiés en troisième année OSP sont spécifiquement en lien avec le domaine professionnel socio-éducatif et permettent le développement critique de connaissances et de compétences dans ce champ.

### Savoirs et savoir faire essentiels

- Des thèmes d'histoire sociale et culturelle comme l'histoire de la famille, de l'éducation, du travail, des assurances sociales,
  - Des thèmes d'histoire des représentations comme l'enfance, la mort, l'étranger, l'autre (par exemple l'histoire de l'esclavage ou celle des minorités),
  - Des thèmes d'histoire des idées et des idéologies comme les totalitarismes, les intégrismes, etc.
- 
- Comprendre et utiliser un vocabulaire spécifique aux thèmes abordés.
  - Décrire, situer dans un contexte et analyser des documents iconographiques
  - Exploiter des documents écrits dans une approche historique et les mettre en relation avec le cours (commentaire de texte) ; maîtrise des outils et capacité à les utiliser seul, critère de l'autonomie.
  - Rédiger de manière structurée et logique sur un thème, des événements ou une problématique historique.

### Exemples de situations-problèmes

En histoire la mise en situation-problème est fréquente. De plus, toute mise en recherche sur un nouveau thème amène les élèves à mobiliser les savoirs acquis antérieurement.

Partant d'une situation ou d'événements historiques, les élèves sont amenés, à l'aide de divers moyens pédagogiques, à en saisir les enjeux et à rechercher les éléments permettant de les comprendre.

#### **Exemples :**

- Colonisés-colonisateurs : Regards croisés
- Proche-Orient : Quelles solutions pour la Paix ?
- Mondialisation : un problème nouveau ?
- Guerres mondiales : l'importance des propagandes
- Génocides : comment en est-on arrivé là ?

### Évaluation

2 types d'évaluation sont appliqués tout au long de l'année :

**L'évaluation est formative** lorsqu'il s'agit d'identifier les acquis et stabiliser les savoirs ainsi que l'acquisition de nouveaux concepts et notions spécifiques à la discipline.

**L'évaluation est sommative** lorsqu'il s'agit de remobiliser les savoirs et savoir-faire face à des situations-problèmes ou lors d'un travail concluant l'étude d'un thème.

Connaissances, savoirs et savoir-faire évalués

- Développer un raisonnement historique sur la base de faits, de dates ou de noms.
- Exploiter un document écrit dans une approche historique et le mettre en relation avec le cours.
- Décrire, situer dans un contexte et analyser un document iconographique.
- Rédiger de façon structurée et logique sur un thème, des événements ou une problématique historique.
- Comprendre et utiliser un vocabulaire spécifique au thème abordé.
- Constituer un dossier thématique.

#### **Examen écrit de certificat.**

**POLITIQUE ET CITOYENNETE****3OSP****Objectifs**

Le cours s'appuie principalement sur l'actualité politique suisse et mondiale et implique donc l'acquisition des concepts de base énoncés.

Les élèves seront amenés à :

- Conceptualiser des problèmes/des sujets politiques, socio-économiques et environnementaux;
- Formuler des questions, en trouvant des arguments et en anticipant les conséquences des différentes alternatives pour la société.

Enfin, le cours donne du sens à son rôle de citoyen.

**Savoirs et savoir faire essentiels****Comprendre et analyser**

- Le pluralisme politique.
- Les élections et les votations.
- Les partenaires sociaux.
- Les groupes de pression

**Dégager les enjeux civiques par le biais de :**

- Lecture et analyse de la presse écrite et audiovisuelle
- Analyse des images (affiches, dessins de presse, photos), des cartes et des graphiques.
- Recherche d'informations en utilisant diverses sources anciennes et actuelles (Internet).
- Réalisation de démarches auprès d'institutions, associations et de fondations détentrices d'informations.
- Localisation d'un document dans son contexte politique, économique, social et environnemental.
- Prise de position et choix citoyens en tenant compte des enjeux de la société.
- Expression d'une opinion argumentée.

**Exemples de situations-problèmes**

L'élève est amené à mobiliser des savoirs pour résoudre des situations-problèmes telles que:

- Votations/élections quels enjeux ? quels choix citoyens?

Chaque situation-problème peut mener à la réalisation d'une exposition ou à l'organisation de débats, de votations dans l'école.

**Évaluation**Évaluation formative et sommative au cours de l'annéeFormative

- **QCM/ travaux écrits (questions fermées) lorsqu'il s'agit d'identifier et de stabiliser l'acquisition de nouveaux concepts spécifiques à la discipline.**
- **Travaux écrits (questions ouvertes).**

Sommative

- Travaux pratiques lorsqu'il s'agit de remobiliser les savoirs et savoir-faire face à des situations-problème ou pour conclure l'étude d'un thème.
- Présentation orale (par ex. d'une thématique en lien avec le développement durable)

**PSYCHOLOGIE****3OSP****Objectifs**

- Acquérir des connaissances théoriques dans les champs actuels de la psychologie.
- Acquérir des théories du fonctionnement psychologique de l'être humain à travers l'étude des différentes étapes de son développement (enfance et adolescence).
- S'approprier des connaissances pour la compréhension de dysfonctionnements psychologiques.
- Acquérir des instruments d'analyse en psychologie sociale.

**Savoirs et savoir faire essentiels**

- Différents courants de la psychologie.
- Perception-sensation-émotion.
- Développement de la personnalité.
- Développement de l'enfant et l'adolescent.
- Éléments de psychopathologie.
- Les troubles prévalent à l'adolescence.
- Éducation et différences culturelles.
- Éléments de psychologie sociale.
- Apprendre à différencier observation et interprétation.
- Maîtriser un vocabulaire et des terminologies spécifiques aux différents domaines d'application de la psychologie.

**Exemples de situations-problèmes**

- À partir de l'observation d'enfants ou d'adolescents, utiliser des connaissances théoriques en psychologie pour éclairer les différents aspects du comportement et du fonctionnement psychologique.
- Dans le cadre du thème « construction de la personnalité » amener les élèves à travailler sur différents aspects de la personnalité comme « la représentation de soi », « la représentation de son identité ».
- Choisir une problématique touchant l'adolescence et l'analyser en privilégiant les aspects psychologiques.

**Évaluation**

- Une évaluation (formative et sommative) des connaissances au cours de l'année
- Une évaluation spécifique (sommative) ayant valeur pour l'examen. Cette évaluation spécifique sera intégrée dans le cours ou dans une session d'examen.

Examen écrit de certificat.

**SOCIOLOGIE****3OSP****Objectifs**

L'élève est amené à

- Connaître les questions fondamentales, problèmes, objectifs et méthodes de la sociologie.
- Utiliser les notions sociologiques de base.
- Étudier les questions liées à l'organisation sociale des groupes humains.
- Aborder le changement social.
- Mettre en place un dispositif de recherche sociologique.

**Savoirs et savoir faire essentiels****• Notions d'organisation et de stratifications sociales :**

*Principe de hiérarchisation dans différentes sociétés, pyramide sociale, groupes sociaux et classes sociales.*

**• Notions sociologiques de base :**

*Socialisation et agents de socialisation, valeurs, normes, statuts et rôles sociaux, sanctions et contrôle social, lien social, culture*

- Comprendre les effets de l'organisation de la société sur les comportements individuels
- Distinguer et mettre en évidence le caractère sociologique d'un fait ou d'un phénomène de société, du comportement d'un groupe, d'un problème social
- Analyser et critiquer un fait social en se servant des notions sociologiques étudiées
- S'interroger sur la dimension culturelle de la société
- Aborder différentes méthodes sociologiques

**Exemples de situations-problèmes**

- Les représentations sociales de la réussite en fonction du genre et du milieu social.
- La fréquentation d'un lieu public (théâtre, cinéma, stade...) en fonction des différents paramètres sociaux.
- L'autorité parentale et les milieux sociaux culturels : étude comparative de différentes pratiques.

**Évaluation****1<sup>er</sup> semestre****1. Évaluation formative :**

Lorsqu'il s'agit d'identifier les acquis et stabiliser les savoirs ainsi que l'acquisition de nouveaux concepts spécifiques à la discipline.

**2. Évaluation sommative :**

Lorsqu'il s'agit de remobiliser les savoirs et savoir-faire face à des situations-problèmes ou lors d'un travail concluant l'étude d'un thème.

**2e semestre**

Le travail d'enquête est évalué en 4 étapes :

**1. Organisation et contenu**

- a. Introduction
- b. Problématique
- c. Hypothèses

**2. Questionnaire ou protocole d'entretien****3. Indicateurs et conclusion**

- a. Analyse des données récoltées
  - b. Conclusion
4. Présentation orale

## 9. ANNEXES

### 9.1. ANNEXE : PRESENTATION DES EXAMENS

#### Épreuves de fin d'année de 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années

	<u>Epreuves écrites</u>		<u>Epreuves orales ou pratiques</u>		
<b>1<sup>ère</sup> année</b>	Français	150 min.			
	Mathématiques	95 min.			
	Allemand	95 min.			
	Anglais	95 min.			
	Italien	95 min.			
<b>2<sup>ème</sup> année</b>	Mathématiques	95 min.	Français	oral	
			Langue seconde 1	oral	
			<i>Allemand, Anglais ou Italien</i>		
			Langue seconde 2	oral	
			<i>Allemand, Anglais ou Italien</i>		
	<b><u>Option Arts</u></b>				
	Histoire des arts	95 min.	Atelier 1 :	oral et/ou pratique	
			<i>Art dramatique, Arts visuels ou Musique</i>		
			Atelier 2 :	oral et/ou pratique	
			<i>Art dramatique, Arts visuels ou Musique</i>		
	<b><u>Option communication-information :</u></b>				
Economie et marketing	95 min.	Image & médias : 1	oral et/ou pratique		
Gestion et comptabilité	95 min.	Informatique	pratique 135 min.		
<b><u>Option santé :</u></b>					
Biologie	95 min.				
Chimie	95 min.				
Physique	95 min.				
<b><u>Option socio-éducative :</u></b>					
Droit	95 min.				
Géographie	95 min.				
Histoire	95 min.				

Une épreuve orale dure 20 minutes

**9.2. ANNEXE : LISTE DES OPTIONS COMPLEMENTAIRES**

<b>Domaines</b>
<b>Langue et Communication</b>
Certificat allemand
Certificat anglais
Certificat italien
Etymologie médicale
Français pour élèves non francophones
<b>Informatique</b>
Programmation Informatique
Publication assistée par ordinateur
Traitement de texte
Informatique WEB
<b>Sciences expérimentales</b>
Santé
Secrets du corps humain
Astronomie, fleurs et faune
Travaux pratiques de biologie
<b>Sciences humaines</b>
Camp de sport avec des handicapés
Entraide et projets humanitaires
Atelier juridique
Nations unies des jeunes (SUN)
Psychologie
<b>Arts et Sport</b>
Activités Artistiques
Alimentation
Art culinaire
Art Dramatique
Art textile

**9.3. ANNEXE : LISTE DES REDACTEURS DU PEc ECG**

**La coordination de la rédaction du PEc ECG a été assumée par  
le Service Enseignement et Formation  
de la Direction Générale de l'enseignement secondaire post obligatoire  
avec les directions des ECG Henry-Dunant, Jean-Piaget et Ella-Maillart.**

Chantal Andenmatten	Directrice du service Enseignement et Formation de la DGPO
Sylvain Rudaz	Chargé de mission à la DGPO – (pour l'édition 2004)
Francine Novel	Directrice de l'ECG Jean-Piaget
Régis Nivou	Directeur de l'ECG Henry-Dunant
Bertrand de Weck	Directeur de l'ECG Ella-Maillart

**L'élaboration du Pec ECG 2004 s'est faite en collaboration avec les présidentes et présidents de groupe des différentes disciplines, ainsi qu'avec les enseignantes et les enseignants qui ont participé à la rédaction et à la relecture des documents. Que toutes et tous en soient ici chaleureusement remerciés.**

**La réédition et la mise à jour de la version 2011 du PEc ECG a été conduite par Céline Lucianaz, stagiaire au Service enseignement et formation.**