sentier RandoCroquis

Découvrez la réserve des Douves en vous initiant au dessin.









En famille ou entre amis, venez vous initier au croquis nature.
Profitez des trucs et astuces du randocroqueur pour apprendre à dessiner de nombreux sujets sur le thème de la nature. Ensemble, avec notre petit matériel de dessin, partons randocroquer !

pausenaturaliste



Potamot nageant
(Potamogeton natans).

Véritable plante amphibie, le potamot nageant fleurit durant tout l'été. Il forme alors des fleurs en épi qui dominent de quelques centimètres ses longues feuilles flottant à la surface de l'étang.

© Eric Albert – Etat de Genève

Suggestions de matériel :

- crayons (HB, 4B)
- aquarelle
- gouache
- stylo-bille
- feutres fins et indélébiles
- carnet de croquis A4 ou A5 (min. 120 grs)



Suivez le balisage





(hors temps de dessin)



1 km



Retrouvez d'autres sentiers sur
www.randocroquis.com et **www.onf.fr**

REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
POST TENEBRAS LUX

www.ge.ch/nature
Gardes de l'environnement : 022 388 55 00

Illustration : I. Mandrou
Conception et réalisation : Randocroquis ® F. Arnold / ® Randocroquis est une marque déposée











illustrations : A. Mahuzier



illustrations :C. Lestiennes

carnet de balade



Alors, cette randocroquis ?

Celle-ci vous a-t-elle donné envie de poursuivre votre apprentissage du dessin ? Nous vous y encourageons, car le dessin est un fabuleux moyen d'observer la nature et les paysages. Avant de nous quitter, nous vous invitons à feuilleter les pages de ce carnet de balade. Plusieurs randocroqueurs ont capturé des sujets qui n'ont pas été abordés sur ce circuit, une invitation à revenir pour les croquer.

Pour bénéficier de quelques conseils sur vos croquis ou tout simplement nous faire part de vos remarques, nous vous invitons à nous contacter sur notre site internet www.randocroquis.com, vous y découvrirez d'autres Sentiers Randocroquis.

10 conseils à retenir

1. Avant de vous lancer, prenez le temps d'observer attentivement votre sujet.
2. Choisissez un cadrage approprié.
3. Dessinez librement, en essayant de donner vie à vos traits.
4. Commencez toujours par une mise en place rapide du squelette de votre sujet.
5. Dessinez l'essentiel et contentez-vous de suggérer les détails.
6. Travaillez vos valeurs progressivement et plan par plan.
7. En perspective, deux lignes parallèles tendent à se rejoindre.
8. Inclinez vos tracés dans le sens de la pente.
9. Pensez à marquer les ombres pour traduire le volume d'un objet.
10. Pour enrichir vos carnets, variez les techniques utilisées.

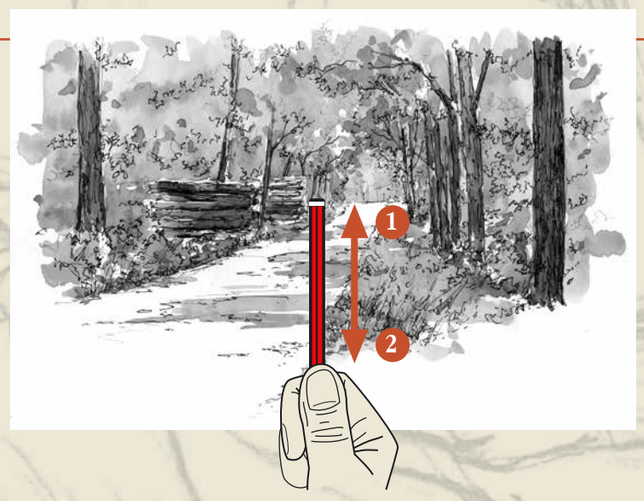
sentier RandoCroquis

Croquis aquarellé. C'est à vous maintenant ! Partez sur un petit format et essayez de traduire au mieux la perspective et la profondeur de cette allée forestière. Ne cherchez pas à dessiner fidèlement chacun des arbres et encore moins chacune des feuilles. Observez ce sujet dans son ensemble et essayez surtout d'exprimer l'ambiance qui s'en dégage.
Cet exemple a été réalisé au feutre (encre permanente)et à l'aquarelle.

trucs & astuces

Mesure au crayon

Comme le montre l'illustration ci-contre, ce type de mesure s'effectue bras tendu, en pointant l'embout de votre crayon sur l'un des bords (1) de l'objet à mesurer, et en glissant votre pouce jusqu'au bord opposé (2). Dans le cas présent, ce qui nous intéresse, c'est de connaître la hauteur entre l'extrémité du chemin et un point proche de nous. Essayez et vous verrez que plus vous vous rapprochez du sol, plus cette hauteur va se réduire.



Illustrations : B. Mollière

7

perspective linéaire et atmosphérique

Lorsqu'on observe ce chemin, on constate deux choses : les bords du chemin semblent se rejoindre et ce qui est proche paraît plus grand, plus net et plus coloré que ce l'on aperçoit tout au fond. Pour nous dessinateurs, cela va se traduire par un peu de perspective linéaire (concernant les lignes) et des effets liés à l'éloignement.



Perspective atmosphérique

Du fait de la présence de poussière dans l'atmosphère, plus un objet est éloigné, plus il perd sa couleur d'origine pour prendre une teinte bleutée ou légèrement violacée. Même lorsque le phénomène est peu perceptible, pour renforcer l'impression de profondeur, il est important de traiter tout l'arrière-plan avec des teintes plus bleutées qu'au premier plan. En noir et blanc, il faudra simplement aboutir à dégradé, du noir au premier plan à des gris très clairs à l'arrière-plan en passant par toute une gamme de gris moyen pour les plans intermédiaires.



Perspective linéaire

En perspective, on sait que toutes les lignes parallèles de notre sujet convergent vers un même point de fuite placé sur notre ligne d'horizon ou niveau des yeux et ne sont donc plus parallèles sur notre dessin. Ici, les bords droit et gauche du chemin sont parallèles, c'est la raison pour laquelle nous les dessinons en faisant en sorte que de donner l'impression que ces lignes vont se croiser. Sur notre dessin, le chemin sera nettement plus large au début qu'à son extrémité.

pause naturaliste



© Eric Alibert – Etat de Genève

Mésange des saules
(Parus montanus)

La mésange des saules dépend du bois mort pour se nourrir. Présente toute l'année, elle égrène ses longs sifflements dès la fin de l'hiver.



Taille des objets

En perspective, on sait également que la taille des objets diminue avec l'éloignement. Si vous imaginez une rangée de poteaux de même taille, celui qui est proche paraîtra plus large et plus haut que ceux qui sont plus éloignés. Même si le diamètre des troncs est très irrégulier, sur notre dessin, il faudra tout de même tenir compte de ce phénomène et éviter de dessiner des arbres trop larges au bout du chemin.



PROCHAIN PANNEAU
500 m

Feutre fin
et aquarelle

1 2 3 4 5 6 **7** 8

SENTIER DE
LA RÉSERVE DES DOUVES

sentier RandoCroquis

peindre un chemin à l'aquarelle

Nature et aquarelle
Cette aquarelle a été réalisée sur un papier aquarelle (300g) et la technique utilisée est donc spécifique à ce support. Avec un papier plus ordinaire et de grammage moins élevé, il vous faut simplement éviter d'humidifier votre papier préalablement et de travailler essentiellement sur fond sec.

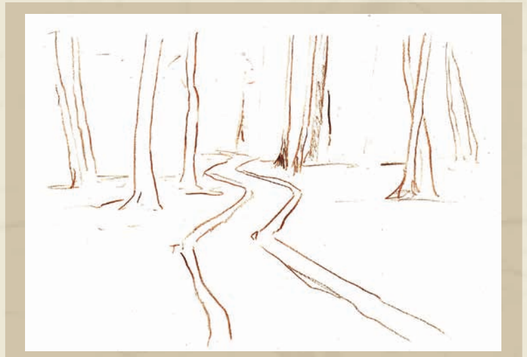
pause naturaliste



© Eric Albert - Etat de Genève

Cerf élaphe
(Cervus elaphus)

Après avoir disparu du canton, les cerfs sont revenus à Genève par les Marais de la Versoix vaudois . C'est durant le rut - le brame - en septembre, qu'on a le plus de chance de les voir ou de les entendre.



1

Crayonné. Avec un crayon brun, je commence par tracer les poutres qui bordent le chemin en pensant bien à réduire à la fois la largeur du chemin et celle des poutres. J'esquisse la ligne de sol et me réfère à celle-ci pour placer les différents troncs.



2

Fond. Avec un pinceau imbibé d'eau claire, j'humidifie tout d'abord la surface de mon papier. Avant que mon papier sèche, je tamponne mon feuillage de jaune et de différents verts. Je recouvre ensuite le sol de grands coups de pinceau sans chercher à détailler.



3

Troncs et feuillage. Sur fond pratiquement sec, je travaille la texture des troncs avec du brun et du vert en m'efforçant de ne rien faire de régulier. Je joue sur l'effet aléatoire de la fusion de ces deux couleurs puis suggère quelques feuilles, principalement sur les arbres proches.

4

Sol et poutres.
Sur le même principe que précédemment, je m'efforce de donner plus de volume et de relief à mon sol. Pour cela, je superpose différentes couleurs plus sombres que le fond et dépose des verts tendres pour la mousse recouvrant les poutres.



Illustrations : A. Mahuzier

trucs & astuces

Les verts à l'aquarelle

Les verts contenus dans notre boîte aquarelle ne sont pas toujours utilisables à l'état brut (couleurs trop artificielles). Le plus simple est de les fabriquer par mélange d'un jaune transparent et de différents bleus. Pour obtenir un vert plutôt jaune, commencez par déposer du jaune dans votre palette et ajouter une pointe d'un de vos bleus. Pour un vert bleuté, faire l'inverse, un bleu puis une pointe de jaune.



5

dessiner un tronc d'arbre

Volume et matière
Après avoir dessiné des sujets plutôt éloignés, approchons-nous de cet arbre et amusons-nous à réaliser un gros plan sur la base de son tronc. Un excellent exercice pour apprendre à donner du volume à une forme quelconque. Avant de vous lancer, observez d'où provient la lumière en fronçant légèrement les yeux.



1

Contours. J'utilise un crayon relativement gras (4B), cela de façon à obtenir une large palette de gris en jouant sur la pression exercée sur la mine. Pour le moment, je me contente de tracer les contours irréguliers du tronc principal et de ceux que l'on voit à l'arrière-plan.



2

Matière. Je m'intéresse maintenant à la matière qui recouvre ce tronc : l'écorce et la mousse. Par une sorte de "gribouillage" maîtrisé, je délimite de façon très irrégulière les surfaces recouvertes de mousse et les encadre de traits verticaux qui suivent la forme du tronc.



3

Lumière et contraste. J'observe d'où provient la lumière et renforce mes ombres sur le côté opposant en densifiant la texture de l'écorce. Tout en laissant du blanc dans les parties exposées au soleil, j'accentue mes contrastes autour de la mousse. Par contraste, celle-ci devient plus présente.



4

Arrière-plan. Le tronc à la fois le premier plan et le sujet principal de mon dessin. Le piège à éviter est donc de perdre son sujet dans une multitude de détails. C'est la raison pour laquelle, je me contente de foncer les ombres à l'arrière-plan uniquement pour souligner les parties plus claires de mon premier plan.

Illustrations : C. Lastiennes

pause naturaliste



© Eric Albert - Etat de Genève

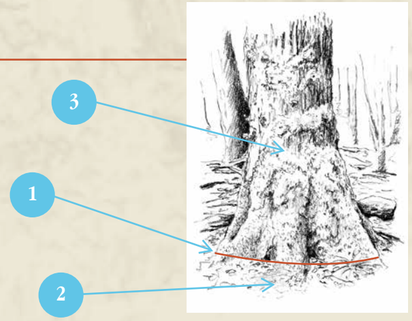
Mousses *(Bryophytes)*

Les mousses sont des plantes minuscules qui n'abîment pas les arbres (ni les murs). Eponges remarquables, elles absorbent l'eau des grosses averses pour la restituer petit à petit. Elles empêchent ainsi l'érosion des sols et fournissent de l'humus. Observées à la loupe, elles révèlent une grande diversité de formes.

trucs & astuces

3 petits conseils concernant les troncs

Un tronc est une forme plus ou moins tubulaire et c'est la raison pour laquelle on représente sa base en suivant plus ou moins la forme d'une courbe (1). Pour bien l'asseoir au sol, on esquisse quelques traits qui suggèrent sur quel type de surface il repose (2). Dernière chose, on pense à la lumière en laissant les parties les mieux éclairées pratiquement blanches (3), y compris lorsque l'écorce nous semble très sombre.



exercices du Randocroqueur

Travailler le geste

Prenons un feutre fin et amusons-nous à réaliser cette série d'exercices.
Objectif : maîtriser notre trait (longueur, épaisseur, direction, dynamisme) et découvrir une vaste palette d'écritures graphiques que nous pourrons utiliser aussi bien pour des fonds que pour une multitude de sujets.



Points
Tamponnez votre feuille de centaines de points en insistant sur les zones ombragées pour donner du volume.
Application : feuillage, arbres au loin



Rochers
Dessinez le contour de grosses pierres et utilisez la technique des hachures et des pointillés pour exprimer les ombres et la matière de la roche.
Application : matière



Brume
Dessinez des sapins avec la technique des hachures et jouez sur le nombre de passages pour créer un effet de brume.
Application : végétation, brume, pluie



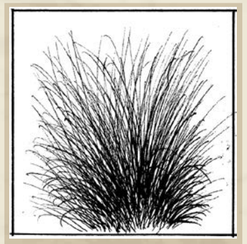
Plantes hautes
Sur le même principe que l'écriture "dentelle", partez du haut de la plante et descendez sans vous préoccuper des tiges.
Application : végétation



Feuillage retombant
Tracez le contour en inclinant la pointe des rameaux vers le bas puis dessinez à nouveau cette forme sur l'un des côtés..
Application : arbres à feuillages retombants



Chevauchement
Dessinez de grosses feuilles qui se chevauchent puis des plus petites pour combler les espaces.
Application : feuillage



Traits effilés
En partant du bas, lancez vos traits, en une fois, et tout en souplesse.
Application : graminées



Galets
Dessinez un sol recouvert de galets et, en imaginant une lumière rasante, marquez fortement les ombres.
Application : contraste



Hachures croisées
Superposez des couches de hachures en changeant l'orientation de vos traits avant chaque passage.
Application : fond sombre



Demi-cercles
Tracez des demi-cercles en variant leur longueur et leur orientation.
Application : végétation, ciel



Éventails
Couvrez votre surface de traits en éventail de différentes tailles, sans les superposer.
Application : fond



Cèdres
Superposez une série de formes allongées et découpées puis terminez par le tronc.
Application : conifères de type cèdres



Sapins
Tracez la silhouette du sapin puis quelques branches sur un des côtés.
Application : sapins



Dentelle
Sans lever votre feutre, faites vibrer votre pointe en dessinant aléatoirement une feuille à gauche et une feuille à droite.
Application : feuillage



Eau cascade
Placez quelques rochers, des traits qui suivent la chute d'eau, un contour dentelé pour l'écume et terminez par des traits horizontaux.
Application : cascade, fontaine

pause naturaliste



© Eric Albert – Etat de Genève

Iris des marais
(Iris pseudacorus)

Reconnaissable à ses fleurs jaune d'or, l'iris des marais pousse sur les berges inondées suffisamment ensoleillées. Il fleurit à la fin du printemps.

trucs & astuces

Le secret du dessin : l'observation et le geste

Pour développer votre sens de l'observation, seules de multiples séances de croquis pris sur le vif sont réellement efficaces. Vous pouvez toujours travailler d'après photos, mais, malheureusement, une bonne partie du travail étant déjà effectuée sur l'image, l'exercice est peu formateur. Descendez plutôt dans votre jardin ou votre rue et vous n'aurez sans doute aucun mal à trouver une multitude de sujets. Une chose est sûre, vous éprouverez nettement plus de plaisir à travailler sur le terrain.

Pour parler du geste maintenant, des exercices tels ceux que nous vous proposons ici sont très utiles. L'avantage est qu'ils peuvent se faire en intérieur – toute l'année donc - et sur n'importe quel bout de papier (enveloppe usagée, papier pour photocopieur, etc.). En réalisant quotidiennement ce qui peut vous sembler être de simples gribouillis, vous vous familiarisez petit à petit avec votre outil, vous dessinez et donc vous progressez.

3

dessiner au feutre fin

Des petits points, des petits traits…
Si les traits de feutre ne s'effacent pas et nous obligent à être encore plus attentifs, cette technique présente de nombreux avantages dont celui de pouvoir jouer avec différentes écritures graphiques telles des points, des bâtonnets, des hachures, etc. À essayer sans tarder !

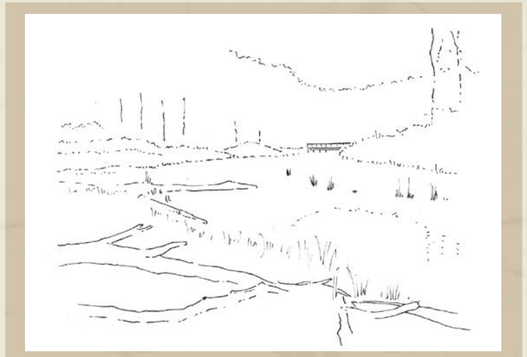
pause naturaliste



© Eric Albert – Etat de Genève

Grenouille rousse
(Rana temporaria)

Dès la fin des périodes de gel, les grenouilles rousses viennent en grand nombre pondre des amas d'œufs dans les étangs. La multitude des ronronnements des mâles produit alors un concert ininterrompu.



1

Disposition. J'aborde mon sujet en commençant par placer les grandes lignes de mon paysage : les arbres morts au premier plan ; les berges ; le ponton et la cime des arbres. Mon trait reste léger et suggère déjà le contour des formes qu'il délimite.



2

Contraste des plans. Pour organiser mon espace, je poursuis en précisant les zones d'ombres, mon objectif étant principalement de bien délimiter l'étendue d'eau. Pour contraster avec cette surface plane de l'eau, mes traits sont essentiellement verticaux.



3

Texture. J'utilise une écriture graphique différente suivant la surface ou l'élément que je souhaite habiller : verticale et souple pour l'herbe ; plus ou moins arrondie pour le feuillage et, enfin, parfaitement horizontale pour l'eau. J'avance progressivement en veillant bien à ne pas trop surcharger.

4

Finition.
Plan par plan, en tenant mon carnet à bout de bras, je regarde comment faciliter la lecture de mon croquis. Je renforce ainsi mes contrastes au premier plan par des hachures et de nouvelles textures, et termine par des ombres encore plus marquées à la base des arbres au loin.



Illustrations : C. Lestiennes

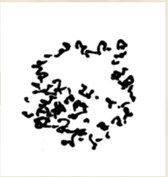
trucs & astuces

Tout savoir sur les feutres

Lorsque vous achetez un feutre, regardez surtout si son encre est résistante à l'eau ou pas. Une encre dite « waterproof » est permanente et vous permettra notamment d'ajouter de l'aquarelle à vos dessins sans que vos traits bavent au contact de l'eau.
Pointe tubulaire ou plus classique, feutre-pinceau ou marqueur, choisissez-les en fonction du style recherché.



Feutre fin 0,3



Marqueur



Feutre pinceau

2

dessiner une vue panoramique

Jeu de lignes verticales

En dehors de l'eau et du ciel, l'originalité de ce sujet est qu'il est essentiellement constitué de verticales : des troncs et d'innombrables hautes herbes.
D'où ce choix d'un dessin que nous proposons de réaliser avec des crayons de couleur et d'un format bien plus large que haut pour mieux rendre compte de l'étendue de cet étang.

pause naturaliste



© Eric Albert – Etat de Genève

Grande aigrette
(Ardea alba)

Facile à reconnaitre grâce à son plumage tout blanc et son bec jaune, cet oiseau majestueux visite les marais durant la mauvaise saison.



1

Mise en place. Je commence par une esquisse rapide me permettant de situer les éléments les plus importants et délimiter les principales surfaces. Pour cela, je choisis un crayon d'une couleur qui va se fondre avec l'ensemble, un vert ou un brun.



2

Ciel et arrière-plan. Je colore le ciel et ses reflets dans l'eau avec un bleu lumineux puis creuse quelques nuages irréguliers avec une gomme. J'utilise ensuite trois couleurs : un bleu foncé pour les ombres à l'arrière-plan : un vert sombre et un brun foncé pour la base de la végétation.



3

Premier plan et contrastes. Je renforce la présence des arbres, accentue les ombres, puis suggère les hautes herbes du premier plan par des traits vigoureux. J'ajoute un peu de feuilles aux arbres puis estompe le fond au doigt ou avec une éponge légèrement humide.



4

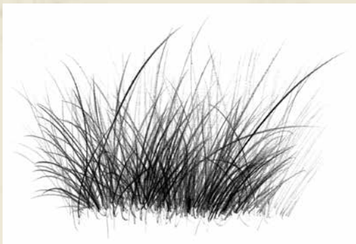
Derniers détails. Je rajoute des feuilles aux arbres et des herbes jaunes au premier plan et fais en sorte de retrouver du blanc sur mes troncs de manière à ce qu'ils se détachent de mon fond sombre. Pour cela, vous pouvez gratter votre papier avec une lame de rasoir ou utiliser de la gouache ou du blanc correcteur.

Illustrations : A. Maluzier

trucs & astuces

Gamme de gris

À défaut de crayons de couleur, vous pouvez naturellement réaliser ce sujet avec vos crayons à papier (crayons graphite). L'idéal est d'en posséder de différentes duretés : un HB pour le trait de base et un crayon plus gras (2B ou plus) pour des noirs plus intenses. Au final, plus votre gamme de gris est étendue, plus vous enrichirez le volume et la matière de chacune des parties de votre dessin.



SENTIER DE
LA RÉSERVE DES DOUVES

sentier RandoCroquis



1 **2** 3 4 5 6 7 8

PROCHAIN PANNEAU
100 m

Crayons de couleur

1

un sujet, 4 techniques

Quelle technique vous inspire pour dessiner cette fenêtre sur l'étang ? Allez-vous mettre de la couleur, travailler en monochromie, au trait ou bien encore mélanger les techniques ? S'il est tentant de choisir l'outil que l'on maîtrise le mieux, il serait dommage de ne pas partir à la découverte de cette multitude d'outils qui s'offrent à nous. En voici quelques exemples qui, nous l'espérons, vous donneront envie de faire vos propres expériences.

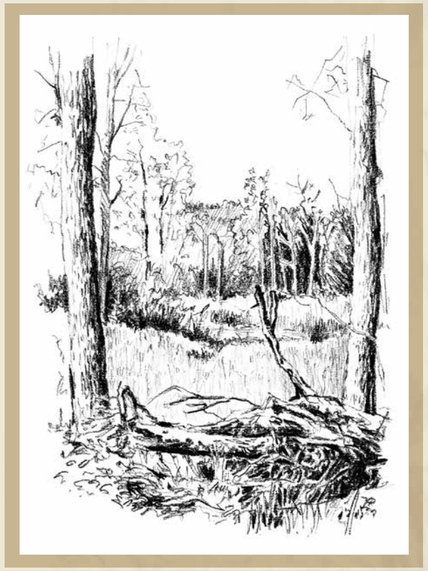
pause naturaliste



© Eric Albert – Etat de Genève

Nette rousse
(Netta rufina)

Ce canard, qui n'hésite pas à plonger pour trouver sa nourriture, apprécie les plantes aquatiques de l'étang des Douves.



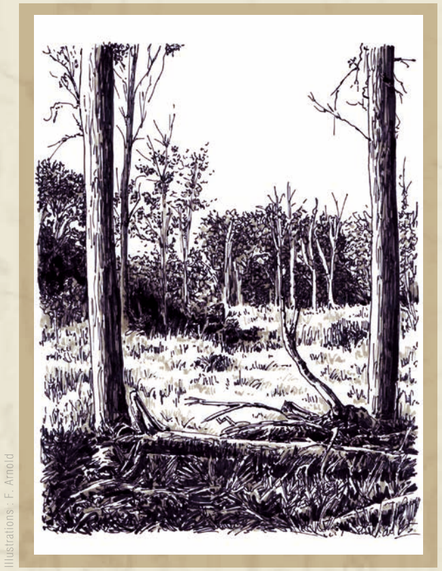
Illustrations : C. Lesiennes

Crayon



Illustration : A. Mahuzier

Aquarelle



Illustrations : F. Arnold

Marqueurs



Illustrations : B. Meillière

Crayon et aquarelle

trucs & astuces — L'aquarelle : quelques conseils

1- Du clair au plus foncé

L'aquarelle étant transparente, il est primordial de toujours commencer par appliquer les couleurs claires avant de travailler celles plus sombres. En procédant à l'envers, il nous sera impossible d'éclaircir notre aquarelle.

2- Harmonie des couleurs

Avant de débuter une nouvelle aquarelle, il est important d'essayer de mettre en évidence une couleur dominante. Selon le sujet, l'heure de réalisation, mais aussi l'ambiance que l'on veut donner à son travail, celle-ci variera du jaune au vert, en passant par le rouge, le bleu, etc. Une fois ce choix effectué, chacune des parties du dessin contiendra une proportion plus ou moins importante de cette couleur.

3 - Le blanc

En théorie, notre boîte aquarelle ne comporte pas de blanc. Pour en obtenir, il nous faut simplement utiliser celui de notre papier et donc ne pas recouvrir l'espace que l'on souhaite laisser en blanc. Une opération qui s'effectue soit en contournant l'espace à préserver, soit en s'aidant d'une matière que l'on applique préalablement sur les parties concernées (gomme liquide ou cire de bougie).

4 - Différentes techniques

L'aquarelle se travaille : soit sur fond préalablement imbibé à l'eau claire pour des masses aux contours diffus (ciel par exemple) ; soit sur fond sec pour des objets aux contours nets ; soit dans une couleur encore humide lorsque vous voulez fusionner plusieurs couleurs entre elles pour obtenir un dégradé.