

# dessiner un tronc d'arbre

## Volume et matière

Après avoir dessiné des sujets plutôt éloignés, approchons-nous de cet arbre et amusons-nous à réaliser un gros plan sur la base de son tronc. Un excellent exercice pour apprendre à donner du volume à une forme quelconque. Avant de vous lancer, observez d'où provient la lumière en fronçant légèrement les yeux.

## pausenaturaliste



### Mousses (*Bryophytes*)

Les mousses sont des plantes minuscules qui n'abîment pas les arbres (ni les murs). Eponges remarquables, elles absorbent l'eau des grosses averses pour la restituer petit à petit. Elles empêchent ainsi l'érosion des sols et fournissent de l'humus. Observées à la loupe, elles révèlent une grande diversité de formes.



1

**Contours.** J'utilise un crayon relativement gras (4B), cela de façon à obtenir une large palette de gris en jouant sur la pression exercée sur la mine. Pour le moment, je me contente de tracer les contours irréguliers du tronc principal et de ceux que l'on voit à l'arrière-plan.



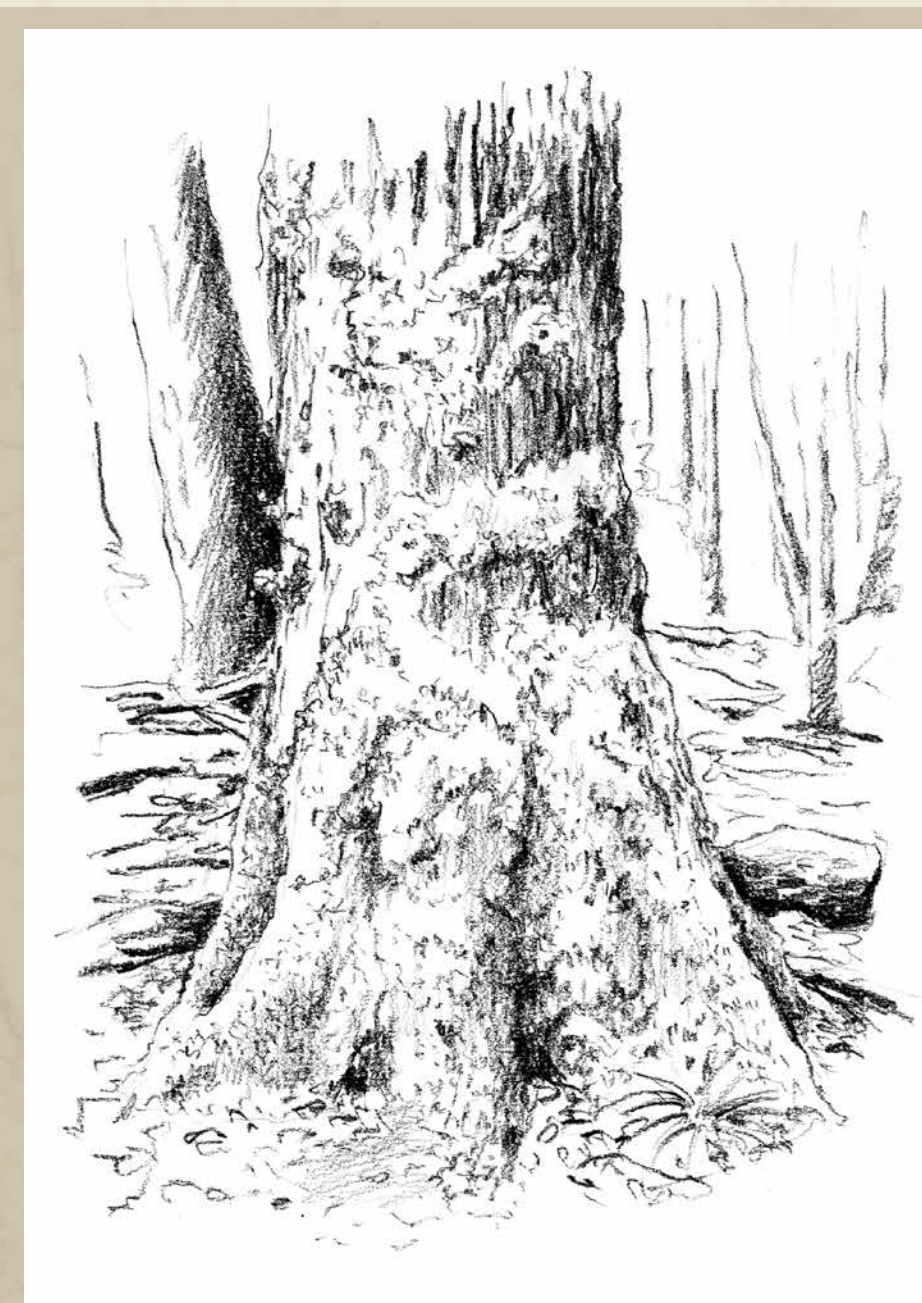
2

**Matière.** Je m'intéresse maintenant à la matière qui recouvre ce tronc : l'écorce et la mousse. Par une sorte de "gribouillage" maîtrisé, je délimite de façon très irrégulière les surfaces recouvertes de mousse et les encadre de traits verticaux qui suivent la forme du tronc.



3

**Lumière et contraste.** J'observe d'où provient la lumière et renforce mes ombres sur le côté opposant en densifiant la texture de l'écorce. Tout en laissant du blanc dans les parties exposées au soleil, j'accrois mes contrastes autour de la mousse. Par contraste, celle-ci devient plus présente.



4

**Arrière-plan.** Le tronc à la fois le premier plan et le sujet principal de mon dessin. Le piège à éviter est donc de perdre son sujet dans une multitude de détails. C'est la raison pour laquelle, je me contente de foncer les ombres à l'arrière-plan uniquement pour souligner les parties plus claires de mon premier plan.

## trucs & astuces

### 3 petits conseils concernant les troncs

Un tronc est une forme plus ou moins tubulaire et c'est la raison pour laquelle on représente sa base en suivant plus ou moins la forme d'une courbe (1). Pour bien l'asseoir au sol, on esquisse quelques traits qui suggèrent sur quel type de surface il repose (2). Dernière chose, on pense à la lumière en laissant les parties les mieux éclairées pratiquement blanches (3), y compris lorsque l'écorce nous semble très sombre.

3

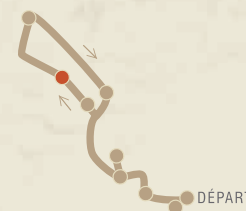
1

2



SENTIER DE  
LA RÉSERVE  
DES DOUVES

sentier  RandoCroquis



DÉPART

1 2 3 4 **5** 6 7 8

  
PROCHAIN PANNEAU  
200 m



Crayon gras