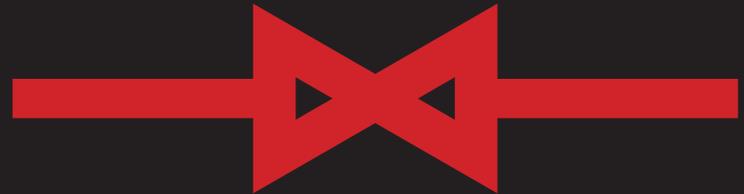




**Projets  
distingués**



## Lieu

La Verrerie, Fribourg

## Programme

Éducation et instruction

## Maître d'ouvrage

Commune de la Verrerie, La Verrerie

## Maître d'oeuvre

Alain Wolff architectes, Vevey

[www.awff.ch](http://www.awff.ch)

## Autres intervenants

*Direction de travaux*

Pragma partenaires, Lausanne

*Ingénieurs*

MGI Partenaires, Ingénieur Civil, Châtel-Saint-Denis

Charpente Concept, Ingénieur Bois, St-Pierre-en-Faucigny

Energie Concept, Ingénieur CVS, Bulle

Bernard Bersier, Ingénieur E, Fribourg

## Réalisation

2014 – 2016

## Procédure

Concours

## Photographe

Michel Bonvin

[www.michelbonvin.ch](http://www.michelbonvin.ch)

## Surface

2'520 m<sup>2</sup>

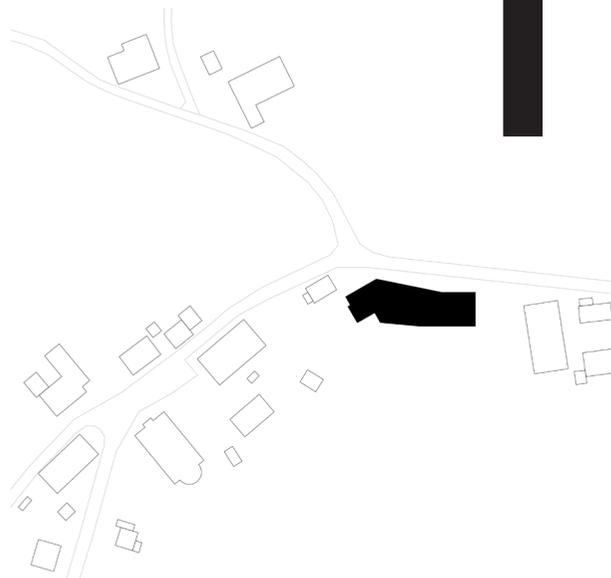
## Coût

8,3 mio CHF

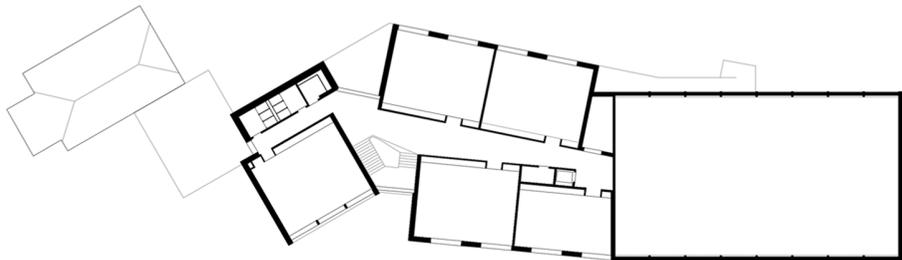
# 019

## École de la Verrerie

L'école s'implante le long de la rue principale, à l'entrée du hameau du Crêt. Elle s'insère délicatement dans ce paysage rural, prolongeant la silhouette du village. Deux volumes contenant des classes complètent celui de l'extension de 1997, autour d'un nouvel escalier central. Les entrées trouvent leurs places dans les interstices entre ces volumes, et la salle de gym s'inscrit dans leur prolongement à l'Est. Une grande toiture et un bardage en mélèze englobent les divers éléments du programme, formant un tout dont les différentes parties restent lisibles. Le choix du bois comme matériau de revêtement et sa mise en œuvre font référence aux bâtiments ruraux environnants, ainsi qu'à la riche tradition de construction en bois de la région.



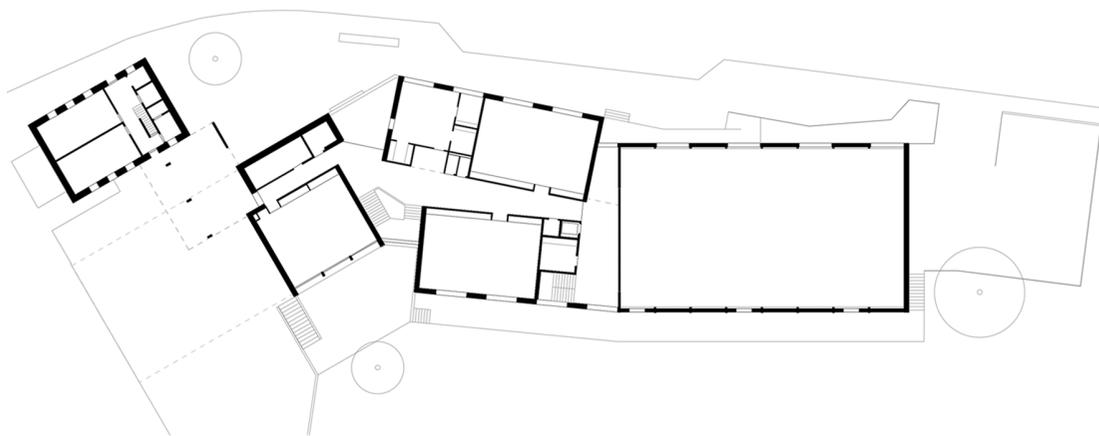




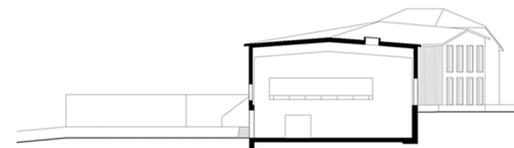
Plan étage 1



Coupe escalier principal



Plan rez-de-chausée



Coupe salle de gym





## Texte du Jury

L'école suit la topographie en pente du village, elle s'étale en longueur en englobant un bâtiment existant. Les trois corps de bâtiments forment un S et sont rassemblés dans un habillage commun de mélèze. Le bâtiment en s'étendant à l'est permet de loger un imposante salle de sport qui peut aussi devenir un vrai équipement pour tout le village. Les espaces intérieurs sont très généreux ainsi que les ouvertures vers l'extérieur. Souvent travaillées sous forme d'un grand cadre, elles apportent des vues imprenables sur la campagne vallonnée. C'est aussi le cas pour la salle de sport, ce qui est plus rare, laquelle est également baignée de lumière.

L'aménagement va à l'essentiel pour permettre de garder les partis pris de générosité d'espace et de lisibilité. Une école qui révèle une matérialisation juste de l'engagement de la communauté pour créer ainsi un cadre serein et propice au développement de ses jeunes habitants.

**Lieu**  
Lausanne, Vaud

**Programme**  
Équipements publics

**Maître d'ouvrage**  
Canton de Vaud DFGE/SIPAL, Lausanne

**Maître d'oeuvre**  
Atelier Cube et Bonell i Gil, Lausanne / Barcelone  
[www.ateliercube.ch](http://www.ateliercube.ch)

**Autres intervenants**  
*Ingénieurs*  
Bureau d'études Yves Weinand,  
Ingénieur civil béton et bois, Liège  
AZ Ingénieurs Bulle SA, CVSE, Bulle  
ABB J. Stryjenski et Monti SA, Acoustique, Carouge

**Réalisation**  
2014 – 2017

**Procédure**  
Concours

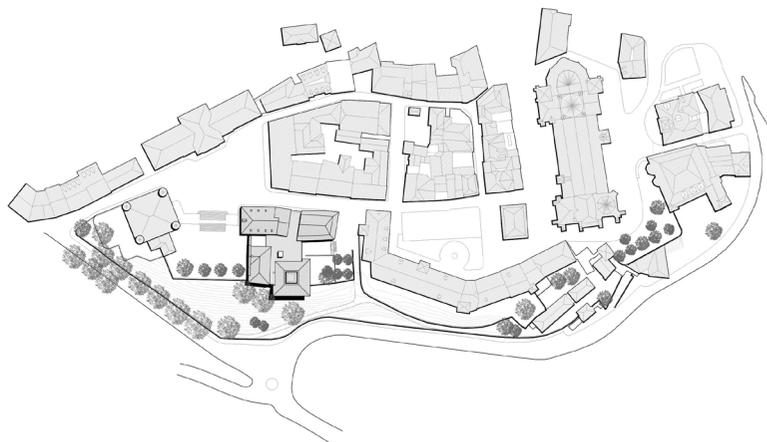
**Photographe**  
Lluís Casals  
[www.lluiscasals.com](http://www.lluiscasals.com)

**Surface**  
2'800 m<sup>2</sup>

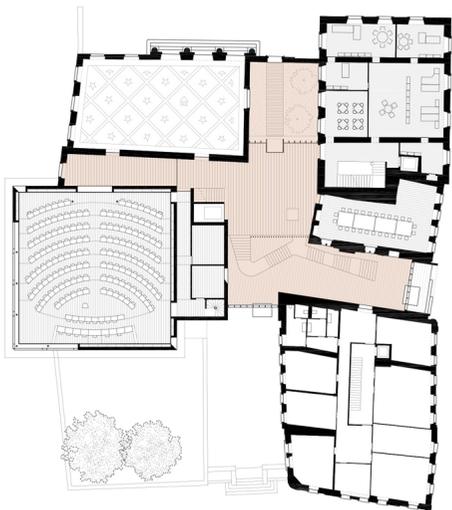
**Coût**  
25,6 mio CHF

## 051 Parlement vaudois

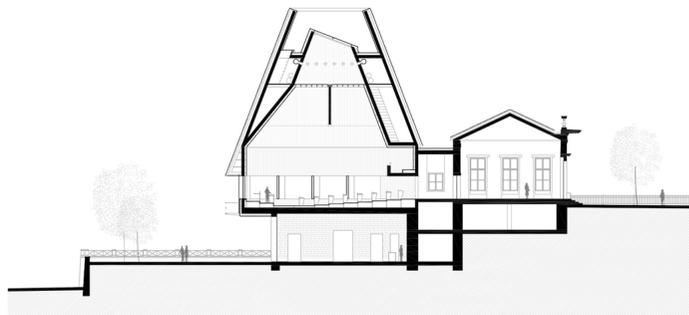
L'enjeu de la reconstruction après l'incendie qui détruisit la salle parlementaire du Parlement vaudois édifié au début du XIX<sup>ème</sup> siècle pose la question de sa forme et du lien qu'elle établit avec la cité en regard des connaissances sémiologique, historiques, architecturales, urbanistiques, technologiques d'aujourd'hui. Placée en dévers du mur d'enceinte du front ouest de la ville haute, sur les murs de fondations existants, la nouvelle salle, pièce manquante de l'îlot, assume sa visibilité extramuros en résonance avec le bâti historique, du Château St-Maire à la Cathédrale, avec les exigences contemporaines. La volonté de renouveler le lien démocratique entre le peuple et ses institutions s'opère par l'espace cruciforme du hall en triple hauteur en dégageant un passage urbain préexistant, favorisant ainsi l'accès à l'institution directement depuis la rue Cité-Devant.



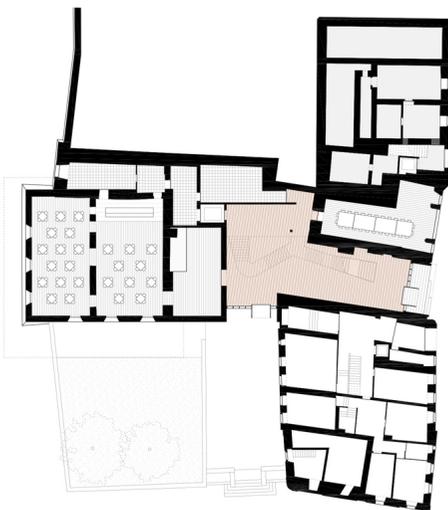




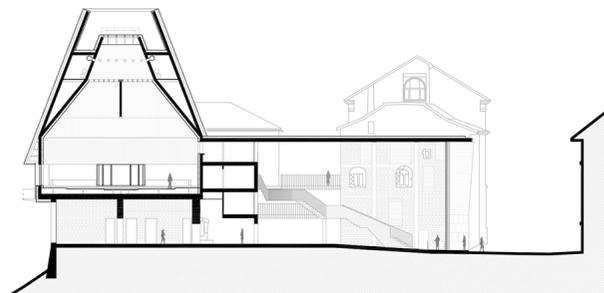
Plan étage 2



Coupe 2



Plan rez-de-chausée



Coupe 1



## Texte du Jury

Il aura fallu quinze ans pour reconstruire la salle du Grand Conseil vaudois après l'incendie de mai 2002 et pour restructurer tout l'îlot dont fait partie le bâtiment conçu un siècle plus tôt par l'architecte Alexandre Perregaux. Le résultat se présente comme un ensemble élégant et respectueux de son environnement historique. L'ouvrage marque sa présence au faite de la Cité par une toiture pyramidale symétrique. Laquelle offre un éclairage zénithal à la salle parlementaire où les débats se déroulent désormais avec vue sur la ville et la réalité – utile rappel aux élus. Les architectes ont su jouer avec de sévères contraintes pour les façades et pour l'intérieur du bâtiment, doté des équipements modernes qui favorisent une accessibilité optimale et une activité parlementaire efficace et conviviale.



## Lieu

Bernex, Confignon, Perly-Certoux, Genève

## Programme

Architecture du paysage

## Maître d'ouvrage

Etat de Genève,  
Service de renaturation des cours d'eau, Genève

## Maître d'oeuvre

Groupement Superpositions  
[www.superpositions.ch](http://www.superpositions.ch)  
Georges Descombes, Genève  
Atelier Descombes Rampini, Genève

## Autres intervenants

Biotec, Biologie appliquée, Delémont  
B+C ingénieurs, Hydraulique, Montreux  
Biotec, Biologie appliquée, Delémont  
ZS ingénieurs civils, Structure, Génie civil, Genève

## Réalisation

2012 – 2015

## Procédure

Concours sur présélection

## Photographe

Fabio Chironi  
[www.aerialworks.org](http://www.aerialworks.org)  
Jacques Berthet  
[www.jacques-berthet.net](http://www.jacques-berthet.net)

## Surface

500'000 m<sup>2</sup>

## Coût

60 mio CHF

# 078

## Revitalisation de l'aire

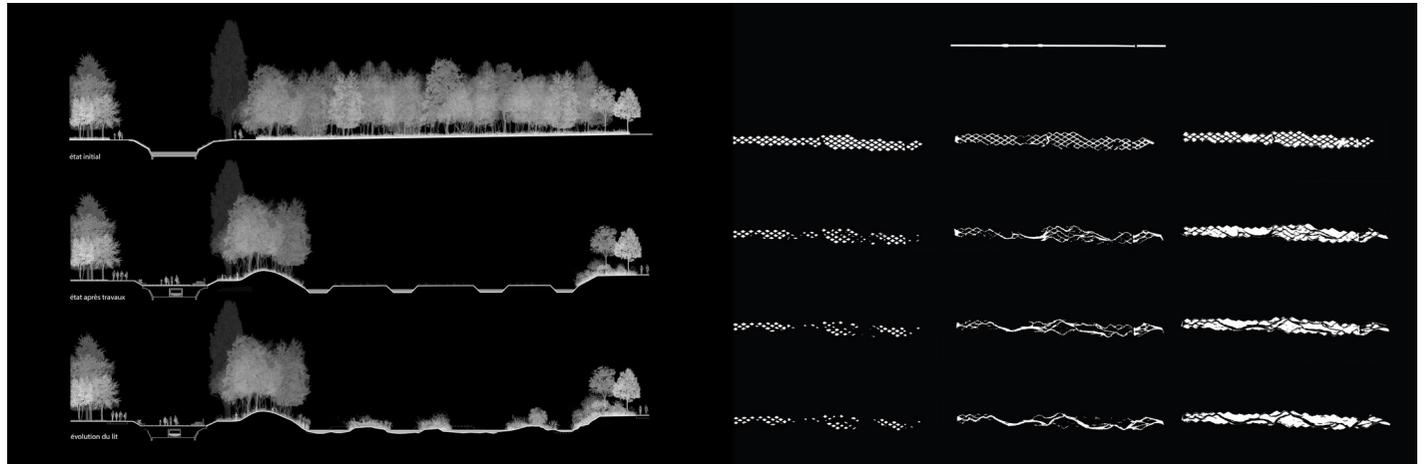
L'Aire traverse une plaine agricole. Dès la fin du XIXe siècle, la rivière fut progressivement canalisée. En 2001, l'Etat de Genève organisa un concours en vue de lui redonner un cours naturel moyennant la destruction du canal. Notre proposition a visé au contraire à combiner le canal transformé et la rivière. L'organisation complexe du projet associe le nouvel espace de liberté de la rivière à une suite de jardins implantés dans l'ancien canal. L'ensemble devient un jardin linéaire qui organise des situations, des vues, des présences. Le dessin de la rivière consiste en un diagramme qui ouvre une série complexe de chenaux, un champ préparatoire et indéterminé pour le passage des flots. Un élément initiateur des processus d'établissement du nouveau lit.







Plan de situation



Coupes / Évolution morphologique



## Texte du Jury

Le projet est né de la volonté du maître d'ouvrage de revitaliser un canal, construit entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux années 1940 pour favoriser l'exploitation agricole de la plaine de l'Aire. Il s'agissait, d'une part, de maîtriser les crues de l'Aire, et, d'autre part, de reconstituer la situation naturelle antécédente. En refusant la piste trop simpliste d'une suppression de l'ouvrage ancien, l'intervention veut mettre en évidence les transformations en cours sur le temps long. Ainsi, le projet combine un vaste espace de divagation pour la rivière avec la transformation du canal existant en une suite linéaire de jardins. Il crée de cette manière un équilibre harmonieux entre un écosystème artificiellement reconstitué et les aspirations d'usages récréatifs des habitants de la ville. Un projet intelligent et cultivé, dont la beauté enrichira pour des siècles la ville comme le monde naturel.

**Lieu**  
Le Vaud, Vaud

**Programme**  
Equipements publics

**Maître d'ouvrage**  
Commune de Le Vaud, Le Vaud

**Maître d'oeuvre**  
LOCALARCHITECTURE, Lausanne  
[www.localarchitecture.ch](http://www.localarchitecture.ch)

**Autres intervenants**

*Ingénieurs*

Ratio-Bois Sàrl, Ingénieur bois, Ecublens  
2M ingénierie civile SA, Yverdon-les-Bains  
Weinmann Energies, Ingénieur CVS, Echallens  
Architecture & Acoustique SA, Genève  
Etienne Gillibert, Eclairage, Paris  
Aebischer & Bovigny, Eclairage, Lausanne  
Pascal Heyraud, Paysagiste, Neuchâtel

**Réalisation**  
2015 – 2018

**Procédure**  
Concours sur présélection

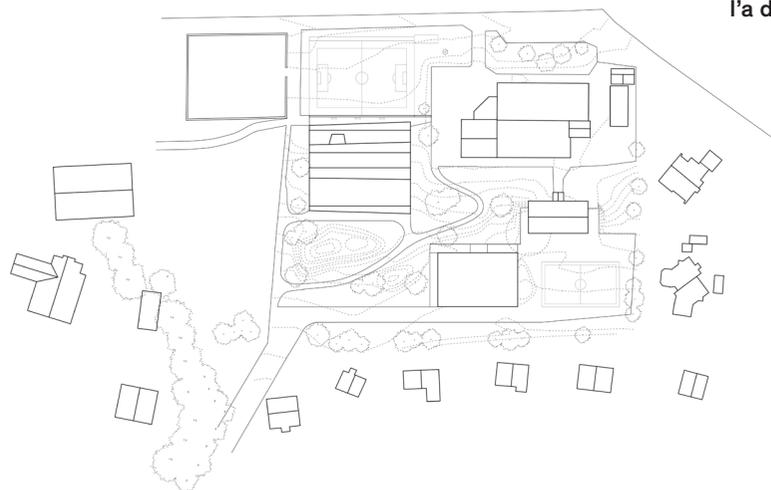
**Photographe**  
Matthieu Gafsou

**Surface**  
1209 m<sup>2</sup>

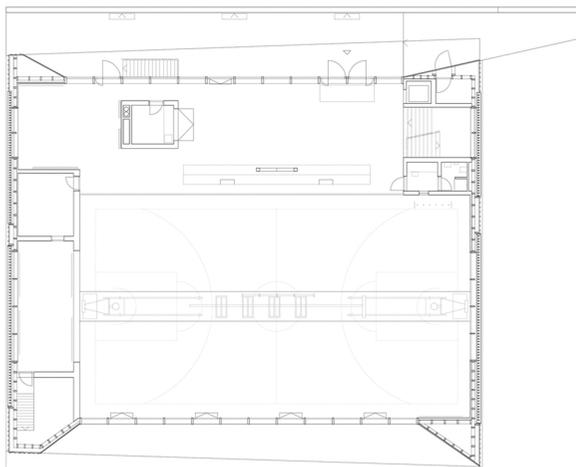
**Coût**  
6,268 mio CHF

## 154 Salle polyvalente à Le Vaud

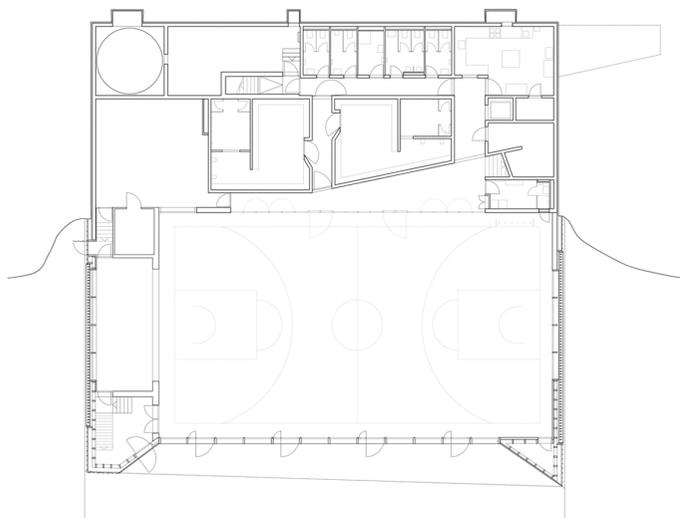
La nouvelle salle polyvalente de Le Vaud est une infrastructure publique qui relie et rassemble l'entier des habitants du village. Lieu d'activités sportives, de spectacles et de fêtes, elle complète le programme scolaire existant. L'entrée de la salle trouve sa place sur un axe qui relie l'église du village et l'entrée de l'école. Un parvis en béton marque l'entrée et articule le terrain de sport, le cimetière et le préau de l'école existante. Le bâtiment s'élance dans la pente en toute transparence. Au nord, les crêtes jurassiennes et au sud, des vues idylliques se dévoilent sur le paysage alpin. Les deux façades pignons dessinent la silhouette du bâtiment et sa volumétrie. La forme semble se comprimer. Dans son épaisseur, la toiture renferme des mégastructures qui intègrent la technique et permettent de libérer l'espace. Le bâtiment est en bois et béton recouvert d'une peau de métal. Le 4 juillet 2016, un incendie l'a détruit entièrement.



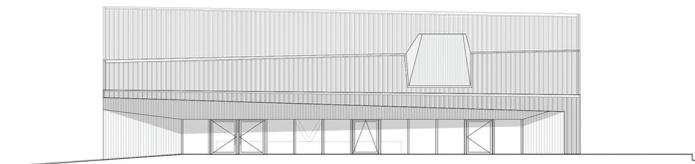




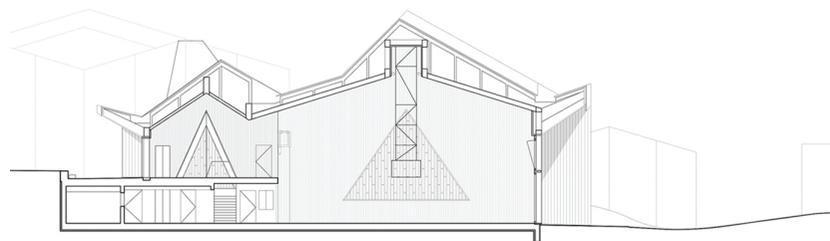
Plan rez-de-chaussée



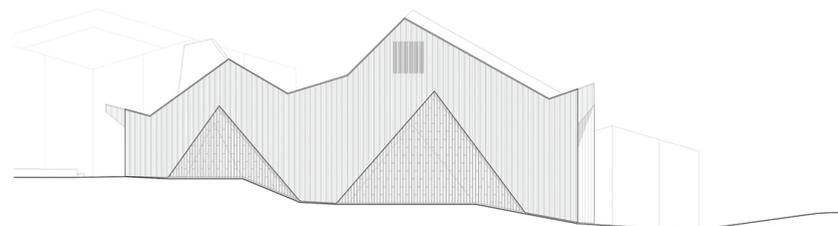
Plan sous-sol



Élévation nord



Coupe transversale

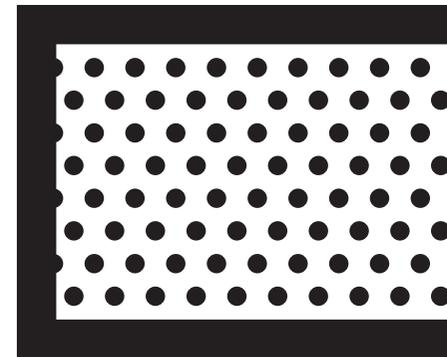


Élévation ouest



## Texte du Jury

De l'extérieur, la salle fait penser à un mix entre un hangar agricole et une montagne : elle a donc une identité bien singulière. A l'intérieur, l'espace paraît à la fois immense et chaleureux grâce à cette peau de bois clair : il en devient familier. Les usages sont clairement définis : un espace public polyvalent surélevé et l'espace de la pratique sportive en partie basse, sans oublier d'autres potentiels comme l'ouverture d'une mini scène dans une des parois de la partie basse. Les architectes font ici acte de générosité, de simplicité et en même temps d'une extrême maîtrise des volumes et des détails. Chaque centimètre carré est dessiné avec pertinence et qualifié sans oublier d'y apporter une touche sensible. Des volumes et formes triangulés de différentes échelles se répondent et deviennent un langage qui participe à la lisibilité du lieu, tout en lui donnant un caractère. Un monde serein, contemporain dans un relief montagneux au milieu d'un village.



**Lieu**  
Cressier, Fribourg

**Programme**  
Habitation, chambre funéraire, centrale de chauffe au bois.

**Maître d'ouvrage**  
Commune de Cressier, Cressier

**Maître d'oeuvre**  
LVPH architectes Sàrl, Pampigny  
[www.lvph.ch](http://www.lvph.ch)

**Autres intervenants**  
*ingénieurs*  
DMA Ingénieurs SA, Génie civil, Fribourg  
EFFIN' ART SA, Concept énergétique, Lausanne  
Pierre Chuard fribourg SA, Ventilation, Fribourg  
Raboud technique du bâtiment SA, Sanitaire, Le Pafuet, Fribourg  
Christian Risse SA, Électricité, Givisiez  
Thorsen SARL, Sécurité, Aubonne  
Service des biens culturels, Fribourg

**Réalisation**  
2015 – 2017

**Procédure**  
Concours

**Photographe**  
Rolf Siegenthaler  
[www.ansicht.net](http://www.ansicht.net)

**Surface**  
2'969 m<sup>2</sup>

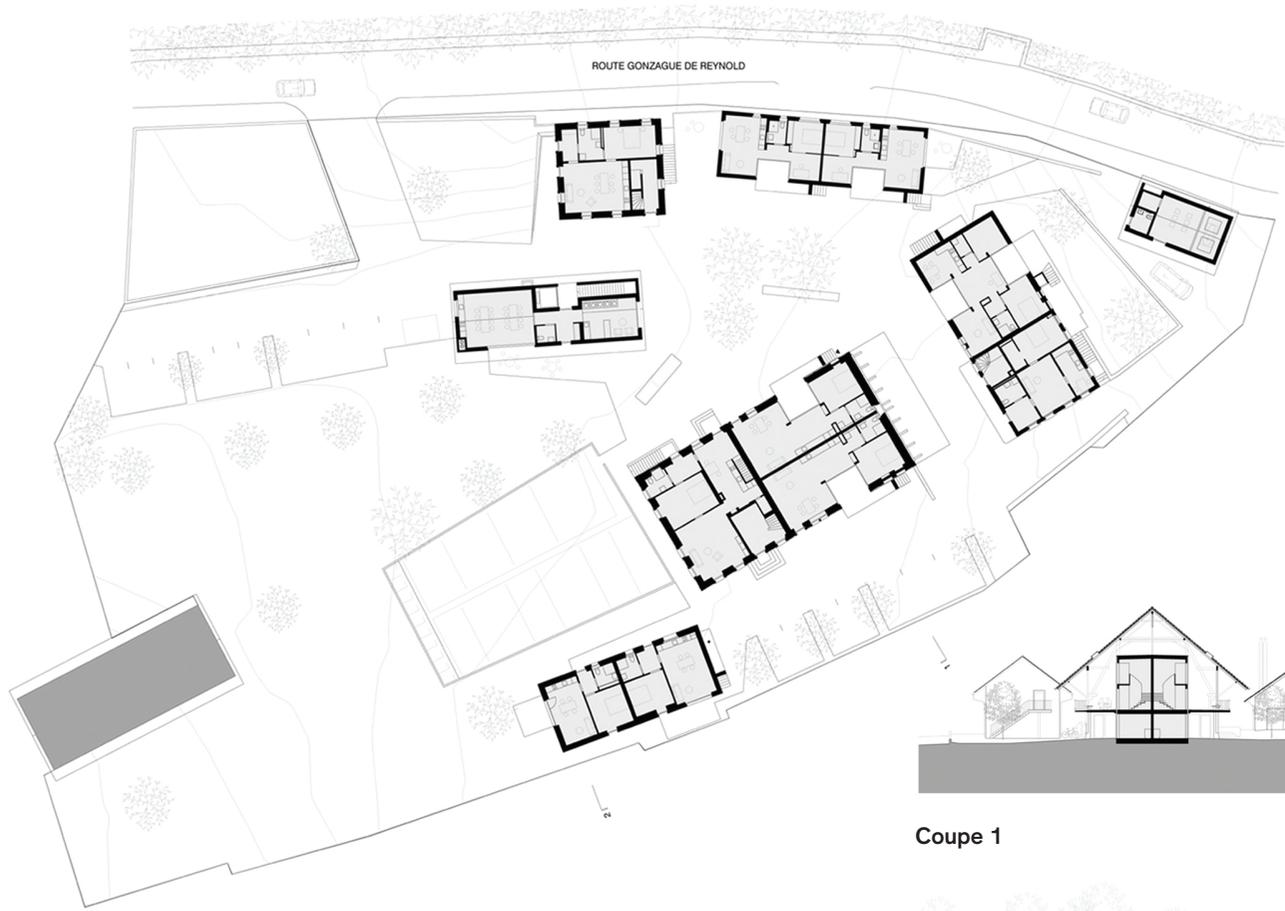
**Coût**  
10 mio CHF

## 158 Centre village, Cressier

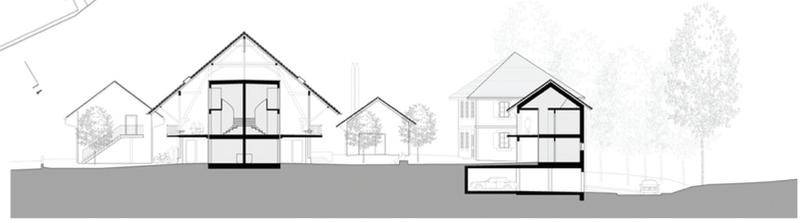
L'occasion unique de requalifier cet ensemble villageois donne à ce projet toute son ampleur. Regroupées tel un hameau à la limite du village, quatre bâtisses aux larges avant-toits forment un tout à la fois intime et hors du temps. L'intervention consiste à dégager un vide central formant le cœur du quartier et de le renforcer par trois nouveaux volumes. Le thème de l'insertion d'éléments nouveaux au sein d'un ensemble historique protégé se dégage: il s'agit ici de réintégrer et réinterpréter des éléments d'architecture traditionnelle dans une mise en œuvre contemporaine pour requalifier un contexte bâti sans en perdre les qualités premières. Comme c'est le cas dans un village, chaque logement a son entrée individuelle. Les rez-de-chaussée accueillent des logements protégés et on échappe ainsi aux ascenseurs. Le sol pavé de la place lie les bâtiments entre eux et établit une continuité.



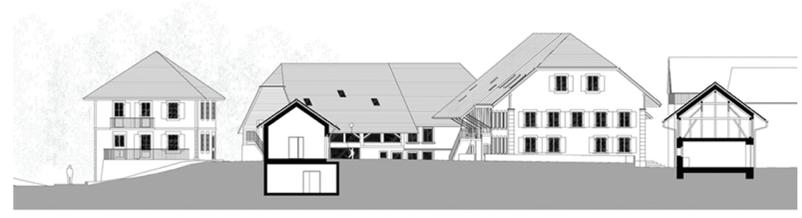




Plan rez-de-chaussée



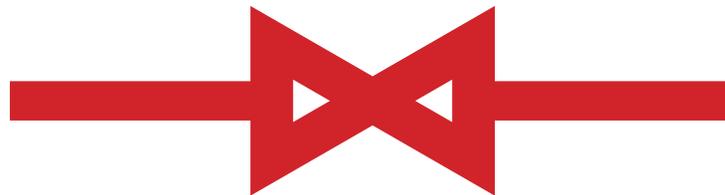
Coupe 1



Coupe 2

## Texte du Jury

Une communauté villageoise s'est réunie pour étendre et préserver ses qualités visuelles et spatiales. Pour ce faire, ils ont organisé un concours et, avec de l'aide, sélectionné de bons architectes. Le plan d'ensemble intègre les bâtiments existants en y ajoutant de nouveaux: le résultat est un endroit neuf, avec toute l'informalité et les qualités du lieu d'origine. Ses nouvelles maisons sont à la fois destinées aux gens du village et à ceux qui veulent faire la navette vers la ville voisine. Le jury a été unanime dans sa haute estime pour ce projet.



**Lieu**  
Conthey, Valais

**Programme**  
Éducation et instruction

**Maître d'ouvrage**  
Commune de Conthey, Conthey

**Maître d'oeuvre**  
Bonnard Woeffray architectes fas sia, Monthey  
[www.bwarch.ch](http://www.bwarch.ch)

**Autres intervenants**  
*Ingénieurs*  
Philippe Bruchez, Ingénieur civil, Fully  
Tecnoservice SA, Ingénieur cvs, Martigny  
Lami Sa, Ingénieur e, Martigny

**Réalisation**  
2013 – 2015

**Procédure**  
Concours

**Photographe**  
Roland Halbe  
[www.rolandhalbe.eu](http://www.rolandhalbe.eu)

**Surface**  
3'610 m<sup>2</sup>

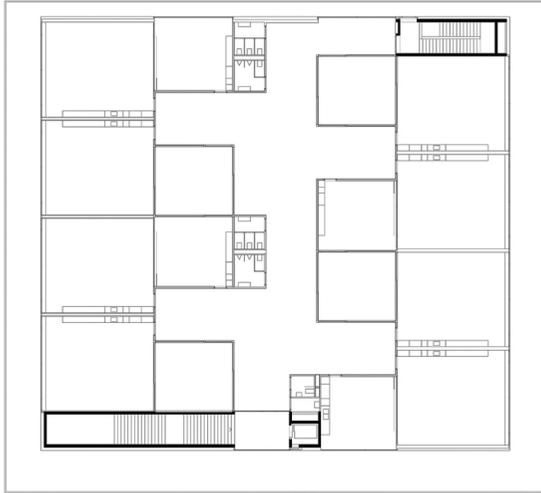
**Coût**  
14,5 mio CHF

## 179 École Primaire Châteauneuf-Conthey

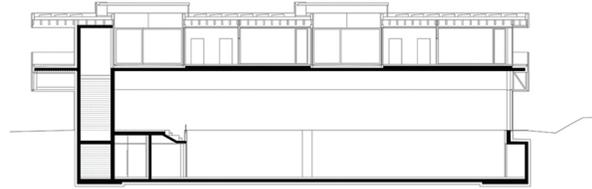
Dans un contexte évolutif, l'agrandissement du centre scolaire permet à l'École de Châteauneuf de s'imposer comme la structure publique servant de repère dans un bâti hétérogène, proposant une transition entre le quartier de logements et l'aire commerciale. Les trois programmes de l'agrandissement du centre scolaire, soit l'enseignement, le sport et l'accueil, sont regroupés dans un bâtiment de forme compacte, implanté au nord du l'école actuelle. L'école occupe la surface du socle formé par la salle de sport double et l'unité d'accueil. Cette conception permet l'élaboration d'une typologie d'école sur un niveau offrant, outre des espaces de classe, différents espaces à investir. La fluidité des espaces, la multiplicité des vues intérieures offrent une occasion de développer une vie riche, propice à un enseignement décroïsonné. Le plan à patio permet de proposer des espaces lumineux, en s'isolant de l'activité commerciale voisine.



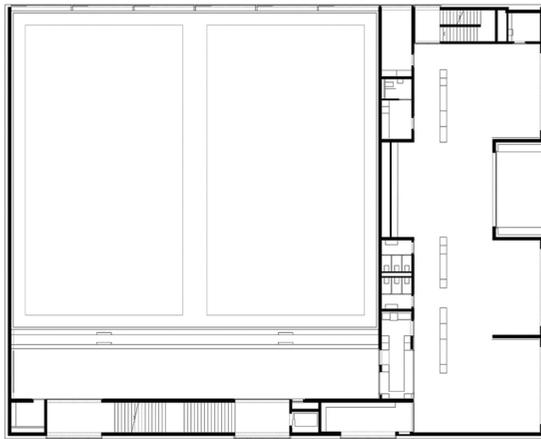




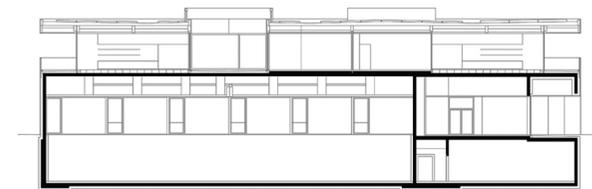
Plan étage 1



Coupe 2



Plan rez-de-chausée



Coupe 1



## Texte du Jury

A Châteauneuf-Conthey, dans la banlieue de Sion, il s'agissait d'insérer une école comprenant huit salles de classe et un gymnase double au milieu d'une zone industrielle, avec pour voisins divers grands distributeurs, stations-service et fast-food. Dans cet environnement périurbain, au contexte flou, les auteurs ont proposé une solution aussi simple que convaincante. Le gymnase a été implanté pour moitié dans le sous-sol et les salles de classe ont été disposées au-dessus, entourées d'un balcon panoramique. Un couloir central ample et vitré, éclairé par quatre cours intérieures, sert à la fois d'accès et de vestiaire. Cette école primaire offre ainsi un merveilleux espace de jeu et de réflexion, un territoire protégé délimité par un sol jaune surélevé, s'élevant avec légèreté au-dessus du niveau du quartier commercial.



## Lieu

Chêne-Bougeries, Genève

## Programme

Habitation et crèche

## Maître d'ouvrage

Coopérative de l'habitat associatif (CODHA), Genève

## Maître d'oeuvre

Bonhôte Zapata Architectes SA, Genève

[www.bonhotezapata.ch](http://www.bonhotezapata.ch)

## Autres intervenants

### Ingénieurs

BG Ingénieurs Conseils, Ingénieurs civils, Lausanne  
Conti et Associés Ing. SA, Ingénieurs ventilation et  
chauffage, Versoix

PSA-Perrin, Spaeth & Associés, Ingénieur électricité,  
Genève

Ryser Eco SARL, Ingénieur sanitaire, Genève

## Réalisation

2015-2017

## Procédure

Concours sur invitation

## Photographe

Johannes Marburg

[www.johannesmarburg.com](http://www.johannesmarburg.com)

## Surface

5'714 m<sup>2</sup>

## Coût

25,8 mio

# 182 Rigaud 55

Logement en coopérative aux portes de Genève.

Ce projet de 49 logements et d'une crèche aborde les thèmes très actuels de la densification de la proche périphérie urbaine et du logement en coopérative participative. Son aspect, évoquant six grandes maisons locatives en bois, lui permet de bien s'intégrer entre un secteur de villas et un lotissement de petits immeubles locatifs. Les légers décalages créés dans le positionnement des bâtiments permet de qualifier spatialement les abords immédiats de l'immeuble. Doté de nombreux espaces et locaux communautaires, de paliers et de couverts de dimensions généreuses, le projet concrétise spatialement une certaine idée de la vie en coopérative, telle qu'elle est portée par la Coopérative de l'habitat associatif (Codha), Maître d'ouvrage. Le projet intègre les exigences les plus pointues en matière d'écologie, de production et de consommation d'énergie, (Minergie P-ECO) tout en répondant à de grandes attentes en terme d'habitabilité et de sociabilité des immeubles, le tout en mettant à disposition des logements à des coûts abordables.



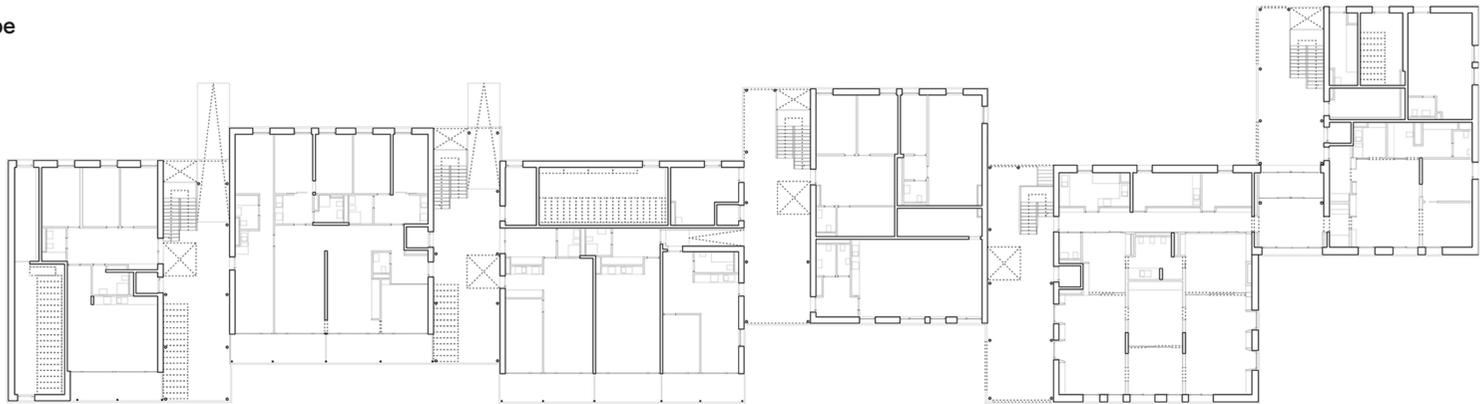




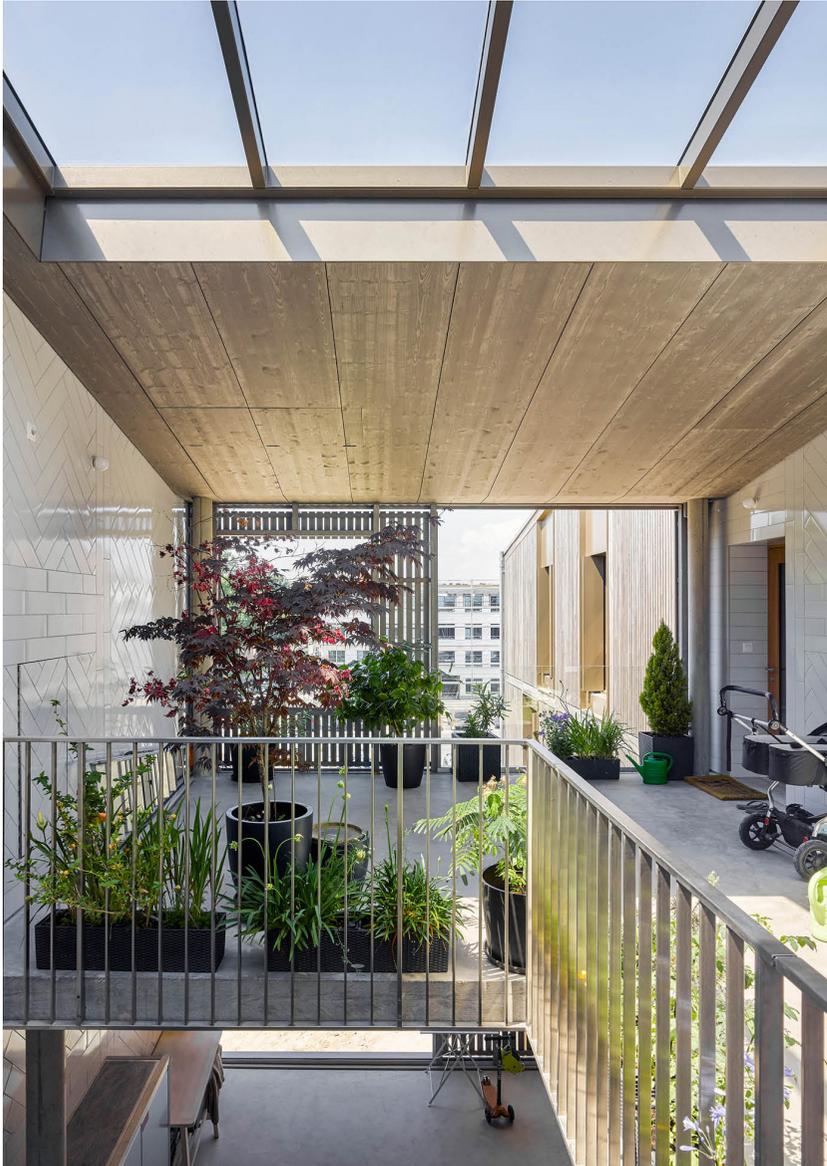
Élévation sud-ouest



Plan étage type



Plan rez-de-chaussée



## Texte du Jury

De loin, le bâtiment apparaît massif derrière les chênes centenaires de la rue, adoucit par ses toitures à 2 pans. Se rapprochant, le semblant d'uniformité de la façade s'estompe. Le bardage bois dessine de belles ouvertures sur les terrasses privées. Les généreux espaces communs que forment les paliers à chaque niveau et les larges passages traversant en rez-de-chaussée dessinent de beaux cadrages. L'habillage en céramique blanche posée en mosaïque contraste avec le sol en béton brut. Finalement, on longe une série de petits immeubles plutôt qu'un seul et même bâtiment. Posés côte à côte mais en décalage pour animer aussi le cheminement extérieur. Les qualités du bâtiment et la finesse de sa réalisation en font un ensemble de logements remarquable : D'abord un *lieu* de vie, c'est bien aussi un *mode* de vie qui peut s'affirmer ici.



**Lieu**  
Biel/Bienne, Berne

**Programme**  
Culture, vie sociale et logement

**Maître d'ouvrage**  
Farelhaus SA, Biel/Bienne

**Maître d'œuvre**  
0815 Architekten GmbH, Biel/Bienne  
[www.0815architekten.ch](http://www.0815architekten.ch)  
Farelhaus SA, Biel/Bienne  
[www.farelhaus.ch](http://www.farelhaus.ch)

**Réalisation**  
2016 – 2017

**Procédure**  
Mandat direct

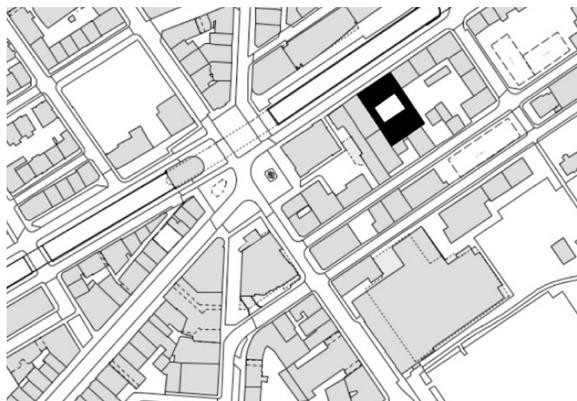
**Photographe**  
Lia Wagner  
[www.liawagner.ch](http://www.liawagner.ch)  
Dirk Weiss  
[www.dirkweiss.ch](http://www.dirkweiss.ch)

**Surface**  
3'715 m<sup>2</sup>

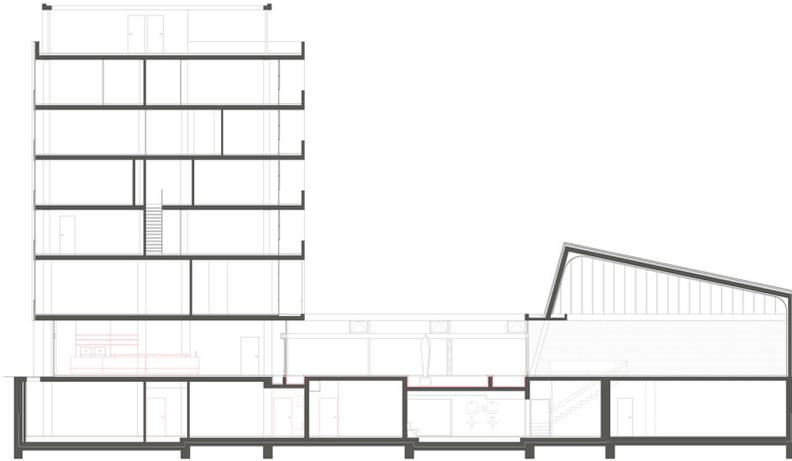
**Coût**  
3,08 mio CHF

## 288 Maison Farel

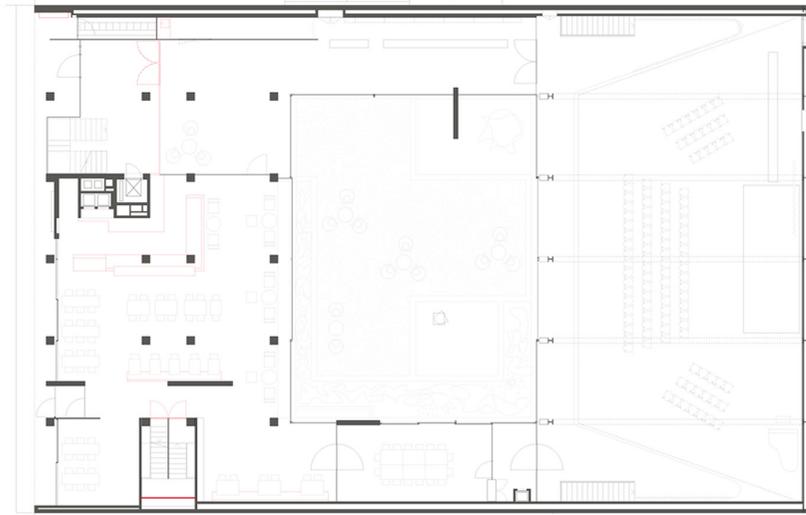
La maison de paroisse Farel a été construite 1959 par l'architecte biennois Max Schlup. Ce bâtiment doit son classement à l'inventaire du patrimoine à sa façade rideau, au choix des matériaux, à l'organisation intelligente des espaces, mais surtout à son esprit qui marque une époque de renouveau et à la vision architecturale de Max Schlup. Une recherche des usages adéquats a permis de conserver la substance, les espaces, les aménagements intérieurs et les finitions. Autour de la cour s'ouvrent un café-restaurant et une salle de concert de 200 personnes. Dans les étages supérieurs se trouvent des salles de séminaires, des bureaux et des appartements. Grâce à une rénovation mesurée, l'œuvre du jeune architecte biennois Max Schlup peut aborder aujourd'hui un nouveau cycle de vie.







Coupe



Plan rez-de-chaussée



Plan étage 5



## Texte du Jury

L'engagement. L'un des traits de la profession d'architecte que le jury met en valeur en sélectionnant ce projet. La rénovation du patrimoine des années 1950-70 en regard des normes thermiques et sécuritaires actuelles est un enjeu primordial dans l'architecture contemporaine. En acquérant ce bien déjà protégé par le patrimoine, les architectes ont pu préserver cette première oeuvre de Max Schlup. La démarche subtile entre rénovation et restauration tombe sous le sens : réutiliser au maximum les matériaux en présence, revenir aux finitions initiales, décortiquer les logiques des normes imposées pour revenir aux sources de la réflexion et aboutir à de nouvelles solutions en accord avec l'héritage culturel que représente ce bâtiment.

