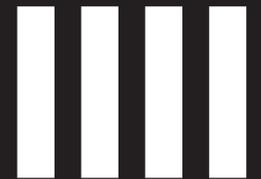


D

R

A



Distinction Romande d'Architecture 2018



La distinction romande d'architecture (DRA) est une manifestation quadriennale.

Initiative commune des Associations professionnelles, des Architectes cantonaux romands et de plusieurs villes, elle a pour vocation :

- de promouvoir des réalisations architecturales exemplaires, achevées en Suisse romande pendant la période concernée.
- d'ouvrir le grand public au rôle culturel et responsable de l'art de bâtir.
- de valoriser l'engagement primordial dans la qualité architecturale des maîtres d'ouvrage, des maîtres d'œuvre et des acteurs en général de la construction.

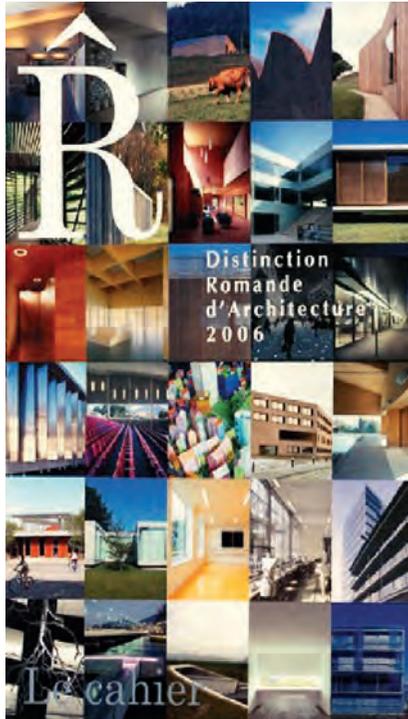
Historique

Entre 1984 et 2000, à l'initiative des associations d'architectes et grâce au soutien de la Ville de Lausanne et du canton de Vaud, la Distinction Vaudoise d'Architecture (DVA) a organisé cinq manifestations qui ont permis d'honorer des maîtres d'ouvrages et de mettre en lumière la qualité de la production architecturale dans le canton de Vaud.

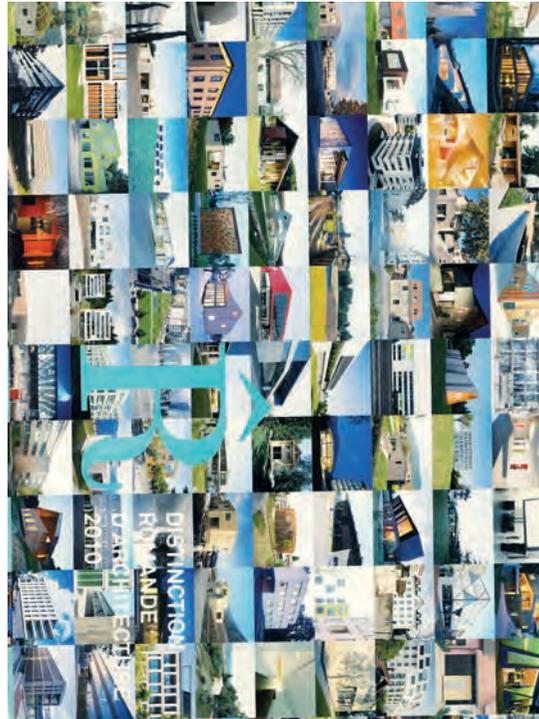
En 2001, le comité de la DVA a entamé une réflexion qui a abouti à la décision d'élargir le territoire de la distinction à la région romande. Les associations membres ordinaires (FAS, FSAI, SIA, GPA) ainsi que les membres associés (collectivités publiques municipales et cantonales) en ont accepté le principe. Les statuts de l'association DRA - Distinction Romande d'Architecture ont été adoptés le 12 juin 2003

Organisation

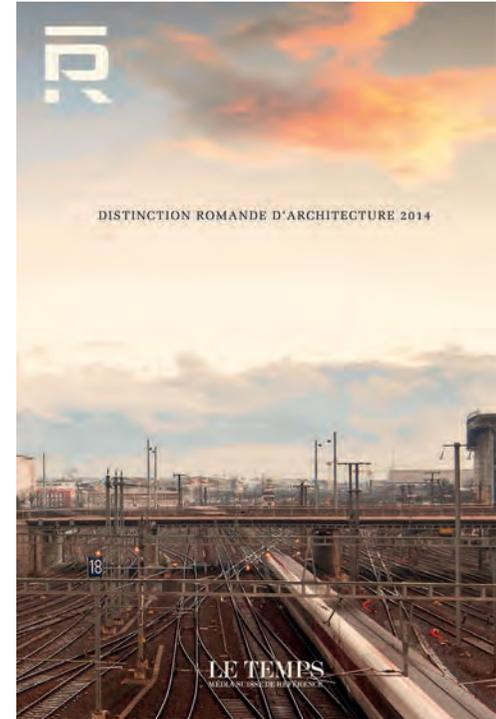
Un comité bénévole, représentatif des associations professionnelles, des cantons et de plusieurs villes romandes, organise le déroulement de la manifestation. Afin de renforcer les liens qui unissent l'architecture aux mondes politique, économique et culturel, il invite des personnalités d'envergure à constituer un comité de patronage. Il nomme également le jury international appelé à juger les dossiers des candidats. Le comité récolte également les fonds nécessaires à l'organisation de la DRA.



Le cahier dra 2006



Le cahier dra 2010



Le cahier dra 2014



Un nouvel élan pour l'architecture romande

Historiquement, l'architecture de la Suisse romande a toujours eu un rôle très actif dans le débat architectural en Suisse et à l'étranger. Le Corbusier, bien sûr, mais aussi Alexandre Laverrière, Marc Piccard, Alberto Sartoris, Jean Tschumi, Jeanne Bueche, Fernand Dumas, les ingénieurs Robert Maillart ou Alexandre Sarrasin, et bien d'autres. Dans le cas spécifique du canton de Genève, Maurice Braillard, la génération d'architectes d'après-guerre tels que Marc-Joseph Saugey, André Gaillard, François Maurice, Georges Addor ou les frères Honegger ont réalisés des projets remarquables, dont de nombreuses cités nouvelles, considérées à l'avant-garde de l'urbanisme de l'époque, cette stratégie urbaine permettant de répondre à la pénurie endémique de logement social. La plupart de ces architectes ont par ailleurs été sollicités pour réaliser de nombreux mandats hors du territoire romand.

Par la suite, l'architecture romande semble rester un peu à l'écart du grand intérêt médiatique suscité respectivement par les oeuvres des architectes tessinois dans les années '70-'80, suisses alémaniques à partir des années '90.

Tout au long de ces deux dernières décennies, l'architecture romande a connu un nouvel élan, ayant pour protagonistes une nouvelle génération d'architectes, d'architectes-paysagistes et d'ingénieurs de grand talent, qui peut désormais se confronter, sans aucun complexe, avec ses collègues des autres régions linguistique suisses. À cet égard, il est très significatif que récemment, plusieurs bureaux suisses romands ont gagné d'importants concours outre-sarine ou à l'étranger, et ouvrent une antenne dans la région alémanique. L'architecture romande recommence à être reconnue hors de ses limites géographiques.

La Distinction Romande d'Architecture a été témoin, lors des trois éditions précédentes, de ce nouveau dynamisme. La quatrième édition de la DRA ne fait que confirmer cette tendance: d'une part, par le grand nombre de candidatures présentées et, d'autre part, par la qualité des projets et la variété de leurs programmes. Elle consacre par ailleurs le rôle majeur joué par les architectes-paysagistes, qui sont désormais reconnus au plans national et international. Ce catalogue présente ainsi une très belle palette illustrant le savoir-faire remarquable des architectes romands d'aujourd'hui, ainsi que la clairovoyance des leurs maîtres d'ouvrage.

Nicola Regusci et Xavier Bustos

Un concept renouvelé pour la quatrième Distinction romande d'architecture

Aujourd'hui en Suisse romande, la curiosité et les exigences de la population sont très fortes pour ce qui concerne la qualité de son environnement construit. La Distinction romande d'architecture (DRA) répond à cette demande en récompensant des maîtres d'ouvrage et des concepteurs qui y contribuent.

Tirant les leçons des trois précédentes éditions, le comité d'organisation exécutif de la DRA IIII, présidé par l'architecte François de Marignac, a décidé de faire évoluer son concept.

Il s'agissait en premier lieu d'élargir le champ de la DRA à l'ensemble des disciplines de l'environnement construit, en ajoutant l'architecture du paysage et l'architecture d'intérieur à l'ingénierie et à la discipline d'origine, l'architecture.

Afin d'impliquer la relève, le comité a confié la conception visuelle de la DRA IIII à des jeunes en formation. Ainsi, les étudiants de l'HEPIA et de la HEAD se sont-ils vus confier la conception de la scénographie de l'exposition, de la ligne graphique, du site internet (www.dra4) et de l'ensemble des imprimés de la DRA IIII.

Pour accroître la diffusion de la DRA IIII, le commissariat de la manifestation a été confié à une équipe expérimentée, bénéficiant d'un solide réseau de contacts en Europe. Par ailleurs, un prix du public a été ajouté à ceux de la DRA IIII.

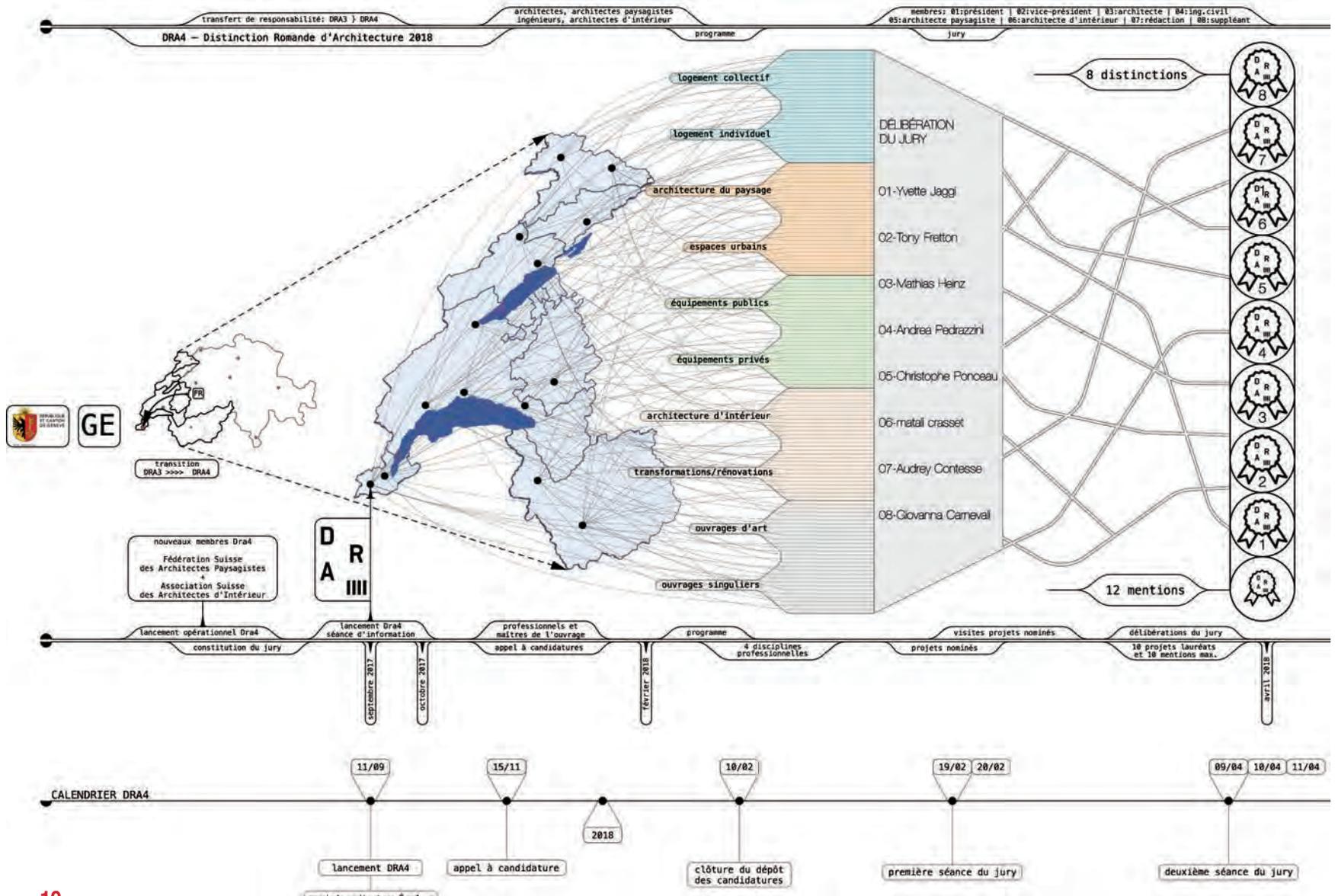
Enfin, il a été décidé de valoriser l'apport des collectivités publiques, des associations professionnelles et des écoles et de recentrer la DRA sur ses dimensions sociale et culturelle.

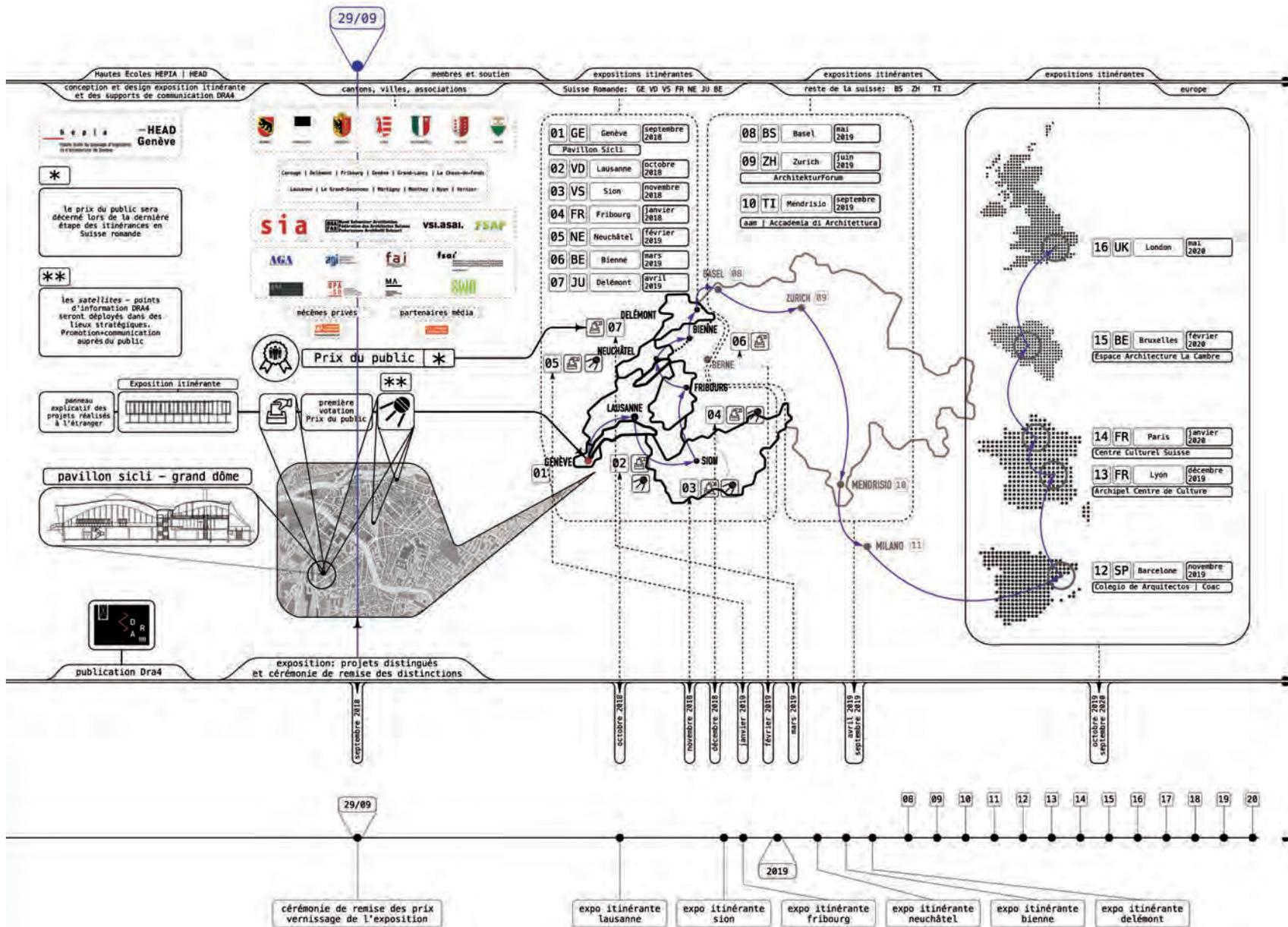
Un jury international, composé d'experts reconnus dans chacune des disciplines concernées, présidé par une personnalité romande, a été chargé d'évaluer les candidatures et de décerner distinctions et mentions.

Les réalisations lauréates et mentionnées de la DRA4 sont présentées au grand public au moyen d'une exposition itinérante dans les six cantons romands, dans le reste de la Suisse et dans plusieurs pays d'Europe.

Francesco Della Casa et François de Marignac

Timeline DRA4 2018





Nouveautés DRA4

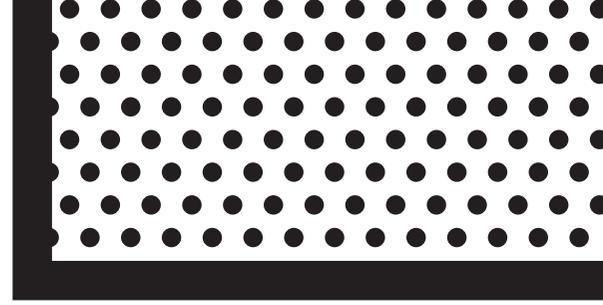


Nouveaux membres

La FSAP, Fédération Suisse des Architectes Paysagistes et la ASAI, Association Suisse des Architectes d'Intérieur sont devenus membres de la DRA4. L'intégration de ces nouvelles associations s'inscrit dans la volonté du comité et des commissaires de pouvoir élargir les disciplines invitées à participer à cette édition de la distinction romande d'architecture.

Satellites

Les satellites sont des points d'information pour la diffusion de la Distinction Romande d'Architecture 2018 auprès du grand public et qui seront déployés dans des endroits stratégiques des villes concernés par la Dra4. Cette stratégie de communication a le but de sensibiliser le grand public sur l'architecture de qualité réalisée en suisse romande. Ces points d'information seront « activés » deux mois avant la cérémonie de remise des prix.

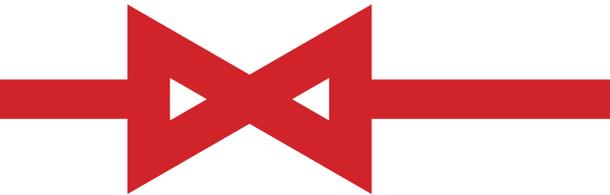


Prix du public

Pendant la cérémonie de remise des distinctions au Pavillon Sicli à Genève le public sera invité à voter pour son projet préféré. Par la suite il aura l'occasion de pouvoir voter lors de chaque étape de l'exposition. L'oeuvre qui récolte le plus de votes se verra décerner le prix du public qui sera dévoilé lors de la dernière étape de l'exposition en suisse romande. Les organisateurs se réservent le choix du système de vote.

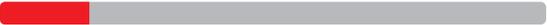
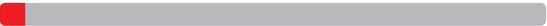
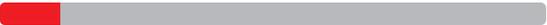
Rôle des hautes écoles

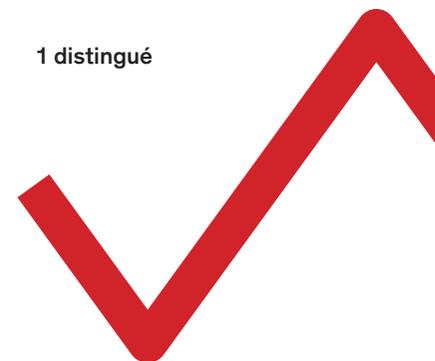
Si la Distinction romande doit toujours conserver son objectif de s'adresser au plus large public, il est néanmoins souhaitable de renforcer une communication active auprès du public des jeunes en formation dans les domaines professionnels spécifiques de la construction du territoire - architectes, ingénieurs et architectes du paysage -, ou dans les domaines voisins de l'art et du design. La conception, le design de l'ensemble des supports de communication de la Distinction romande d'architecture 2018 seront mis en œuvre en collaboration avec la haute école d'art et de design (HEAD) et la haute école de du paysage, de l'ingénierie et d'architecture (HEPIA).



Statistiques

313 candidatures

			1 ^{ère} séance jury 26 nominés	2 ^{ème} séance jury 12 avec mention	2 ^{ème} séance jury 8 distingués
BE		11 3,5%	2 projets	1 avec mention	1 distingué
FR		28 9%	6 projets	4 avec mention	2 distingués
GE		95 30,5%	9 projets	4 avec mention	2 distingués
JU		8 2,5%	-	-	-
NE		19 6%	1 projet	-	-
VD		98 31%	7 projets	3 avec mention	2 distingués
VS		55 17,5%	1 projet	-	1 distingué



Liste des membres du Jury

Présidente

Mme Yvette Jaggi

Ancienne Syndique de Lausanne, ancienne Présidente
de Pro Helvetia, ancienne Présidente European Europe

Vice-Président

M. Tony Fretton

Architecte, Londres

Membres

Mme Audrey Contesse

Critique d'architecture et curatrice d'expositions, Bruxelles

M. Mathias Heinz,

Pool Architekten, Zurich

Mme Matali Crasset

Industrial designer, Paris

M. Andrea Pedrazzini

Ingénieur civil, Lugano

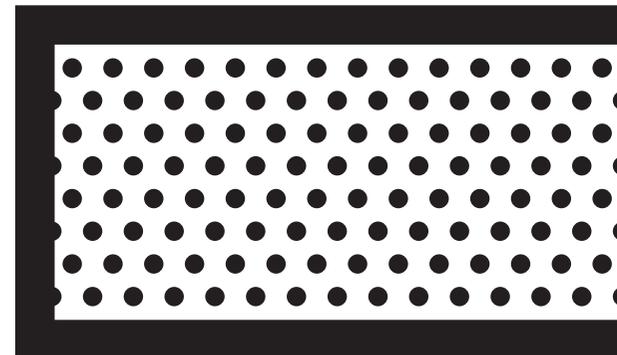
M. Christophe Ponceau

Architecte paysagiste, Paris

Membre suppléant

Mme Giovanna Carnevali,

Ancienne directrice de la fondation Mies Van Der Rohe, Barcelone



Texte de la présidente du Jury

Expérience heureuse : comme présidente du jury international de la 4e Distinction romande d'architecture – seule romande et unique non professionnelle – j'ai eu la surprise de voir affluer un nombre record de dossiers : 313 projets réalisés dans les cantons romands et dans les districts francophones de Berne. Avec une telle participation, nous avons de bonnes chances de disposer d'un échantillon représentatif de la production architecturale en Suisse occidentale. Et cela même si nous avons écarté certaines catégories de projets, expressément souhaitées ou non mais insuffisamment représentées, telles les infrastructures, les aménagements intérieurs ou les maisons unifamiliales.

Le nombre élevé de dossiers présentés reflète une conjoncture stimulée par la confiance des investisseurs et par une évidente motivation des professionnels. Elle fait aussi apparaître une belle vitalité de la relève en architecture : la moitié des lauréats et dix mentionnés sur douze de la Distinction romande d'architecture 2018 n'étaient pas apparus au palmarès des trois précédentes éditions.

La nouvelle génération se distingue par la forte présence d'une préoccupation sociale que le jury a délibérément partagée. Ainsi progressent la production de logements collectifs de qualité répondant aux besoins des résidents et l'aménagement d'espaces paysagers et publics attentifs aux aspirations des usagers. Le tout avec la mise en oeuvre généralisée de techniques et de systèmes qui ménagent l'environnement et permettent un usage modéré des ressources. A cet égard, les commandes publiques ont donné lieu à des constructions particulièrement bien réfléchies.

De manière générale, le jury salue l'adéquation des réponses apportées par les réalisations primées aux défis des territoires. La nécessaire densification en ville peut donner lieu à des surélévations soignées tandis que le regroupement des villages autour d'un centre historique ou d'un ensemble scolaire bien intégré permet de lutter contre le mitage de la campagne environnante.

Yvette Jaggy



Texte du vice-président du Jury



Le jury remercie chaleureusement les auteurs des 313 projets qui ont été soumis à son évaluation. Il tient également à saluer la qualité et le sérieux du travail réalisé par l'ensemble des concepteurs, quand bien même une grande part d'entre eux n'ont finalement pas fait partie des nominés.

Le propre d'un jury est de pouvoir bénéficier de la pluralité d'expertise des membres qui le composent, afin de bien prendre la mesure de chacun des projets présentés et de construire collectivement les éléments raisonnés qui lui permettront de prendre des décisions.

L'une des décisions significatives du jury a été de sélectionner au préalable des projets dans lesquels les futurs usagers, définis par le programme social, le maître de l'ouvrage et les concepteurs ont été mutuellement interactifs.

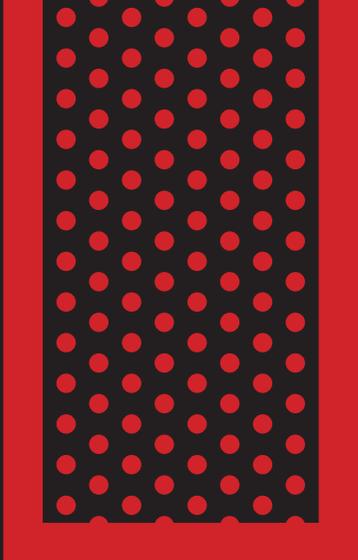
Le jury a considéré le plus vaste champ de programmes possible, comprenant des édifices publics représentatifs, des projets de requalification et de restauration, des bâtiments administratifs, des manifestes de caractère activiste, de petites infrastructures de travail, un poste de police, de l'ha-

bitation collective, des structures d'accueil pour les réfugiés, de l'habitat pour des personnes ayant des besoins particuliers, des paysages, des écoles, des bâtiments à usages multiples, et même un centre de village avec une station de pompiers et une centrale de chauffage à distance. Parce que chacun d'entre eux mérite une bonne architecture.

Etablir un choix dans un ensemble aussi diversifié s'est avéré chose complexe. Il y avait par exemple plusieurs écoles de même type, chacune témoignant d'une qualité d'insertion dans son contexte qui m'a parfois laissé dans un état d'admiration sidérée. Des salles communales où l'architecture reflétait de façon très émouvante la forte implication et la fierté du maître d'ouvrage.

Avoir eu le privilège de participer à un tel processus a été pour moi une expérience très éclairante. J'ai compris la force profonde, la confiance et la bienveillance qui caractérisent l'architecture suisse. J'ai renforcé mon estime pour la générosité et le style de l'architecture de Suisse romande.

Tony Fretton



Projets nominés



Lieu

La Verrerie, Fribourg

Programme

Éducation et instruction

Maître d'ouvrage

Commune de la Verrerie, La Verrerie

Maître d'oeuvre

Alain Wolff architectes, Vevey.

www.awff.ch

Autres intervenants

Direction de travaux

Pragma partenaires, Lausanne

Ingénieurs

MGI Partenaires, Ingénieur Civil, Châtel-Saint-Denis

Charpente Concept, Ingénieur Bois, St-Pierre-en-Faucigny

Energie Concept, Ingénieur CVS, Bulle

Bernard Bersier, Ingénieur E, Fribourg

Réalisation

2014 – 2016

Procédure

Concours

Photographe

Michel Bonvin

www.michelbonvin.ch

Surface

2'520 m²

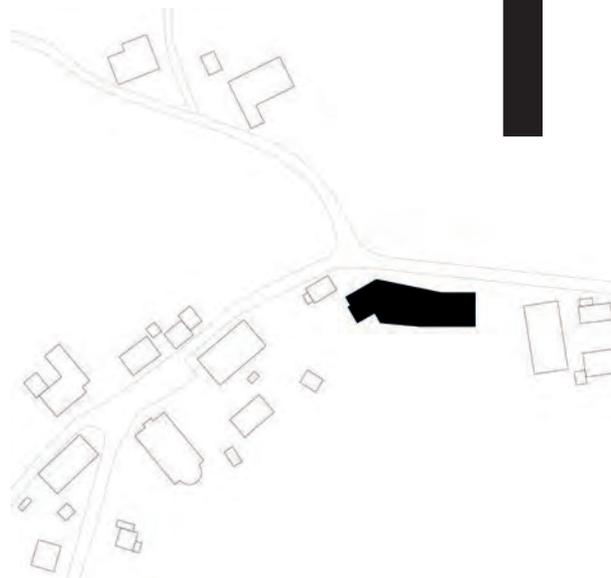
Coût

8,3 mio CHF

019

École de la Verrerie

L'école s'implante le long de la rue principale, à l'entrée du hameau du Crêt. Elle s'insère délicatement dans ce paysage rural, prolongeant la silhouette du village. Deux volumes contenant des classes complètent celui de l'extension de 1997, autour d'un nouvel escalier central. Les entrées trouvent leurs places dans les interstices entre ces volumes, et la salle de gym s'inscrit dans leur prolongement à l'Est. Une grande toiture et un bardage en mélèze englobent les divers éléments du programme, formant un tout dont les différentes parties restent lisibles. Le choix du bois comme matériau de revêtement et sa mise en œuvre font référence aux bâtiments ruraux environnants, ainsi qu'à la riche tradition de construction en bois de la région.





Lieu
Genève

Programme
Culture et vie sociale

Maître d'ouvrage
Ville de Genève, Genève

Maître d'oeuvre
Graber Pulver Architekten AG, Zurich/Berne.
www.graberpulver.ch

Autres intervenants
acau Atelier Coopératif D'Architecture et d'Urbanisme, Direction des travaux, Genève
Hager Partner AG, Architecte paysagiste, Zurich
Mebatech AG, Spécialiste de façades, Baden
Weber + Brönnimann AG, Ingénieur civil, Berne

Réalisation
2010 – 2014

Procédure
Concours

Photographe
Nicole Zermatten, Ville de Genève

Surface
6'921 m²

Coût
68 mio CHF



021

Musée d'ethnographie, Genève

Afin d'insérer un programme complexe dans un contexte urbain dense, les architectes ont choisi de disposer les grandes salles d'exposition au sous-sol. Ce choix permis une intégration harmonieuse du volume hors-sol en laissant la place libre pour une petite esplanade. En-dessous les salles d'expositions sont juxtaposées et forment – grâce au premier sous-sol organisé comme structure porteuse – une seule grande salle sans piliers. Avec un profil d'une force calligraphique et sa matérialisation, le musée éveille des images de bâtiments et d'artefacts venant de cultures étrangères. Une enveloppe en tôle d'aluminium anodisé s'étire comme un tapis de l'intérieur du hall d'entrée en passant par le grand avant-toit jusqu'à l'arrière du bâtiment.



Lieu
Léchelles, Fribourg

Programme
Equipements publics

Maître d'ouvrage
Commune de Belmont-Broye / SI Léchandon,
Belmont-Broye / Léchelles

Maître d'oeuvre
Joud Vergély Beaudoin Architectes, Lausanne.
www.jvba.ch

Autres intervenants
Quartal Sa, Direction conjointe des travaux, Vevey
Ingénieurs
Edms Sa, Ingénieur civil principal, Petit-Lancy
Kung & Associés, Ingénieur civil, Payerne
Christian Risse Sa, Ingénieur électricité, Givisiez
Pierre Chuard Fribourg Sa, Ingénieur CVCR, Fribourg
Tinelli bureau technique, Ingénieur sanitaire, Vevey

Réalisation
2014 – 2017

Procédure
Concours ouvert

Photographe
Roland Bernath
www.rolandbernath.ch

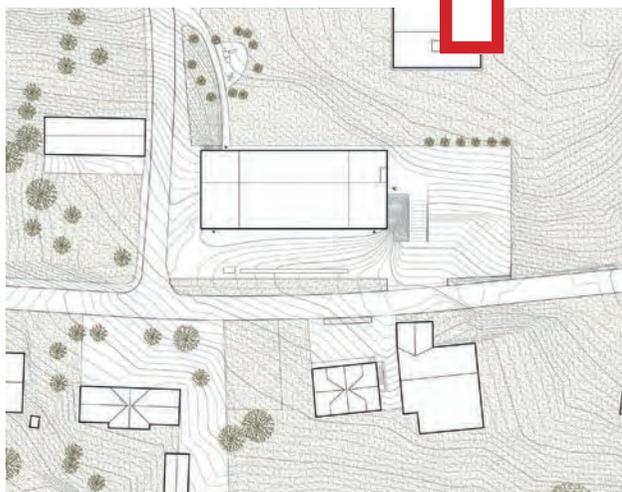
Surface
1'540 m²

Coût
5,6 mio CHF

025

Salle multi-usage La Grange au Pré

La *Grange au Pré* s'affiche comme la nouvelle salle communale de Léchelles, rassemblant sous une forme unitaire de multiples fonctions. Entièrement habillée de tuiles écailles, elle joue le «cadavre exquis» entre les figures typiques des granges paysannes et l'étrangeté d'un pignon monumental, dressé en entrée de village. La nef centrale, en charpente et parement bois, accueille l'écran principal pour le sport et les activités locales qui s'ouvre en vitrine sur l'espace public. De part et d'autre, deux travées en béton aux ambiances intérieures plus brutalistes renferment les vestiaires, un local pompier ainsi qu'une centrale de chauffage à pellets, placée en superposition sur le hall d'entrée et destinée à alimenter les différents foyers villageois.





lieu

Genève-Cité, Genève

Programme

Chambres d'hôte

Maître d'ouvrage

Nest Living Concept Sàrl, Genève

Maître d'oeuvre

Philippe Meyer architecte, Carouge, Genève

www.meyer-architecte.ch

Autres intervenants

Jérôme Ponti, Ingénieur civil, Genève

Réalisation

2014 – 2016

Procédure

Mandat direct

Photographe

Joël Tettamanti

www.tettamanti.ch

Surface

270 m²

Coût

2 mio CHF



037

Maison Dumont EDM170/16

Nous avons hérité d'une cour à l'abandon, une cour oubliée au fond d'un corridor, un non-lieu. Il nous fallait inventer un programme pour lui redonner vie et la révéler, l'architecture sert, aussi, nous le croyons, à cela. Un thème riche, l'installation d'une maison de ville pour y loger des chambres d'hôte. Verticalement, profondément, la cour s'est agrandie et, au-delà de la forme, imposée, nous avons fait le choix d'une unique matérialité. Observée de toute part, sa toiture devenait sa façade principale, recouverte de cuivre, elle s'est en quelque sorte propagée pour habiller par déclinaison, l'ensemble, dans une abstraction géométrique. Le but poursuivi était de démontrer que, dans une situation historique presque figée, il demeurait possible de proposer une définition contemporaine de l'espace et de sa représentation. Ainsi, en renouant le lien qui existait autrefois avec la rue, nous nous inscrivons dans une continuité, celle de la ville qui se bâtit sur elle-même, encore et sans cesse. La cour, c'est la maison.



Lieu
Biel-Bienne, Berne

Programme
Éducation et instruction

Maître d'ouvrage
Stiftung Heilpädagogische Tagesschule Biel, Biel-Bienne

Maître d'oeuvre
bauzeit architekten, Biel-Bienne
www.bauzeit.com

Autres intervenants
Ingénieurs
Enerconom AG, CVSE / Physique du bâtiment, Soleure
Tschopp Ingenieure GmbH, Ingénierie civile, Berne

Conception artistique et signalétique
Susanne Dubs, Designerin FH, Magglingen

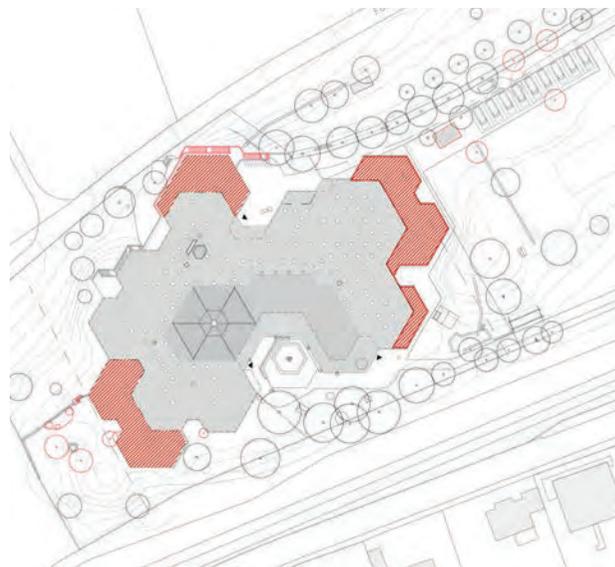
Réalisation
2015 – 2017

Procédure
Offre d'honoraires

Photographe
Yves André
www.yves-andre.ch

Surface
5'536 m²

Coût
16,6 mio CHF



050 École de pédagogie curative

Ecole de pédagogie curative, Bienne - Extensions et assainissement total 2015 - 2017

C'est une école spécialisée pour les enfants, qui ont besoin d'un environnement d'apprentissage spécial en raison de leur handicap mental et/ou physique. Le bâtiment scolaire de 1974 a été agrandi sur trois côtés. Les extensions sont basées sur la grille de base existante composée de triangles équilatéraux. L'aménagement intérieur est basé sur la philosophie de la réduction à quelques matériaux « perceptibles ». Des particularités du projet résident dans la façade vitrée en bois de chêne massif, qui peut être équipée individuellement d'un système de mobilier intégré, et dans les vestiaires avec un set de 4 cônes en chêne pour chaque élève que celui-ci peut fixer à la hauteur correspondante à sa taille, des sacs en feutre spécialement conçus pour les chaussures, également suspendus au mur avec un cône en chêne. Les enfants ont pu participer conceptuellement lors d'une semaine de projet: ils ont élaboré des esquisses, patchworks et de dessins ornementaux, que l'artiste Susanne Dubs a repris pour son travail d'ornementation fonctionnelle.



Lieu

Lausanne, Vaud

Programme

Équipements publics

Maître d'ouvrage

Canton de Vaud DFGE/SIPAL, Lausanne

Maître d'oeuvre

Atelier Cube et Bonell i Gil, Lausanne / Barcelone.

www.ateliercube.ch

Autres intervenants

Ingénieurs

Bureau d'études Yves Weinand,

Ingénieur civil béton et bois, Liège

AZ Ingénieurs Bulle SA, CVSE, Bulle

ABB J. Stryjenski et Monti SA, Acoustique, Carouge

Réalisation

2014 – 2017

Procédure

Concours

Photographe

Lluís Casals

www.lluiscasals.com

Surface

2'800 m²

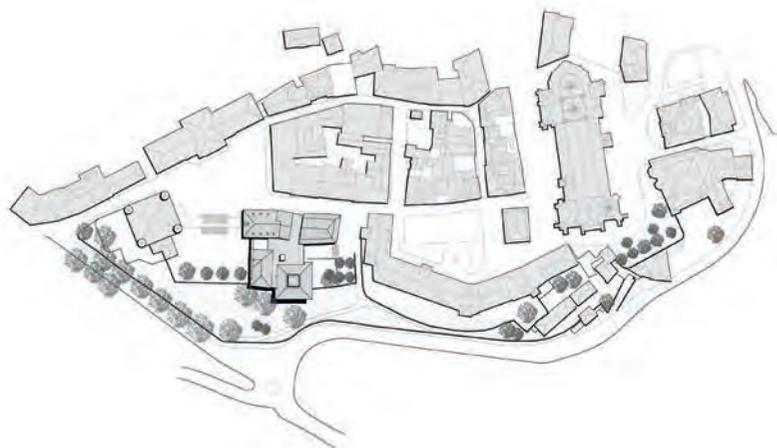
Coût

25,6 mio CHF

051

Parlement vaudois

L'enjeu de la reconstruction après l'incendie qui détruisit la salle parlementaire du Parlement vaudois édifiée au début du XIX^{ème} siècle pose la question de sa forme et du lien qu'elle établit avec la cité en regard des connaissances sémiologique, historiques, architecturales, urbanistiques, technologiques d'aujourd'hui. Placée en dévers du mur d'enceinte du front ouest de la ville haute, sur les murs de fondations existants, la nouvelle salle, pièce manquante de l'îlot, assume sa visibilité extramuros en résonance avec le bâti historique, du Château St-Maire à la Cathédrale, avec les exigences contemporaines. La volonté de renouveler le lien démocratique entre le peuple et ses institutions s'opère par l'espace cruciforme du hall en triple hauteur en dégageant un passage urbain préexistant, favorisant ainsi l'accès à l'institution directement depuis la rue Cité-Devant.





Lieu
Orsonnens, Fribourg

Programme
Éducation et instruction

Maître d'ouvrage
Commune de Villorsonnens, Orsonnens

Maître d'œuvre
Irene Pérez Piferrer - TE'd'A architectes, Palma.
Jaume Mayol Amengual - TE'd'A architectes, Palma.
www.tedarquitectes.com
Maria Saiz - Rapin Saiz Architectes, Vevey.
Vincent Rapin - Rapin Saiz Architectes, Vevey
www.rapinsaiz.ch

Autres intervenants
Ingénieurs
2M Ingénierie Civile SA, Ingénieurs Civil Béton,
Yverdon-les-Bains
Bureau d'études en électricité Bernard Bersier,
Ingénieur Electricité, Le Mouret
Ecoacoustique, Acousticiens, Lausanne
Ratio Bois Sàrl, Ingénieurs Civil Bois, Ecublens
Sacao SA, Ingénieurs CVS, Givisiez

Réalisation
2016 - 2017

Procédure
Concours

Photographe
Luis Diaz
www.luisdiazdiaz.com

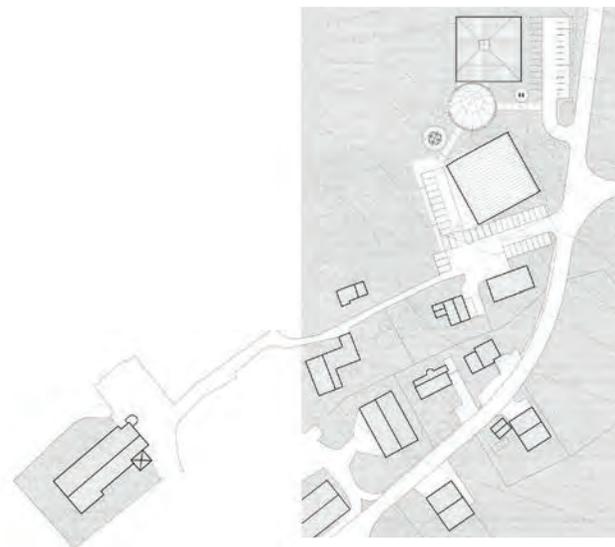
Surface
2'450 m²

Coût
7,9 mio CHF

063 École d'Orsonnens

GRANGÉCOLE

Le projet réinterprète l'architecture des granges locales, caractérisées par un extérieur calme et neutre et un intérieur riche et complexe. La vérité constructive des modèles traditionnels se retrouve dans le nouveau bâtiment. Chacun des éléments constructifs se manifeste à part du reste. Un bâtiment compact, de volume simple, toiture inclinée, reposant sur une plinthe en béton et fini avec des écailles en bois, relecture des constructions locales. La structure est primordiale. Sa clarté résout le programme et caractérise l'intérieur, un espace riche et vertical. Le programme roule autour d'un pilier central et un espace vide, éclairé par le haut, point de rencontre des élèves, point de relation sociale et axe de circulation.





Lieu

Bernex, Confignon, Perly-Certoux, Genève

Programme

Architecture du paysage

Maître d'ouvrage

Etat de Genève,
Service de renaturation des cours d'eau, Genève

Maître d'oeuvre

Groupement Superpositions
www.superpositions.ch
Georges Descombes, Genève.
Atelier Descombes Rampini, Genève.

Autres intervenants

B+C ingénieurs, Hydraulique, Montreux
Biotec, Biologie appliquée, Delémont
ZS ingénieurs civils, Structure, Génie civil, Genève

Réalisation

2012 – 2015

Procédure

Concours sur présélection

Photographe

Fabio Chironi
www.aerialworks.org
Jacques Berthet
www.jacques-berthet.net

Surface

500'000 m²

Coût

60 mio CHF

078 Revitalisation de l'aire

L'Aire traverse une plaine agricole. Dès la fin du XIXe siècle, la rivière fut progressivement canalisée. En 2001, l'Etat de Genève organisa un concours en vue de lui redonner un cours naturel moyennant la destruction du canal. Notre proposition a visé au contraire à combiner le canal transformé et la rivière. L'organisation complexe du projet associe le nouvel espace de liberté de la rivière à une suite de jardins implantés dans l'ancien canal. L'ensemble devient un jardin linéaire qui organise des situations, des vues, des présences. Le dessin de la rivière consiste en un diagramme qui ouvre une série complexe de chenaux, un champ préparatoire et indéterminé pour le passage des flots. Un élément initiateur des processus d'établissement du nouveau lit.





Lieu
Givisiez, Fribourg

Programme
Administration et laboratoire cantonal de Fribourg

Maître d'ouvrage
Service des bâtiments du canton de Fribourg

Maître d'oeuvre
Bart & Buchhofer Architekten AG, Bienne.
www.bartbuchhofer.ch

Autres intervenants

Ingénieurs

Gex & Dorthe, Ingénieur civil, Bulle
Chammartin & Spicher SA, Ingénieur chauffage et ventilation, Givisiez
Duchain, Ingénieur sanitaire, Fribourg
Pro-Inel SA, Ingénieur électricité, Fribourg
Préface, Ingénieur façade, Le Landeron
Grolimund & Partner AG, Concept énergétique physique du bâtiment, Berne

Réalisation
2012 – 2015

Procédure
Concours

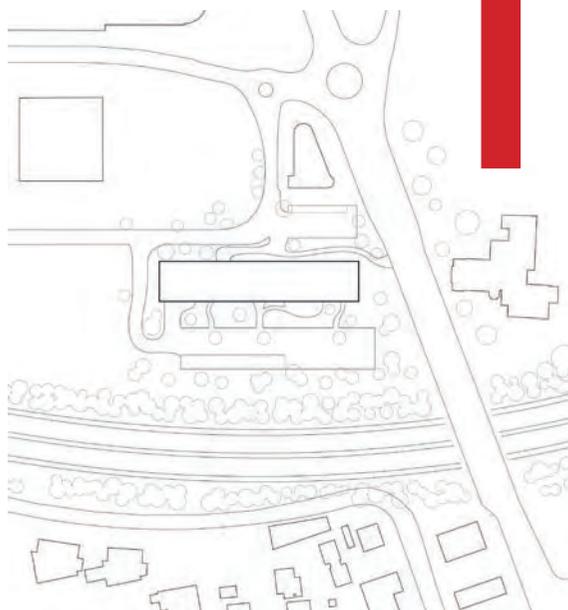
Photographes
Ruedi Walti, Bâle
www.swiss-architects.com/de/ruedi-walti-basel

Surface
7'351 m²

Coût
28,7 mio CHF

084 transformation et agrandissement du bâtiment du service des autoroutes / Eva

En 2007, le bureau Bart&Buchhofer Architekten AG remporte le concours d'architecture en vue de la transformation et l'agrandissement de l'ancien bâtiment du Bureau des autoroutes pour l'aménagement de surfaces administratives ainsi que du laboratoire cantonal. Les travaux débutent en 2012; le bâtiment est mis en service en 2015. Le bâtiment, initialement prévu en tant que provisoire, a été réalisé en 1969 par Jean Pythoud avec le groupement AAF. En 1991, il a été inscrit au recensement de l'architecture contemporaine 1940-1993 (valeur A) du canton de Fribourg. Pour la rénovation, l'attitude a été de conserver les principes structurels et organisationnels; des aspects fondateurs des qualités spatiales du bâtiment. La systématique a été étendue à l'agrandissement sur le principe additif, si bien qu'existant et nouveau se confondent. Les choix architectoniques ont été guidés par des solutions simples, économiques et contemporaines tout en gardant l'âme du bâtiment et en conservant les traces de l'époque dont il est issu.





Lieu
Lausanne, Vaud

Programme
Habitation

Maître d'ouvrage
Realstone SA, Lausanne

Maître d'oeuvre
BABL, Bakker & Blanc architectes associés, Lausanne.
www.bakkerblanc.ch

Autres intervenants
Architectes-paysagistes
In Situ SA, Montreux
Ingénieurs
Fluides-Concept, Sanitaire, Romanel sur Lausanne
Ignis Salutem, Sécurité, St-Légier
Perret-Gentil+Rey Associés, Civil, Lausanne
Perrin+Spaeth Ing. conseil, Électricité, Renens
Weinmann Energies, Chauffage ventilation, Echallens

Réalisation
2013 – 2016

Procédure
Concours

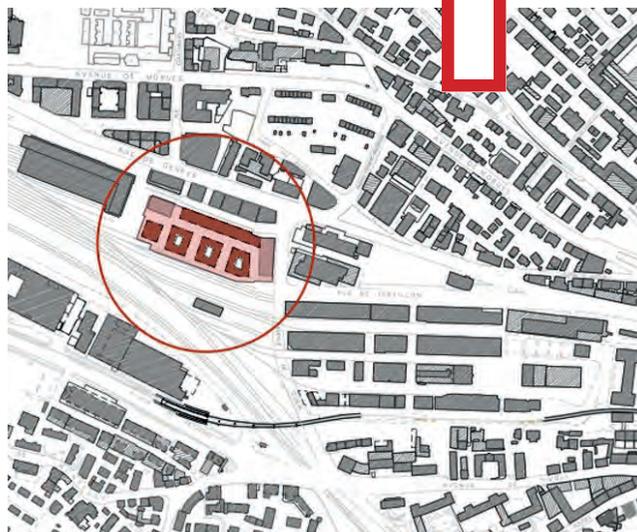
Photographe
BABL

Surface
54'000 m²

Coût
104 mio CHF

086 Sébeillon

360 appartements occupent une ancienne friche industrielle de la Poste et des CFF. Sur ce terrain situé sur l'ancien lit du Flon, quatre maisons à cours et une longue barre forment un ensemble minéral dense à la frontière de la ville et de sa périphérie. La construction enserme l'existant et préfigure le futur développement du quartier. En regardant la vue sur les alpes, les blocs se creusent à l'intérieur et se rétractent en hauteur pour faire circuler l'air et la lumière. Les façades porteuses en béton et en pierre de Splügen semblent être animées par un léger mouvement induit par le dessin des éléments préfabriqués. La mise en forme des deux matériaux donne au site une élégance classique et intemporelle ; un sentiment de presque déjà-vu.





Lieu
Lausanne, Vaud

Programme
Autres

Maître d'ouvrage
LO Immeubles SA, Lausanne

Maître d'oeuvre
BABL, Bakker & Blanc architectes associés, Lausanne.
www.bakkerblanc.ch

Autres intervenants
Ingénieurs
2M Ingénierie civile SA, Civil, Yverdon-les-Bains
Planair SA, CVSE, Yverdon-les-Bains

Procédure
Concours

Réalisation
2016 – 2017

Photographe
BABL

Surface
2'643 m²

Coût
4,8 mio CHF



110 Les garages

La volumétrie des Garages fait référence aux qualités spécifiques du lieu : la topographie, l'ancienne industrie et l'artisanat qui sont à l'origine du Flon. La forme urbaine du bâtiment long de 115m conserve la trace en escaliers des anciens garages. Depuis le parvis, on accède par des doubles-portes vitrées aux vingt-et-une travées occupées par des ateliers et commerces. La composition de la façade est ponctuée par des verticales pleines, qui correspondent à la distribution intérieure contenue entre deux murs. Structures, matières et leur mise en œuvre sont simples et répétitives, de caractère industriel et brut. Les lots sont flexibles, regroupant à choix un, deux ou trois garages pour moduler les tailles et varier les typologies.





Lieu

La Jonction, Genève

Programme

Architecture du paysage

Maître d'ouvrage

Service de l'aménagement, du génie civil et de la mobilité (AGCM), Sophie Beer et Cédric Arnaud
Ville de Genève, Genève

Maître d'oeuvre

Pascal Heyraud architecte-paysagiste, Neuchâtel.
www.heyraud.ch
Nussbaumer Perone architectes, Genève.

Autres intervenants

Ingénieurs

Michel Buffo, Ingénieurs civils, Genève
Thomas Jundt, Ingénieurs civils, Genève

Éclairagistes

L.E.A., Les Eclairagistes Associés, Lyon

Réalisation

2011 – 2017

Procédure

Offre d'honoraires

Photographe

Reto Duriet
www.retoduriet.com

Surface

3'250 m²

Coût

2,14 mio CHF

131

Place du Vélodrome

Situé au centre du quartier de la Jonction à Genève, le projet du square du Vélodrome transforme un parking en un espace public ouvert et polyvalent. De forme triangulaire, contenu entre une importante chaussée et une barre de logement, la parcelle à aménager souffrait d'un manque de qualification et de qualité d'usage. La simplicité formelle proposée et les matériaux mis en place permettent d'offrir au quartier une nouvelle place publique généreuse qui profite au maximum de l'espace à disposition. Outre le respect du cahier des charges de la Ville, une attention particulière a été portée aux desideratas des usagers locaux. Point de rencontre de plusieurs cheminements piétonniers, le projet valorise également les déplacements de mobilité douce.





Lieu
Marin, Lausanne, Vaud

Programme
Habitation

Maître d'ouvrage
Monsieur et Madame Favrat, Lausanne

Maître d'oeuvre
TRIBU architecture, Lausanne
www.tribu-architecture.ch

Autres intervenants
Ingénieurs
Kälin & Associés, Ingénieur civil, Lausanne
Planair, CVSE, Yverdon-les-Bains

Réalisation
2016 – 2017

Procédure
Mandat direct

Photographe
Michel Bonvin
www.michelbonvin.ch

Surface brute
978 m²

Coût
3,8 mio CHF

144 Marin

L'Établissement Vaudois d'Accueil des Migrants occupe la double bâtisse sombre au milieu de la prairie. Les contraintes particulières imposées par l'EVAM l'ont en Le règlement est une invitation à être « contourné » pour proposer un bâtiment urbain dans une zone qui suggère le contraire. Les avant-toits imposés sont interprétés par des décalages successifs horizontaux donnant une identité formelle. Le double toit en pente profite aux habitants et aux appartements de petite surface mais de grande hauteur. La façade ne pouvant exprimer un seul bâtiment, selon le règlement, un léger décalage du bois, révèle verticalement 4 unités distinctes. Vêtu de bois brûlé, cette bâtisse mi-chalet mi-ferme offre un logis généreux à 60 requérants d'asile.





Lieu
Granges-Paccot, Fribourg

Programme
Administration

Maître d'ouvrage
Etat de Fribourg, Service des bâtiments, Fribourg

Maître d'oeuvre
deillon delley architectes
www.deillondelley.ch

Autres intervenants
Chabloz et partenaires SA, Ingénieur civil, Lausanne
SRG Engineering, Ingénieur E, Fribourg
Tecnoservice Engineering SA, Ingénieur CVS, Fribourg

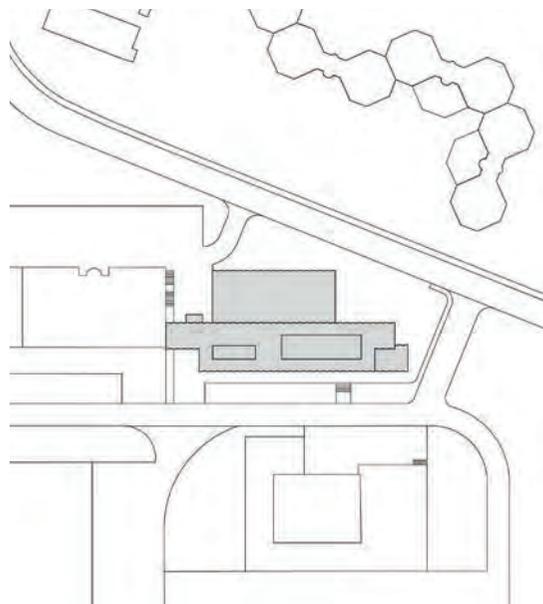
Réalisation
2015 – 2017

Procédure
Concours

Photographe
Roger Frei, Zürich
www.rogerfrei.com

Surface
8'000 m²

Coût
43 mio CHF



151 Bâtiment administratif de la Police cantonale

Le bâtiment de la police cantonale fribourgeoise réunit en un seul lieu les services centraux des commandements de la police et de la gendarmerie. Le bâtiment profite d'une adéquation claire entre le parti structurel et le concept architectural. Le système porteur est réalisé en construction bois sur quatre niveaux. L'ambiance intérieure est imprégnée par cette matière. Emballées d'une fine couche d'aluminium, les façades enveloppent et protègent le bois. Elle confère au bâtiment son expression et l'affirme dans son rôle d'institution. Un rythme régulier de pleins et de vides aux verticales soulignées se répète sur les deux faces principales. Les pignons sont borgnes, résultante du choix de la structure primaire génératrice du projet.



Lieu
Le Vaud, Vaud

Programme
Equipements publics

Maître d'ouvrage
Commune de Le Vaud, Le Vaud

Maître d'oeuvre
LOCALARCHITECTURE, Lausanne.
www.localarchitecture.ch

Autres intervenants

Ingénieurs

Ratio-Bois Sàrl, Ingénieur bois, Ecublens
2M ingénierie civile SA, Yverdon-les-Bains
Weinmann Energies, Ingénieur CVS, Echallens
Architecture & Acoustique SA, Genève
Etienne Gillibert, Eclairage, Paris
Aebischer & Bovigny, Eclairage, Lausanne
Pascal Heyraud, Paysagiste, Neuchâtel

Réalisation
2015 – 2018

Procédure
Concours sur présélection

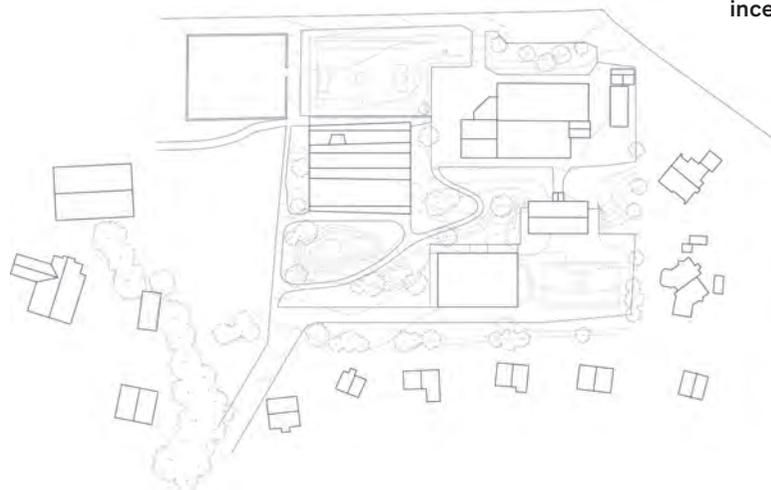
Photographe
Matthieu Gafsou

Surface
1209 m²

Coût
6,268 mio CHF

154 Salle polyvalente à Le Vaud

La nouvelle salle polyvalente de Le Vaud est une infrastructure publique qui relie et rassemble l'entier des habitants du village. Lieu d'activités sportives, de spectacles et de fêtes, elle complète le programme scolaire existant. L'entrée de la salle trouve sa place sur un axe qui relie l'église du village et l'entrée de l'école. Un parvis en béton marque l'entrée et articule le terrain de sport, le cimetière et le préau de l'école existante. Le bâtiment s'élève dans la pente en toute transparence. Au nord, les crêtes jurassiennes et au sud, des vues idylliques se dévoilent sur le paysage alpin. Les deux façades pignons dessinent la silhouette du bâtiment et sa volumétrie. La forme semble se comprimer. Dans son épaisseur, la toiture renferme des mégastructures qui intègrent la technique et permettent de libérer l'espace. Le bâtiment est en bois et béton recouvert d'une peau de métal. Le 4 juillet 2016, un incendie l'a détruit entièrement.





Lieu

Cressier, Fribourg

Programme

Habitation, chambre funéraire, centrale de chauffe au bois.

Maître d'ouvrage

Commune de Cressier, Cressier

Maître d'oeuvre

LVPH architectes Sàrl, Pampigny.
www.lvph.ch

Autres intervenants

ingénieurs

DMA Ingénieurs SA, Génie civil, Fribourg

EFFIN' ART SA, Concept énergétique, Lausanne

Pierre Chuard fribourg SA, Ventilation, Fribourg

Raboud technique du bâtiment SA, Sanitaire, Le Pafuet, Fribourg

Christian Risse SA, Électricité, Givisiez

Thorsen SARL, Sécurité, Aubonne

Service des biens culturels, Fribourg

Réalisation

2015 – 2017

Procédure

Concours

Photographe

Rolf Siegenthaler
www.ansicht.net

Surface

2'969 m²

Coût

10 mio CHF

158

Centre village, Cressier

L'occasion unique de requalifier cet ensemble villageois donne à ce projet toute son ampleur. Regroupées tel un hameau à la limite du village, quatre bâtisses aux larges avant-toits forment un tout à la fois intime et hors du temps. L'intervention consiste à dégager un vide central formant le cœur du quartier et de le renforcer par trois nouveaux volumes. Le thème de l'insertion d'éléments nouveaux au sein d'un ensemble historique protégé se dégage : il s'agit ici de réintégrer et réinterpréter des éléments d'architecture traditionnelle dans une mise en œuvre contemporaine pour requalifier un contexte bâti sans en perdre les qualités premières. Comme c'est le cas dans un village, chaque logement a son entrée individuelle. Les rez-de-chaussée accueillent des logements protégés et on échappe ainsi aux ascenseurs. Le sol pavé de la place lie les bâtiments entre eux et établit une continuité.





Lieu
Genève

Programme
Equipements publics

Maître d'ouvrage
Ville de Genève , Direction du patrimoine bâti, Genève

Maître d'oeuvre
atelier bonnet architectes, Genève.
www.bonnet-architectes.ch

Autres intervenants
Architectes-paysagistes
In Situ SA, Montreux
Ingénieurs
Ingeni, Ingénieur civil, Carouge
Energestion, Ingénieur chauffage ventilation, Acacias
SRG engineering - Schumacher & CHIngS, Ingénieur sanitaire, Genève
SRG engineering - Scherler, Ingénieur électricité, Genève

Réalisation
2013 – 2016

Procédure
Concours

Photographe
Yves André
www.yves-andre.ch

Surface
10'240 m²

Coût
51,7 mio CHF



164 École, crèche, piscine et espace public de Chan- dieu

Issu d'un concours organisé par la Ville de Genève en 2011, le projet découle de la double problématique de rétablir la continuité de la pénétrante de verdure entre les parcs Beaulieu et Trembley et d'y accueillir un grand équipement public. Les différents programmes (école primaire, restaurant scolaire, salle polyvalente, piscine et crèche) sont réunis dans un seul bâtiment linéaire, libérant au sud-ouest une esplanade généreuse à caractère urbain et paysager. La succession des équipements, avec leurs accès indépendants et leurs relations visuelles particulières avec chaque partie du site, qualifie l'espace public sur toute sa longueur. La même logique se retrouve à l'interne, favorisant entre chaque programme des liens visuels et fonctionnels dans un jeu complexe. Plus qu'une école, la requalification en profondeur de ce lieu lui donne une identité et le transforme en une nouvelle centralité propice à une vie de quartier.





Lieu
Meyrin, Genève

Programme
Equipements publics

Maître d'ouvrage
Ville de Meyrin, Meyrin

Maître d'oeuvre
Véronique Favre architectes, Genève
www.faz-architectes.net

Autres intervenants
Architectes-paysagistes
In Situ SA, Montreux
Ingénieurs
Ingeni Genève, Ingénieurs civils, Carouge
Conti & associés, Ingénieurs énergies, Versoix
PSA & associés, Ingénieurs électricité, Genève
RSIS - Roberto Rosa, Ingénieur sanitaire, Nyon

Réalisation
2015 - 2016

Procédure
Concours

Photographe
Véronique Favre architectes
Nicolas Lieber
www.nicolaslieber.ch
In Situ

Surface
34'000 m²

Coût
2,1 mio CHF

165 Valorisation du jardin botanique alpin de Meyrin

Situé à l'entrée de Meyrin, dans un nœud routier jouxtant l'aéroport, le précieux patrimoine du Jardin botanique alpin est un havre où l'idéal de nature s'exprime et nous ressource. Le projet pluridisciplinaire offre un langage homogène à une multitude de petites interventions, qui se sont nourries de l'esprit du lieu. L'identité du Jardin botanique alpin en sort clarifiée et renforcée. L'utilisation de matériaux naturels à l'empreinte écologique minimale tels que le bois, la terre crue, la pierre ou les fibres végétales offre une sensualité qui résonne avec celle des lieux. Les jardiniers ont retrouvé de nouveaux locaux de travail, le public est désormais accueilli pour des ateliers dans la Maison du Jardin et le Chalet pittoresque, chèvres et poules sont dotées d'un nouveau clos les rapprochant des visiteurs, un jardin des senteurs a été créé, une serre a été construite et plus de 60'000 végétaux de 1'200 espèces différentes dûment étiquetés éclairent notre relation au vivant et nous permettent d'apprécier la façon dont nous cohabitons avec la nature.





Lieu
Avenue de Sécheron, Genève

Programme
Habitation

Maître d'ouvrage
Privé, Genève

Maître d'oeuvre
Burrus Nussbaumer Architectes, Genève.
www.burrusnussbaumer.ch

Autres intervenants
Ingénieurs civils
Ingeni, Structure porteuse, Carouge

Conception artistique
Karim Noureldin, Lausanne

Réalisation
2013 – 2015

Procédure
Mandat direct

Photographe
Joël Tettamanti
www.tettamanti.ch

Surface brute de plancher
1'382 m²

Coût
non communiqué



169 Surélévation - Sécheron

La surélévation de l'immeuble vient compléter la silhouette discontinue de l'îlot. Le caractère autonome de ses façades contribue, à l'instar du langage propre à chacun de ses voisins, à la redéfinition d'un fragment urbain du début du XXe siècle. Le traitement des façades participe à une recherche de continuité : l'enveloppe thermique est homogène sur toute la hauteur du bâtiment tandis que, côté cour, un dispositif de jardins d'hiver est appliqué de manière uniforme à tous les étages, agrandissant de fait les logements existants. L'enchevêtrement spatial des étages de la surélévation permet d'offrir une diversité typologique et une grande flexibilité d'usage dans les nouveaux appartements. Bien que distincts dans leurs principes et matériaux, les systèmes structurels superposés sont intimement liés, à l'instar de la continuité recherchée dans l'expression du bâtiment.





Lieu

La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel

Programme

Espaces urbains

Maître d'ouvrage

Ville de La Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds

Maître d'oeuvre

frundgallina architectes, Neuchâtel

www.frundgallina.ch

Autres intervenants

gvh ingénieurs civils epf sia, St-Blaise

Paysagegestion architectes paysagistes, Lausanne

Réalisation

2014 – 2016

Procédure

Concours

Photographe

Jean-Claude Frund

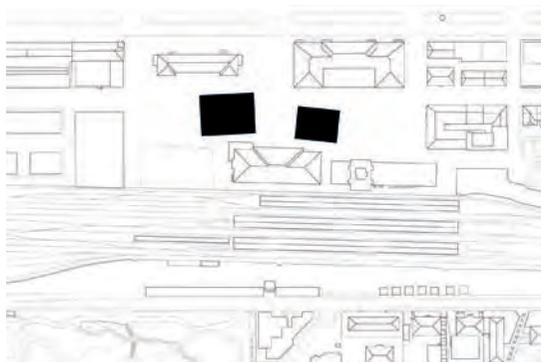
Surfaces

constructions: 1'944m²

réaménagée: 18'000m²

Coût

17,3 mio CHF



177

Deux pavillons sur la place

Le projet de réaménagement de la Place de la Gare de La Chaux-de-Fonds repose sur la volonté de créer un espace unique de grande qualité et de grande perméabilité, délimité précisément par des bâtiments existants de valeur patrimoniale. A l'intérieur de ce périmètre réaménagé, remarquable par sa grandeur, les différents usages sont précisément structurés par deux constructions pavillonnaires ouvertes qui semblent flotter au-dessus de l'espace public. Des arbres sont plantés ici où là de manière à étendre la présence végétale du parc centenaire en partie préservé. De cette composition, il en résulte une architecture de contraste entre histoire et modernité construisant au centre de la ville un nouveau lieu de référence où le vide est magnifié.



Lieu
Conthey, Valais

Programme
Éducation et instruction

Maître d'ouvrage
Commune de Conthey, Conthey

Maître d'oeuvre
Bonnard Woeffray architectes fas sia, Monthey
www.bwarch.ch

Autres intervenants
Ingénieurs
Philippe Bruchez, Ingénieur civil, Fully
Tecnoservice SA, Ingénieur cvs, Martigny
Lami Sa, Ingénieur e, Martigny

Réalisation
2013 – 2015

Procédure
Concours

Photographe
Roland Halbe, Stuttgart
www.rolandhalbe.eu

Surface
3'610 m²

Coût
14,5 mio CHF



179 École Primaire Châteauneuf-Conthey

Dans un contexte évolutif, l'agrandissement du centre scolaire permet à l'École de Châteauneuf de s'imposer comme la structure publique servant de repère dans un bâti hétérogène, proposant une transition entre le quartier de logements et l'aire commerciale. Les trois programmes de l'agrandissement du centre scolaire, soit l'enseignement, le sport et l'accueil, sont regroupés dans un bâtiment de forme compacte, implanté au nord du l'école actuelle. L'école occupe la surface du socle formé par la salle de sport double et l'unité d'accueil. Cette conception permet l'élaboration d'une typologie d'école sur un niveau offrant, outre des espaces de classe, différents espaces à investir. La fluidité des espaces, la multiplicité des vues intérieures offrent une occasion de développer une vie riche, propice à un enseignement décroisé. Le plan à patio permet de proposer des espaces lumineux, en s'isolant de l'activité commerciale voisine.



Lieu

Chêne-Bougeries, Genève

Programme

Habitation et crèche

Maître d'ouvrage

Coopérative de l'habitat associatif (CODHA), Genève

Maître d'oeuvre

Bonhôte Zapata Architectes SA, Genève.

www.bonhotezapata.ch

Autres intervenants

Ingénieurs

BG Ingénieurs Conseils, Ingénieurs civils, Lausanne

Conti et Associés Ing. SA, Ingénieurs ventilation et

chauffage, Versoix

PSA-Perrin, Spaeth & Associés, Ingénieur électricité,

Genève

Ryser Eco SARL, Ingénieur sanitaire, Genève

Réalisation

2015-2017

Procédure

Concours sur invitation

Photographe

Johannes Marburg

www.johannesmarburg.com

Surface

5'714 m²

Coût

25,8 mio

182 Rigaud 55

Logement en coopérative aux portes de Genève.

Ce projet de 49 logements et d'une crèche aborde les thèmes très actuels de la densification de la proche périphérie urbaine et du logement en coopérative participative. Son aspect, évoquant six grandes maisons locatives en bois, lui permet de bien s'intégrer entre un secteur de villas et un lotissement de petits immeubles locatifs. Les légers décalages créés dans le positionnement des bâtiments permet de qualifier spatialement les abords immédiats de l'immeuble. Doté de nombreux espaces et locaux communautaires, de paliers et de couverts de dimensions généreuses, le projet concrétise spatialement une certaine idée de la vie en coopérative, telle qu'elle est portée par la Coopérative de l'habitat associatif (Codha), Maître d'ouvrage. Le projet intègre les exigences les plus pointues en matière d'écologie, de production et de consommation d'énergie, (Minergie P-ECO) tout en répondant à de grandes attentes en terme d'habitabilité et de sociabilité des immeubles, le tout en mettant à disposition des logements à des coûts abordables.





Lieu
Genève

Programme
Habitation

Maître d'ouvrage
Fondation de la Ville de Genève pour le logement social (FVGLS), Genève

Maître d'oeuvre
Dreier Frenzel sàrl, Lausanne
www.dreierfrenzel.com

Autres intervenants
Alain Dreier BTB SA, Direction des travaux, Confignon
Energestion SA, Ingénieurs CVS, Carouge
Favre & Guth SA, Architectes conseil, Carouge
Perreten & Milleret SA, Ingénieurs civil, Carouge
Zanetti Ingénieurs-Conseils, Ingénieurs électricité, Petit-Lancy

Procédure
Concours

Réalisation
2013 – 2015

Photographe
Roman Keller
www.romankeller.info

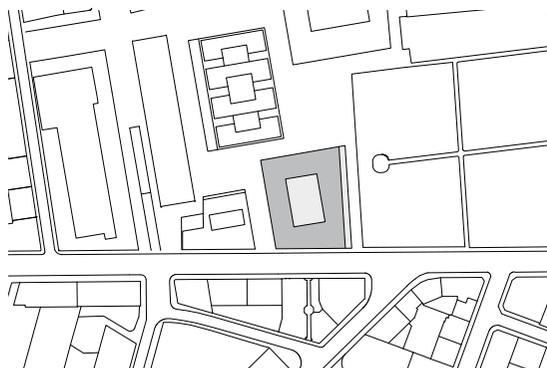
Surface
16'000 m²

Coût
40 mio CHF

197

Immeuble de logements FVGLS

Le projet s'inscrit dans un écoquartier urbain comprenant 318 logements et de nombreuses affectations publiques à la Jonction à Genève (ex-site d'Artamis). L'immeuble abrite 114 logements répartis sur six étages, une salle commune et des surfaces d'activités au rez-de-chaussée. Le projet rapproche deux formes d'habitat, le loft et le logement social, pour façonner un hybride nommé « social loft ». Il répond à la diversité des modes d'habiter de notre société et érige les valeurs sociales comme un des atouts de la durabilité. La création d'un cadre de vie mixte et pluriel s'articule autour d'une cour centrale, qui propose une interface de voisinage animée. Accessible par quatre cages d'escaliers disposées dans chacun de ses angles, la cour est rythmée par un système emblématique de demi-coursives qui se répètent tous les deux étages.





Lieu
Lavigny, Vaud

Programme
Nouveau quartier Ouest de l'Institution de Lavigny, réunissant 30 logements, un internat et un centre d'activités autour d'un jardin partagé.

Maître d'ouvrage
Institution de Lavigny, Lavigny

Maître d'oeuvre
bunq architectes, Nyon.
www.bunq.ch

Autres intervenants
Ingénieurs
ESM, Génie civil, Saint-Sulpice
RLJ, Génie civil, Penthalaz
Pierre Chuard, Ingénieur CVSE, Le Mont sur Lausanne

Réalisation
2012 – 2018

Procédure
Mandat d'étude parallèle

Photographe
Lionel Henriod
www.lionelhenriod.ch
David Gagnebin-De-Bons
www.davidg.ch

Surface
6'190 m²

Coût
20 mio CHF

209 Lavigny, nouveau quartier et jardin partagé

Le nouveau quartier pour l'Institution de Lavigny est constitué de deux immeubles d'habitation, d'un internat et d'un centre d'activités aménagé dans l'ancien rural. Ces bâtiments s'organisent autour d'un jardin commun, un espace de rencontre pour les habitants du quartier pouvant également accueillir des manifestations en lien avec le village. Les grands volumes de tuiles des bâtiments reprennent le langage architectural et les systèmes constructifs des anciens bâtiments ruraux. Les façades sur le jardin laissent apparaître l'ossature en bois. Elle supporte la toiture et les balcons des logements. Le rythme serré des poteaux forme un filtre offrant l'intimité nécessaire entre les espaces privés et l'espace commun.





Lieu

Chavannes-près-Renens, Vaud

Programme

Habitation

Maître d'ouvrage

UBS Fund Management SA, Basel

Maître d'oeuvre

L-architectes, Lausanne.

www.l-architectes.ch

Autres intervenants

Dominique Chuard, Effin'Art (ancien Sorane),
Physique du bâtiment, Lausanne

Bruno Giacomini, Giacomini & Jolliet Ingénieurs, Lutry

Mathieu Troillet, Pragma, sécurité incendie, Lausanne

Amstein + Walthert, Ingénieur CVSE, Lausanne

Cécile Passet, Architectes paysagistes, Chêne-Bourg
Steiner SA, Entreprise totale, Tolochenaz, Vaud

Réalisation

2013 - 2015

Procédure

Mandat direct

photographe

yves andré

www.yves-andre.ch

Surface

renovation : 5'400 m²

surélévation : 1'800 m²

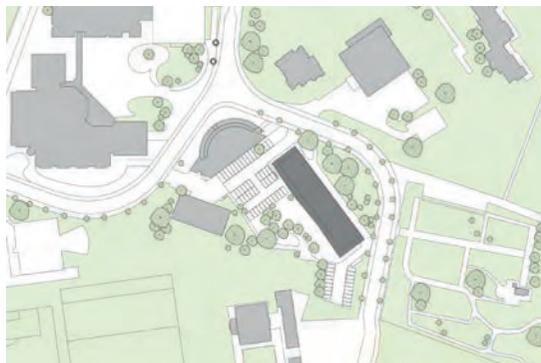
Coût

12 mio CHF

247

Rénovation et surélévation d'un immeuble de 1970

Il s'agit dans ce projet de proposer une réfection totale de l'enveloppe d'un immeuble construit au tout début des années '70 tout en améliorant considérablement les 60 appartements existants. Ce projet intègre également deux niveaux supplémentaires. Ainsi, nous parlons du confort de vie des habitants, par le travail sur le détail de la façade et en reconstruisant un balcon généreux, comme une pièce supplémentaire, pour donner la sensation d'agrandir l'espace intérieur. Un confort aussi en répondant aux critères les plus exigeants en termes d'économie d'énergie par une amélioration considérable de l'isolation du bâtiment. Visuellement enfin, un léger mouvement introduit sur les nouveaux balcons fait « parler » sous forme d'onde visible ce bâtiment.





Lieu
Biel/Bienne, Berne

Programme
Culture, vie sociale et logement

Maître d'ouvrage
Farelhaus SA, Biel/Bienne

Maître d'œuvre
0815 Architekten GmbH, Biel/Bienne
www.0815architekten.ch
Farelhaus SA, Biel/Bienne
www.farelhaus.ch

Réalisation
2016 – 2017

Procédure
Mandat direct

Photographe
Lia Wagner
www.liawagner.ch
Dirk Weiss
www.dirkweiss.ch

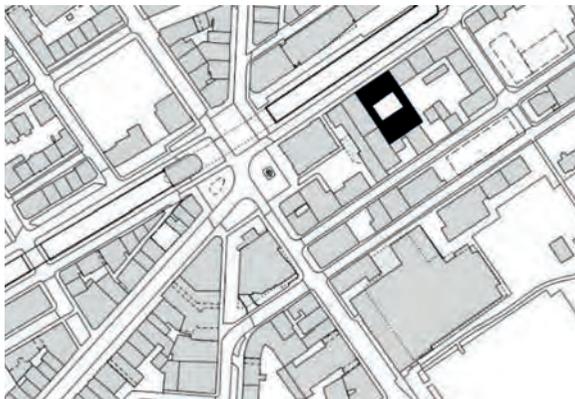
Surface
3'715 m²

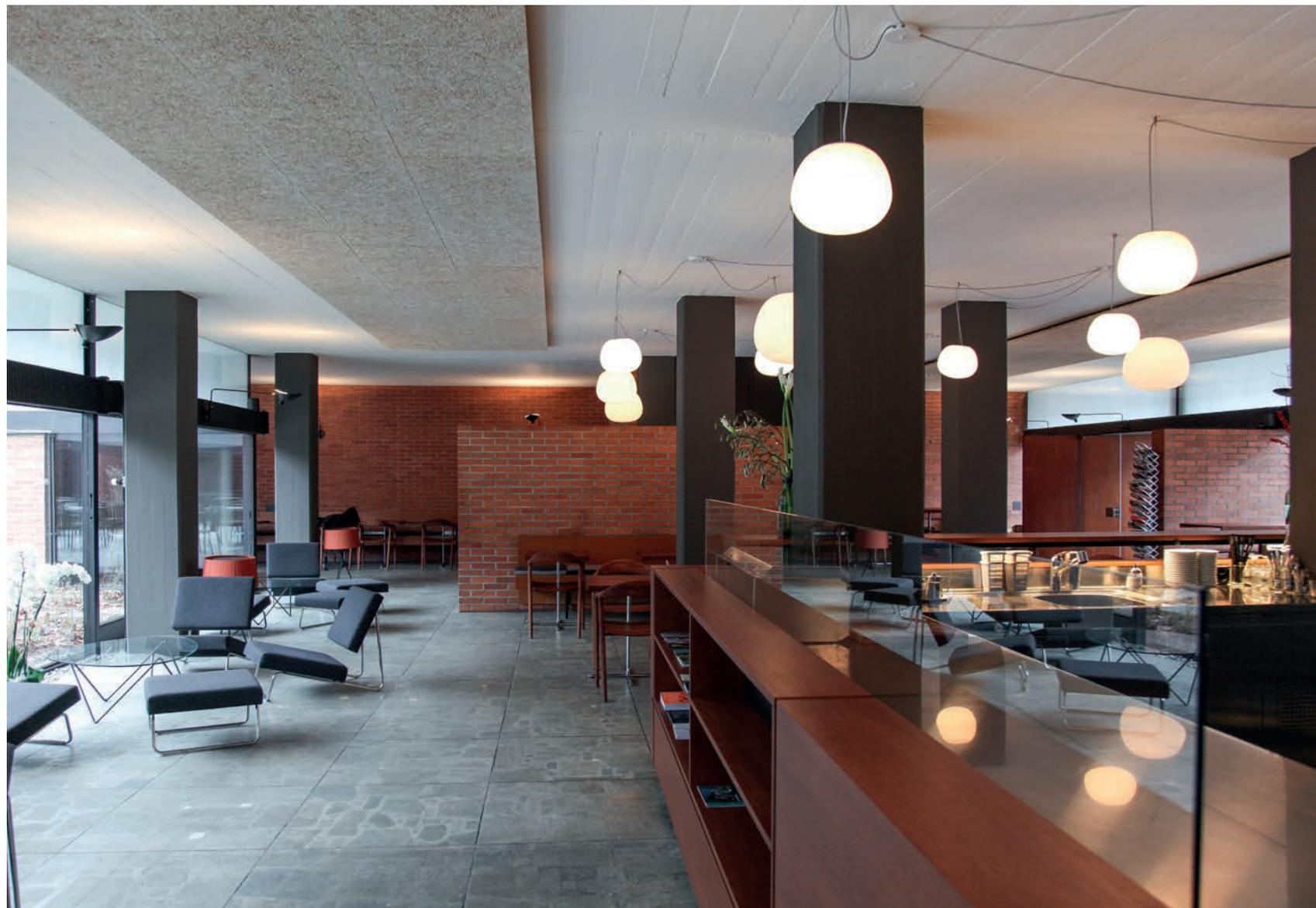
Coût
3,08 mio CHF



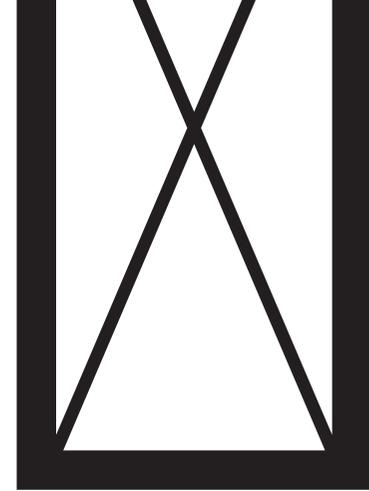
288 Maison Farel

La maison de paroisse Farel a été construite 1959 par l'architecte biennois Max Schlup. Ce bâtiment doit son classement à l'inventaire du patrimoine à sa façade rideau, au choix des matériaux, à l'organisation intelligente des espaces, mais surtout à son esprit qui marque une époque de renouveau et à la vision architecturale de Max Schlup. Une recherche des usages adéquats a permis de conserver la substance, les espaces, les aménagements intérieurs et les finitions. Autour de la cour s'ouvrent un café-restaurant et une salle de concert de 200 personnes. Dans les étages supérieurs se trouvent des salles de séminaires, des bureaux et des appartements. Grâce à une rénovation mesurée, l'œuvre du jeune architecte biennois Max Schlup peut aborder aujourd'hui un nouveau cycle de vie.





Trophée DRA4



Pour cette quatrième édition de la distinction romande d'architecture, les trophées remis aux lauréats sont issus du sol genevois.

Comme alternative aux millions de m³ de déblais terreux mis en décharge chaque année par l'industrie de la construction, la terre est ici transformée en un matériau noble : le bloc de terre crue.

Les sous-couches de terre sont concassées, criblées, malaxées, puis compressées pour obtenir une brique, apportant inertie thermique et nouvelles matérialités, tout en régulant l'humidité dans le bâtiment.

Manifeste pour une réutilisation raisonnée des ressources naturelles locales, l'architecte devient l'ambassadeur de technologies innovantes et écologiques, répondant ainsi à de réelles problématiques environnementales régionales.

Les trophées ont été réalisés et offerts par terrabloc SA
www.terrabloc.ch

Rôle des Hautes Écoles

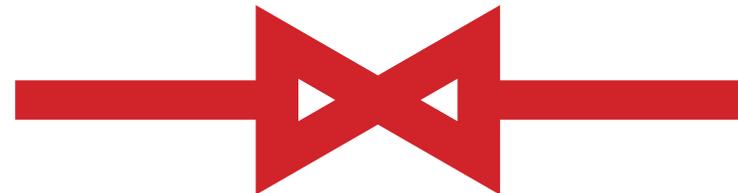
Beaucoup de chemin a été parcouru depuis ce jour du printemps 2017, où les deux hautes écoles de la HES-SO Genève, la HEAD et l'hepia, sont montées sur la barque de la DRA IIII.

Cette aventure est le fruit d'un pari. Celui du comité de la DRA IIII d'abord, qui a joué la carte des étudiants, alors que la force des habitudes et la prudence commandaient de mandater une agence de communication pour monter l'exposition. Celui des étudiants ensuite, qui ont choisi de sortir de leur zone de confort et relever le défi du réel, avec ses exigences, ses contingences et ses aléas.

Au terme de l'expérience, le résultat est au rendez-vous. L'identité visuelle forte, les aménagements, les satellites et les valises d'exposition sont plus que des supports neutres : ils constituent des éléments à part entière de l'exposition. Pari également gagné au niveau du processus : travailler en équipe interdisciplinaire et inter-écoles, reprendre le projet autant de fois que nécessaire, se confronter aux réalités des

entreprises et du mandant, aller jusqu'au bout des choix, et viser l'excellence, sans pouvoir se contenter de la moyenne, a ouvert aux étudiants une porte sur la réalité quotidienne de leur profession et les a préparés au grand saut hors de l'école. « L'apprentissage par le faire » est toujours plus riche, plus convaincant et plus motivant ! Merci à nos étudiants pour leur engagement et la richesse des échanges, merci au comité de la DRA IIII pour sa confiance, et espérons qu'une petite graine ait été plantée pour que ce type de collaboration se renouvelle.

Lionel Rinquet



Genèse Identité visuelle

La nouvelle identité visuelle de la Distinction Romande d'Architecture a été réalisée durant un workshop de l'été 2017. Cette nouvelle exposition récompense pour la première fois différents corps de métiers, tels que les ingénieurs ou encore les architectes d'intérieur. Il semblait alors important pour l'identité visuelle de trouver un élément fort qui les relie.

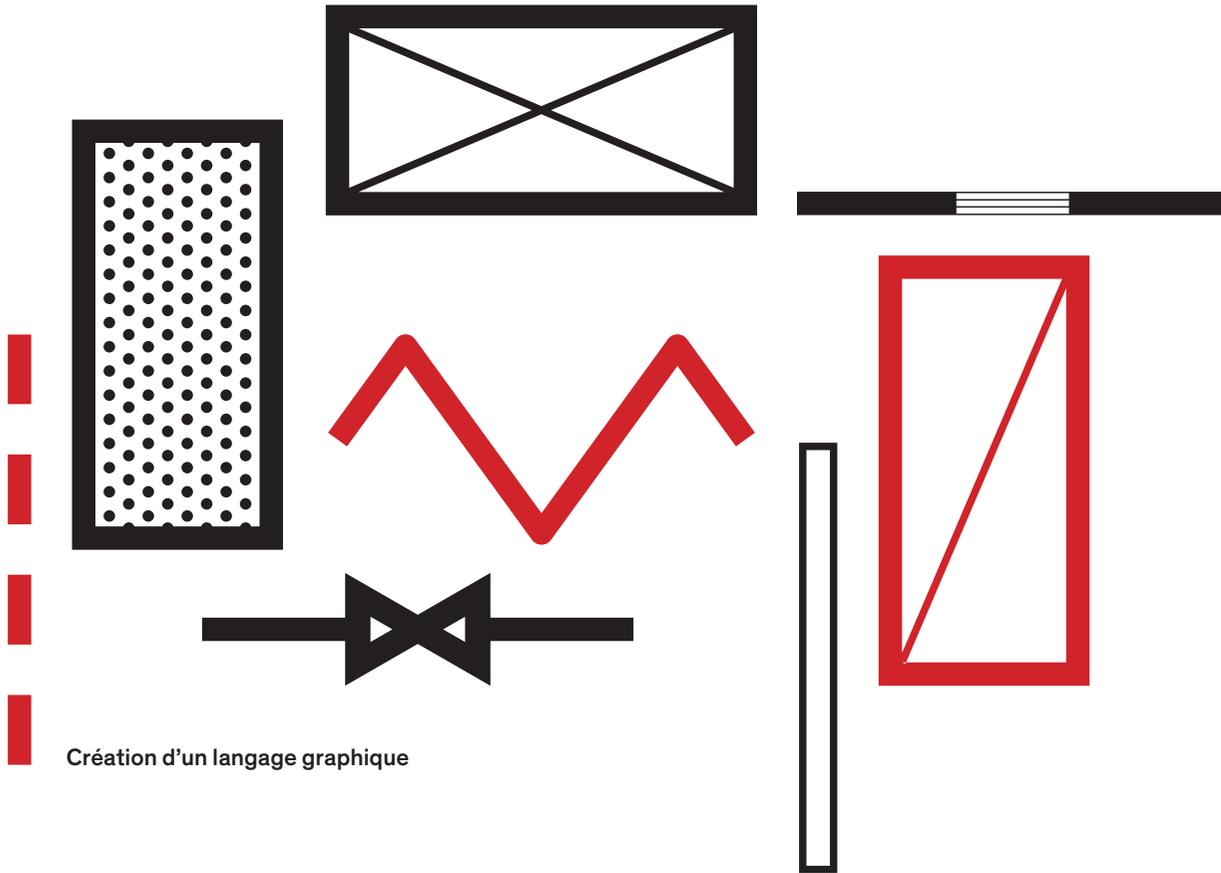
La piste des plans d'architecte s'est révélée pertinente et plus particulièrement les pictogrammes présents sur ceux-ci, tels que les murs, les portes, les matériaux utilisés ou encore les symboles électriques. Car, le plan est un élément commun à ces différents corps de métiers.

Sur la base de ces premières inspirations, une dizaine de formes noires et blanches ont été créées et peuvent être assemblées de multiples manières permettant ainsi de créer un fort dynamisme sous une forme plus ludique.

Utilisées de manière plus discrète sur les plans, elles prennent alors toute une autre importance dans les déclinaisons graphiques telles que la papèterie ou le site internet par leurs grandes tailles et leurs forts contrastes. L'objectif était que l'identité garde la sobriété et la géométrie de ces symboles.

Shadya Emery & Kristel Caloz

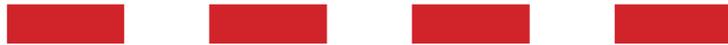
Une fois l'identité visuelle réalisée, il a fallu commencer à la décliner sur les différents supports de communication. Coralie Grandjean, jeune Alumni de la HEAD-Genève, a travaillé en collaboration avec les architectes sur l'aspect graphique des valises ainsi que sur les satellites du projet. Le tout a été supervisé par Valérie Pierrehumbert, assistante du département Communication Visuelle de l'école, qui a également réalisé la mise en page de cette brochure.



Création d'un langage graphique

D
A
R
IIII

Logo DRA4



Genèse Valise

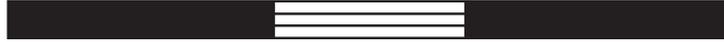
La quatrième édition de la Distinction Romande d'Architecture dévoile la diversité du territoire romand grâce à une sélection de réalisations remarquables. Elle a fait appel à deux écoles genevoises : la Haute École d'Art et de Design (HEAD) et la Haute École du Paysage, d'Ingénierie et d'Architecture (HEPIA) pour concevoir l'univers graphique, la scénographie et le cadre de cette exposition. Depuis septembre 2017, au cours d'ateliers en collaboration conjointe, les étudiants ont proposé puis développé une exposition en « valise » : une malle aux souvenirs dévoilant des objets architecturaux comme collectionnés au cours d'un voyage en terre romande. Chaque valise regroupe différents documents et surtout un objet fétiche qui évoque la magie du lieu.

Conçues spécialement pour l'exposition, ces « valises », légèrement plus hautes qu'un homme, offrent des rayonnages soignés. Les rayonnages, adaptés à chaque média, sont organisés pour présenter deux ouvrages dos à dos. L'ensemble est éclairé de l'intérieur et recouvert d'une membrane translucide, créant ainsi un halo lumineux.

Énigmatique et poétique, la valise laisse deviner un univers propre à chaque projet. En s'approchant, le visiteur appréhende les détails de ce cabinet de curiosités. Il soulève un store, écarte un voile et plonge son regard pour découvrir la collection. Il observe le plan, la maquette, les photos du site. Il découvre les détails de prototype de construction ou les objets évocateurs du projet. Il s'imprègne ainsi du lieu, de l'ouvrage, de ses dimensions, de sa texture.

Cette scénographie immersive invite à la contemplation visuelle et permet au public de parcourir un espace insolite et harmonieux, tout en respectant le caractère unique de chaque projet. D'un point de vue pratique, ces valises démontables facilitent le transport de l'exposition.

Alice Duvert

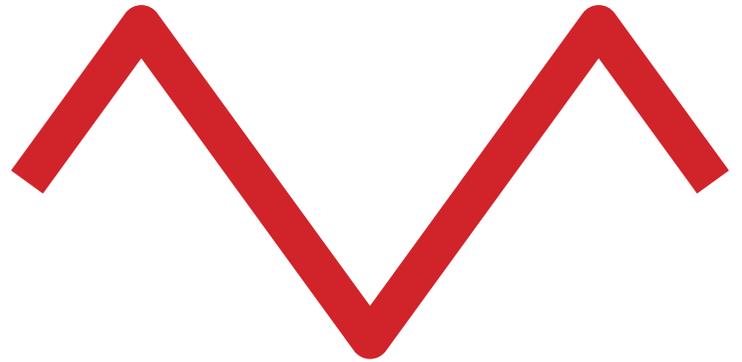


Satellites

Inspiré des modules d'aires de jeux brutalistes des années 60 et faisant écho au style moderniste du bâtiment Sicli, la proposition des étudiants revisite les fameuses et disparues « cages d'écureuil ». Elles dialoguent dans leurs dimensions, leurs couleurs, et leur aspect filaire avec les modules de la scénographie que le visiteur retrouve entre les murs de l'exposition. Pour l'exposition DRA IIII, ces satellites apparaîtront tout d'abord en ville de Genève, en quatre fragments disposés sur des places publiques majeures de la ville. Ils joueront alors le rôle de support de communication offrant durant un mois un teaser de l'exposition à venir mais également des possibilités d'assises. Comme un grand module de jeux face auquel on doit trouver un usage, ces structures marquent un point d'appel et suscitent la curiosité du citoyen au milieu de la cité.

Dans un deuxième temps les satellites seront réunis sur le parvis de Sicli pour le vernissage de l'exposition. Ils habiteront le parvis du bâtiment durant les deux semaines de l'évènement. Déposés les uns à côté des autres, ils donnent l'illusion de pouvoir reconstituer un cube entier. Les espaces de circulations entre les satellites redéfinissent un point de rassemblement au milieu de l'étendu du site. Ils sont quatre signaux invitant depuis la route des Acacias vers l'évènement qui se déroule à l'intérieur du bâti. Enfin, dans le cadre de cette exposition d'architecture et d'urbanisme, les étudiants proposent aussi de questionner les limites de la parcelle du bâtiment Sicli. Ils interviendront sur la barrière qui sépare le domaine public du domaine privé afin de questionner la place de ce parking vide et clos en ville et l'accès piéton au bâtiment.

Romain Legros



Associations faitières

sia

**BSA
FAS** Bund Schweizer Architekten
Fédération des Architectes Suisses
Federazione Architetti Svizzeri
FAS Genève

vsi.asai.

FSAP

Associations

AGA
association genevoise d'architectes

agi association
genevoise
des ingénieurs

fai
Fédération des associations
d'architectes et d'ingénieurs
de Genève

fsai'
fédération suisse des architectes indépendants
federazione svizzera degli architetti indipendenti
Verband freierwerbender Schweizer Architekten
www.fsai.ch

gAn
groupeement
des Architectes
neuchâtois

**GPA
-SO** GROUPEMENT
PROFESSIONNEL
DES ARCHITECTES DE
SUISSE OCCIDENTALE

MA
MAISON DE
L'ARCHITECTURE
GENEVE

SWB

Cantons



Berne



Fribourg



Genève



Jura



Neuchâtel



Valais



Vaud

Villes

Carouge Delémont Fribourg Genève Grand-Lancy La Chaux-de-Fonds Le Grand-Saconnex Lausanne Martigny Neuchâtel Nyon Pully Vernier

Mécènes privés



www.entraide.ch

Partenaire média



Pour la conception de l'exposition



Écoles

— HEAD
Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève