

# La Commission de l'Égalité du postobligatoire DIP, Genève

en collaboration avec  
la **Commission Cinéma PO**, DIP, Genève  
le **FIFDH** (Festival du film et forum international sur les droits humains)  
le **SPPE**, Genève (Service pour la promotion de l'égalité entre femme et homme)

A l'occasion de la  
**Journée Internationale des droits des femmes**

**Programme Cinéma et Genre**

**9, 10 et 11 mars 2010**

**Auditorium Ardit, place du Cirque**

**Offre pour l'ensemble du PO sur inscription des enseignant-e-s**

**Délai : 3 mars 2010**

Places limitées

**Inscriptions et renseignements**  
auprès du secrétariat du service enseignement et formation

**valerie.bourquin@etat.ge.ch - 022 546 59 14**

ou auprès de la personne en charge de l'Égalité  
dans votre établissement

Les dossiers contenant les **pistes pédagogiques** pour chaque film  
seront disponibles dès le 12.2.10  
sur le site du SEFPO <http://icp.ge.ch/po/sefpo/>  
ou auprès du secrétariat susmentionné.

**Mardi 9 mars 2010**  
**de 13 h 30 à 15 h 30**  
**de 19 h 00 à 21 h 00**  
**à l'Auditorium Ardit**

## Déchaînées

**Film de Raymond Vuillamoz, 2009, Suisse, 90' avec Irène Jacob**

### Synopsis

Lucie, une stagiaire de 19 ans à la télévision suisse romande, découvre son propre visage sur des archives télévisées du mouvement féministe genevois des années 70. Les réticences de sa famille la persuadent qu'un secret entoure ce mystérieux trouble et elle se lance à sa recherche. Elle apprend peu à peu que ce sosie, Geneviève, militante féministe notoire à Genève, est sa véritable grand-mère. Pourquoi a-t-elle disparu ? Pourquoi a-t-elle été rayée de la mémoire de la famille ? Pourquoi a-t-elle abandonné la mère de Lucie ? Sa famille se terre dans le mutisme. La vie de la jeune femme se complique quand elle s'aperçoit qu'elle est enceinte de son ex petit ami. Bousculée entre sa mère qui prône une interruption de grossesse et son ex qui lui offre le mariage, Lucie est paralysée devant ce choix de vie crucial et se réfugie dans l'idée que la clé de son passé et donc de son futur de femme réside en la personne de Geneviève, figure du mouvement pour le droit à l'avortement ayant abandonné son propre enfant. Alors que sa famille implose, Lucie, aidée par sa sœur adolescente rebelle, démêle une intrigue familiale qui la conduit à revisiter l'histoire du féminisme en Suisse par le biais de rencontres et d'images d'archives. Sa confrontation finale avec Geneviève fait enfin exploser le lourd secret qui grevait sa famille depuis trois générations de femmes et oblige la jeune fille à se positionner sur son engagement féministe et ses conséquences sur son histoire d'amour et sa grossesse involontaire.

### Invité-e-s

Raymond Vuillamoz, réalisateur  
Stéphane Mitchell, scénariste  
Muriel Golay, directrice du SPPE, à la séance de l'après-midi

### Modération

Bernard Jousson, historien

### Quelques axes de discussion

- L'évolution des droits des femmes : perceptions passées et acquis actuels ?
- Le rapport au passé : quelle importance ?
- Aujourd'hui, qu'est-ce qu'être « un garçon/un homme », « une fille/une femme » ?

**Mercredi 10 mars 2010**  
**de 10 h 00 à 12 h 00**  
**à l'Auditorium Arditi**

## Debout !

**Une histoire du Mouvement de Libération des Femmes (1970-1980)**

**Film documentaire de Carole Roussopoulos, 1999, France-Suisse, 90'**

### **Synopsis**

La deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle a donné naissance à l'un des plus extraordinaires mouvements sociaux : le Mouvement de Libération des Femmes. Dans le sillage de Mai 68, en France et en Suisse romande, comme dans de nombreux autres pays, elles sont d'abord deux ou trois femmes à se réunir, puis une petite poignée et très rapidement des centaines, de manière spontanée et non hiérarchisée. Mais ce mouvement, qui a profondément chamboulé notre société, n'est pourtant ni connu ni reconnu. Blanc médiatique, histoire ignorée, peu revendiquée, ces militantes des années 70 sont passées de la caricature à l'oubli. Traitées à l'époque de « toutes des mal baisées », on les considère aujourd'hui comme « ringardes ». L'objectif de ce film est donc de rendre hommage aux femmes qui ont créé et porté ce Mouvement. Au travers de nombreuses archives, il rend hommage à leur intelligence, leur audace et leur humour. Au fil d'interviews qui constituent un des matériaux du film, une vingtaine de femmes françaises et suisses répertorient les acquis et les limites de ces acquis.

### **Invitées**

Franceline Dupenloup, secrétaire adjointe DIP  
Muriel Golay, directrice du SPPE

### **Modération**

*A définir*

### **Quelques axes de discussion**

- Histoire et témoignages individuels : quels rapports ?
- Dans quelle mesure le mouvement féministe qui a émergé dans les années 1970 a-t-il fait évoluer le droit des femmes ?
- Quelles représentations des mouvements féministes hier et aujourd'hui ?
- Apports et limites des mouvements sociaux ?

**Jeudi 11 mars 2010**  
**de 13 h 30 à 15 h 30**  
**de 19 h 00 à 21 h 00**  
**à l'Auditorium Arditi**

## Jeune Homme

**Film de Christoph Schaub, 2005, Suisse, 98'**

### Synopsis

Sebastian étouffe entre une mère qui le couve et un père qui a décidé de son avenir : il sera son successeur dans l'imprimerie familiale. Le jour de ses 18 ans, enfin majeur, il décide de prendre le large : il va faire une année comme garçon au pair à Genève. La mère est bouleversée, le père humilié et hors de lui : tout le monde va dire que son fils est de l'autre bord ! Seule sa sœur Kathrin trouve l'idée « méga cool ». Et lui offre un cadeau d'anniversaire original : une édition illustrée du Kama-Soutra. On ne sait jamais...

Le jeune homme, issu de la petite bourgeoisie zurichoise, va se retrouver dans la grande bourgeoisie romande : lui est avocat, elle dermatologue. La confrontation des éducations est un magnifique ressort comique : le choc des langues suscite quelques jolis quiproquo par homophonie (le ou la moule, repasser...) ou savoureuses métaphores (« tailler des rosiers »). Sans méchanceté ni vulgarité, le film bouleverse nombre d'idées reçues en faisant accomplir à un beau garçon (Schön Homme !) les tâches traditionnellement réservées au sexe dit faible. Dans la belle villa des Dumoulin, le jeune homme un peu timide n'aura pas la vie facile, entre une maîtresse de maison exigeante et stressée, son mari très absent et très volage, leur progéniture plutôt encombrante, et une voisine un peu nymphomane qui trouve le jeune homme tout à fait comestible. Tout en s'attachant à Mahaut, le bébé à qui il fait ses confidences, Sebastian découvre comment vivent les autres. Et fait son éducation sentimentale (suivant les préceptes de son précieux livre) entre la belle voisine et la fascinante Elodie, fille d'un premier mariage de Monsieur... Un Au Pair avec Savoir Faire !

### Invitée

Rachel Noël, ECAL, Lausanne, spécialiste de cinéma et genre

### Modération

Valérie Opériol, historienne, Commission Egalité PO

### Quelques axes de discussion

- Quels stéréotypes de genre aujourd'hui ?
- Qu'est-ce qu'être un « jeune homme » ou « une jeune femme » aujourd'hui ?
- Représentations de genre et choix professionnels : quels rapports ?